DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
FACULTY OF ARTS
DEPARTMENT OF MUSIC : 2024-25

Courses offered to B.A.

Course Number	Course Title	T/P	Course Type	Credits	End Sem. Exam.Exists
SEM I					
MSM101	SITAR - KRIYATMAK	P		3	Yes
MSM102	SITAR - MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD	P		2	Yes
MSM103	SANGEET ADHAR PATHYAKRAM-SHASTRA	T		3	Yes
MTM101	TABLA - KRIYATMAK	P		3	Yes
MTM102	TABLA - MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD	P		2	Yes
MTM103	TAL SIDDHANT & KRIYATMAK SHASTRA	T		3	Yes
MVM101	GAYAN - KRIYATMAK	P		3	Yes
MVM102	GAYAN - MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD	P		2	Yes
MVM103	SANGEET ADHAR PATHYAKRAM-SHASTRA	T		3	Yes
MSH101	SITAR - KRIYATMAK	P		2	Yes
MTH101	TABLA - KRIYATMAK	P		2	Yes
MVH101	GAYAN - KRIYATMAK	P		2	Yes
MUH101	SUGAM SANGEET	P		2	Yes
MSM104	SITAR - GAYAN VADAN SAMANVYA	P		1	No
MTM104	TABLA - GAYAN VADAN SAMANVAYA	P		1	No
MVM104	GAYAN - GAYAN VADAN SAMANVAYA	P		1	No
MUW101	ELEM. REPAIR OF MUSICAL INSTRUMENTS	P		2	Yes
SEM II					
MSM201	SITAR - KRIYATMAK	P		3	Yes
MSM202	SITAR - MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD	P		2	Yes
MSM203	SANGIT SAUNDARYA& KRIYATMAK SHASTRA	T		3	Yes
MTM201	TABLA - KRIYATMAK	P		3	Yes
MTM202	TABLA - MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD	P		2	Yes
MTM203	SANGIT SAUNDARYA& KRIYATMAK SHASTRA	T		3	Yes
MVM201	GAYAN - KRIYATMAK	P		3	Yes
MVM202	GAYAN - MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD	P		2	Yes
MVM203	SANGIT SAUNDARYA & KRIYATMAK SHASTRA	T		3	Yes
MUH231/ 291	SUGAM SANGEET	P		2	Yes
MSH231/ 291	SITAR KRIYATMAK	P		2	Yes
MTH231/ 291	TABLA KRIYATMAK	P		2	Yes
MVH231/ 291	GAYAN KRIYATMAK	P		2	Yes
MSM204	SITAR - GAYAN VADAN SAMANVYA	P		1	No
MTM204	TABLA - GAYAN VADAN SAMANVAYA	P		1	No
MVM204	GAYAN - GAYAN VADAN SAMANVAYA	P		1	No
MUW201	ELEM. REPAIR OF MUSICAL INSTRUMENTS	P		2	Yes

SEM III					
MSM301	SITAR - KRIYATMAK	P		3	Yes
MSM302	SITAR - MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD	P		3	Yes
MSM303	BHARTIYA SANGEET KA ITIHAS	T		3	Yes
MSM304	KRIYATMAK KA SHASTRIYA ADHYAYAN	T		3	Yes
MTM301	TABLA - KRIYATMAK	P		3	Yes
MTM302	TABLA - MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD	P		3	Yes
MTM303	TABLEY KA ITIHAS	T		3	Yes
MTM304	KRIYATMAK KA SHASTRIYA ADHYAYAN	T		3	Yes
MVM301	GAYAN - KRIYATMAK	P		3	Yes
MVM302	GYAN - MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD	P		3	Yes
MVM303	BHARTIYA SANGEET KA ITIHAS	T		3	Yes
MVM304	KRIYATMAK KA SHASTRIYA ADHYAYAN	T		3	Yes
MSM305	SITAR - GAYAN VADAN SAMANVAYA	P		1	No
MTM305	TABLA - GAYAN VADAN SAMANVAYA	P		1	No
MVM305	GAYAN - GAYAN VADAN SAMANVYA	P		1	No
MUW301	ELEM. REPAIR OF MUSICAL INSTRUMENTS	P		2	Yes
SEM IV					
MSM401	SITAR - KRIYATMAK	P		3	Yes
MSM402	SITAR - MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD	P		3	Yes
MSM403	SANGEET SHASTRA - VIVIDH PAKSHA	T		3	Yes
MSM404	KRIYATMAK KA SHASTRIYA ADHYAYAN	T		3	Yes
MTM401	TABLA - KRIYATMAK	P		3	Yes
MTM402	TABLA - MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD	P		3	Yes
MTM403	TAL & TALVADYON KA TULNATMAK ADHYAYAN	T		3	Yes
MTM404	KRIYATMAK KA SHASTRIYA ADHYAYAN	T		3	Yes
MVM401	GAYAN - KRIYATMAK	P		3	Yes
MVM402	GAYAN - MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD	P		3	Yes
MVM403	SANGEET SHASTRA - VIVIDH PAKSHA	T		3	Yes
MVM404	KRIYATMAK KA SHASTRIYA ADHYAYAN	T		3	Yes
MSM405	SITAR - GAYAN VADAN SAMANVAYA	P		1	No
MTM405	TABLA - GAYAN VADAN SAMANVAYA	P		1	No
MVM405	GAYAN - GAYAN VADAN SAMANVAYA	P		1	No
SEM V					
MSM501/ 511	SITAR - KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN I	P		4	Yes
MSM502	SITAR - KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN II	P		4	Yes
MUM501	SANGEET EVAM SAUNDARYA	T		4	Yes
MUM502/ 512	BHARTIYA SANGIT KA ITIHAS UPTO 1200	T		4	Yes
MTM501/5 11	TABLA - KRIYATMAK& MANCH PRADARSHAN I	P		4	Yes
MTM502	TABLA - KRIYATMAK& MANCH PRADARSHAN II	P		4	Yes
MVM501/ 511	GAYAN - KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN I	P		4	Yes

MVM502	GAYAN - KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN II	P		4	Yes
MUM503	SEMINAR GROUP DISCUSSION	P		1	No
SEM VI					
MSM601/ 611	SITAR - KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN III	P		4	Yes
MSM602	SITAR - KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN IV	P		4	Yes
MUM601	RAGON EVAM TALON KA ADHYAYAN	T		4	Yes
MUM602/ 612	VIVIDH SANGEET PADDHATIYAN	T		4	Yes
MTM601/611	TABLA - KRIYATMAK& MANCH PRADARSHAN III	P		4	Yes
MTM602	TABLA - KRIYATMAK& MANCH PRADARSHAN IV	P		4	Yes
MTM603	TABLA - KRIYATMAK KA SHASTRA	T		4	Yes
MTM604/612	TAL KE SIDDHANT	T		4	Yes
MVM601	GAYAN-KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN III	P		4	Yes
MVM602	GAYAN - KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN IV	P		4	Yes
MUM603	SEMINAR GROUP DISCUSSION	P		1	No

B.A. (SEMESTER 7) (SITAR)				
DEPARTMENTAL SPECIFIC CORE COURSE (MAJOR COURSE) DSC 20 Credits				
MUM701/711	RESEARCH METHODOLOGY	4.0	Yes	T
MSM701/711	SITAR KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 5	4.0	Yes	P
MSM702/712	SITAR KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 6	4.0	Yes	P
MUM702/712	PASHCHATYA SANGEET	4.0	Yes	T
MUM703/713	BHARTIYA SANGEET KA ITIHAS: FROM 1800	4.0	Yes	T
	Total	**20.0**		
SKILL ENHANCEMENT/INTERNSHIP/DISSERTATION 2 credits				
MUM704	SYNOPSIS (With research)	2.0	Yes	T
MUM705/715	SELF STUDY (For non-research option)	2.0	Yes	T
	Total	**22.0**		
B.A. (SEMESTER 8)				
SKILL ENHANCEMENT/INTERNSHIP/DISSERTATION 10 credits				
MSM801/811	SITAR KRIYATMAK & MANNCH PRADARSHAN 7	4.0	Yes	P
MSM802/812	SITAR KRIYATMAK & MANNCH PRADARSHAN 8	4.0	Yes	P
MUM801/811	SCIENCE OF MUSIC	4.0	Yes	T
MUM802/812	RAGON EVAM TALON KA ADHYAYAN	4.0	Yes	T
	Total	**16.0**		
B.A. (SEMESTER 8) WITH RESEARCH				
DEPARTMENTAL SPECIFIC CORE COURSE (MAJOR COURSE) DSC 20 Credits				
MUM803	DISSERTATION/ (With research)	10	Yes	T
MUM804/814	MADHYAKALEEN SANGEETIK GRANTH (For non-research option)	5	Yes	T
MUM805/815	SANGEETIK RACHNAO KA NIRMAAN (For non-research option)	5	Yes	T
B.A. (SEMESTER 7) (TABLA)				
DEPARTMENTAL SPECIFIC CORE COURSE (MAJOR COURSE) DSC 20 Credits				

MUM701/711	RESEARCH METHODOLOGY	4.0	Yes	T
MTM701/711	TABLA KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 5	4.0	Yes	P
MTM702/712	TABLA KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 6	4.0	Yes	p
MUM702/712	PASHCHATYA SANGEET	4.0	Yes	T
MTM703/713	TABLA - UTPATTI EVAM VIKAS	4.0	Yes	T
	Total	**20.0**		
SKILL ENHANCEMENT/INTERNSHIP/DISSERTATION 2 credits				
MUM704	SYNOPSIS (With research)	2.0	Yes	T
MUM705/715	SELF STUDY (For non-research option)	2.0	Yes	T
	Total	**22.0**		
B.A. (SEMESTER 8)				
SKILL ENHANCEMENT/INTERNSHIP/DISSERTATION 10 credits				
MTM801/811	TABLA KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 7	4.0	Yes	P
MTM802/812	TABLA KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 8	4.0	Yes	P
MTM803/813	TABLA KRIYATMAK KA SHASTRA	4.0	Yes	T
MUM801/811	SCIENCE OF MUSIC	4.0	Yes	T
	Total	**16.0**		
B.A. (SEMESTER 8) WITH RESEARCH				
DEPARTMENTAL SPECIFIC CORE COURSE (MAJOR COURSE) DSC 20 Credits				
MUM803	DISSERTATION/ (With research)	10	Yes	T
MUM804/814	MADHYAKALEEN SANGEETIK GRANTH (For non-research option)	5	Yes	T
MUM805/815	SANGEETIK RACHNAO KA NIRMAAN (Self Study) (For non-research option)	5	Yes	T
B.A. (SEMESTER 7) (VOCAL)				
DEPARTMENTAL SPECIFIC CORE COURSE (MAJOR COURSE) DSC 20 Credits				
MUM701/711	STATISTICS & RESEARCH METHODOLOGY	4.0	Yes	T
MVM701/711	GAYAN KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 5	4.0	Yes	P
MVM702/712	GAYAN KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 6	4.0	Yes	P
MUM702/712	PASHCHATYA SANGEET	4.0	Yes	T
MUM703/713	BHARTIYA SANGEET KA ITIHAS: FROM 1800	4.0	Yes	T
	Total	**20.0**		
SKILL ENHANCEMENT/INTERNSHIP/DISSERTATION 2 credits				
MUM704	SYNOPSIS (With research)	2.0	Yes	T
MUM705/715	SELF STUDY (For non-research option)	2.0	Yes	T
	Total	**22.0**		
B.A. (SEMESTER 8)				
SKILL ENHANCEMENT/INTERNSHIP/DISSERTATION 10 credits				
MVM801/811	GAYAN KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 7	4.0	Yes	P
MVM802/812	GAYAN KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 8	4.0	Yes	P
MUM801/811	SCIENCE OF MUSIC	4.0	Yes	T
MUM802/812	RAGON EVAM TALON KA ADHYAYAN	4.0	Yes	T
	Total	**16.0**		
B.A. (SEMESTER 8) WITH RESEARCH				
DEPARTMENTAL SPECIFIC CORE COURSE (MAJOR COURSE) DSC 20 Credits				
MUM805	DISSERTATION/ (With research)	10	Yes	T

MUM803/813	MADHYAKALEEN SANGEETIK GRANTH (For non-research option)	5	Yes	T
MUM804/814	SANGEETIK RACHNAO KA NIRMAAN (Self Study) (For non-research option)	5	Yes	T

योजना परिणाम (Programme outcomes)

Under Graduate - 4 year course (Music)

भारतीय चिन्तन में संगीत विद्या को आध्यात्मिक या दैव विद्या भी कहा गया है । भारतीय ज्ञान परम्परा का एक प्रमुख अंग है - संगीत कला । इसी भारतीय ज्ञान परम्परा के आधार स्वरुप संगीत विभाग ने विभिन्न पाठ्यक्रमों का विकास किया है । संगीत के इन पाठ्यक्रमों भारतीय ज्ञान परम्परा के मौलिक तत्वों का बहुत ही सटिकता से समावेश किया है तथा यह पाठ्यक्रम समसामायिक व रोजगारपरक हो, इसका विशेष रूप से ध्यान रखा गया है । यह पाठ्यक्रम क्रियात्मक पक्ष के साथ ही शास्त्र पक्ष को भी पूर्णता प्रदान करता है ।

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

Program Name- B.A. First Semester	
Status of Course & Credit: Half Course (2Credits)	
Course Number & Title: MTH101 TABLA KRIYATMAK	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-3	
Total Lectures / Semester: 39	
1	**Introduction:** संगीत कला अपने में एक समृद्धशाली संस्कृति की द्योतक रही है। यह वह उन्नत कला है, जो कि सरस, सौन्दर्य एवं भावों से परिपूर्ण हैं, साथ ही आध्यात्मिक उत्थान में भी सहायक मानी गई है, अस्तु संगीत कला को किसी ना किसी रूप में जानने, समझने व सीखने हेतु प्रत्येक जन लालायित रहते ही है, परन्तु पाढ्यक्रम की बाध्यता व समय–सीमा के कारण हर विद्यार्थी अपने मुख्य विषयों के साथ संगीत विषय को नहीं चुन पाते हैं, परन्तु इसे सीखने की उत्कंठा रहती ही है, अस्तु संकाय के अन्य विषयों के ऐसे विद्यार्थी जो कि संगीत को मुख्य विषय के रूप में चयनित नहीं कर पाते हैं, उन सभी विद्यार्थियों के लिए उक्त अंश कालिक पाढ्यक्रम का निर्धारण किया गया है ताकि वे अपनी रूचि व कला साधना को अग्रसर कर सकें।
2	**Objectives:** 1) तबला वादन का प्रारंभिक ज्ञान प्रदान करना । 2) विद्यार्थियों को निर्धारित तालों का ज्ञान प्रदान करना । 3) तबला वादन के लिए वर्ण एवं बोल निकास विधि का ज्ञान प्रदान करना । 4) स्वतन्त्र तबला वादन हेतु निर्धारित तालों में प्रारंभिक बंदिशों का वादन सिखाना । 5) पाढ्यक्रम में निर्धारित समस्त तालों के ठेको को सरल लयकारियों में पढ़न्त का अभ्यास।
3	**Course Outcomes:** पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थी निम्नलिखित रूप से लाभान्वित हो सकेंगे :– 1) प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से अन्य विषयो के ऐसे विद्यार्थी जो कि संगीत (तबला) विषय मे रूचि रखते हैं, वे सभी तबला वादन से सम्बन्धित प्रारंभिक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 2) उक्त पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी तबला वादन में प्रयुक्त विभिन्न तालों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 3) तबला वादन हेतु निर्धारित वर्ण एवं बोल निकास की विधि से परिचित हो सकेंगे। 4) स्वतन्त्र वादन में प्रयुक्त विभिन्न अविस्तृत व विस्तृत वादन प्रकारों एवं उनकी प्रारंभिक बन्दिशों का वादन सीख सकेंगे।

	5) तबला वादन हेतु महत्वपूर्ण बिन्दु 'लयकारी' का ज्ञान प्राप्त कर विभिन्न तालों को दुगुन व चौगुन की लयकारी में पढ़न्त कर सकने मे सक्षम हो सकेंगे।				
4	Course Contents			Period	Bloom's Taxonomy
	Unit – I				
	• तीनताल– ठेका, एक कायदा, एक टुकड़ा, एक तिहाई।			8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – II				
	• झपताल– ठेका, एक कायदा, एक टुकड़ा, एक तिहाई।			8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III				
	• एकताल व रूपक ताल– प्रत्येक में ठेका, तिहाई			8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV				
	• दादरा व कहरवा– ठेका व प्रकार।			8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V				
	• उपरोक्त सभी तालों के ठेके ठाह, दुगुन व चौगुन में हाथ से ताली– खाली देकर बोलने का अभ्यास।			7 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE	
1	ताल परिचय भाग 1	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
2	ताल परिचय भाग 2	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
3	ताल परिचय भाग 3	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
4	सुलभ तबला वादन भाग 1	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा, यू०पी०	
5	ताल सोपान भाग 2	स्व. रा. गं. पाटणकर	संगीत कला केंद्र, 1989	बुलन्दशहर, उ.प्र.	
6	ताल मार्तण्ड	पं. सत्यनारायण वशिष्ठ	संगीत कार्यालय, 2017	हाथरस, यू०पी०	

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

Program Name- B.A. IInd Semester	
Status of Course & Credit: Half Course (2Credits)	
Course Number & Title: MTH 231/291 TABLA KRIYATMAK	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-3	
Total Lectures / Semester: 39	
1	**Introduction:** संगीत कला अपने में एक समृद्धशाली संस्कृति की द्योतक रही है। यह वह उन्नत कला है, जो कि सरस सौन्दर्य एवं भावों से परिपूर्ण हैं, साथ ही आध्यात्मिक उत्थान में भी सहायक मानी गई है, अस्तु संगीत कला को किसी ना किसी रूप में जानने, समझने व सीखने हेतु प्रत्येक जन लालायित रहते ही है, परन्तु पाढ्यक्रम की बाध्यता व समय सीमा के कारण हर विद्यार्थी अपने मुख्य विषयों के साथ संगीत विषय को नहीं चुन पाता है, परन्तु इसे सीखने की उत्कंठा रहती ही है, अस्तु कला संकाय के अतिरिक्त अन्य संकायों के भी ऐसे विद्यार्थी जो कि संगीत को मुख्य विषय के रूप में चयनित नहीं कर पाते हैं, उन सभी विद्यार्थियों के लिए उक्त अंश कालिक पाढ्यक्रम का निर्धारण किया गया है ताकि वे अपनी रूचि व कला साधना को अग्रसर कर सकें।
2	**Objectives:** 1) तबला वादन का प्रारंभिक ज्ञान प्रदान करना । 2) विद्यार्थियों को निर्धारित तालों का ज्ञान प्रदान करना । 3) तबला वादन के लिए वर्ण एवं बोल निकास विधि का ज्ञान प्रदान करना । 4) स्वतन्त्र तबला वादन हेतु निर्धारित तालों में प्रारंभिक बंदिशों का वादन सिखाना । 5) पाढ्यक्रम में निर्धारित समस्त तालों के ठेको को सरल लय कारियों में पढ़न्त का अभ्यास।
3	**Course Outcomes:** पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थी निम्नलिखित रूप से लाभान्वित हो सकेंगे :– 1) प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से अन्य विषयो के ऐसे विद्यार्थी जो कि संगीत (तबला) विषय मे रूचि रखते हैं, वे सभी तबला वादन से सम्बन्धित प्रारंभिक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 2) उक्त पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी तबला वादन में प्रयुक्त विभिन्न तालों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 3) तबला वादन हेतु निर्धारित वर्ण एवं बोल निकास की विधि से परिचित हो सकेंगे। 4) स्वतन्त्र वादन में प्रयुक्त विभिन्न अविस्तृत व विस्तृत वादन प्रकारों एवं उनकी प्रारंभिक बन्दिशों का

	वादन सीख सकेंगे। 5) तबला वादन हेतु महत्वपूर्ण बिन्दु 'लयकारी' का ज्ञान प्राप्त कर विभिन्न तालों को दुगुन व चौगुन की लयकारी में पढ़न्त कर सकने मे सक्षम हो सकेंगे।				
4	Course Contents			Period	Bloom's Taxonomy
	Unit – I				
	• तीनताल– ठेका, एक कायदा, एक टुकड़ा, एक तिहाई।			8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – II				
	• झपताल– ठेका, एक कायदा, एक टुकड़ा, एक तिहाई।			8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III				
	• एकताल व रूपक ताल – प्रत्येक में ठेका, तिहाई			8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV				
	• दादरा व कहरवा – ठेका व प्रकार।			8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V				
	•उपरोक्त सभी तालों के ठेके ठाह, दुगुन व चौगुन में हाथ से ताली–खाली देकर बोलने का अभ्यास।			7 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE	
1	ताल परिचय भाग 1	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
2	ताल परिचय भाग 2	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
3	ताल परिचय भाग 3	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
4	सुलभ तबला वादन भाग 1	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा, यू०पी०	
5	ताल सोपान भाग 2	स्व. रा. गं. पाटणकर	संगीत कला केंद्र, 1989	बुलन्दशहर, उ.प्र.	
6	ताल मार्तण्ड	पं. सत्यनारायण वशिष्ठ	संगीत कार्यालय, 2017	हाथरस, यू०पी०	

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

Program Name- B.A. First Semester	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 Credits)	
Course Number & Title: MTM101 TABLA KRIYATMAK	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-5	
Total Lectures / Semester: 65	
1	**Introduction:** भारतीय संगीत में तबला वाद्य महत्वपूर्ण ताल वाद्य के रूप में प्रतिष्ठित है तबला वाद्य यद्यपि पूर्व में संगत का वाद्य रहा है, परंतु शनै: शनै: शास्त्र विकसित होने के उपरांत तबला वाद्य को शास्त्रोक्त रीति से वादन करने का ज्ञान देने हेतु प्रस्तुत पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है। जिसके माध्यम से विद्यार्थियों को तबला स्वतंत्र वादन के प्रारंभिक विविध चरणों का ज्ञान प्राप्त होगा।
2	**Objectives:** 1: तबला वाद्य वादन के लिए वर्ण एवं बोल निकास विधि का ज्ञान देना। तीनताल में प्रारंभिक कायदे व सरल टुकड़े परन के वादन का ज्ञान प्रदान करना। 2: झपताल में प्रारंभिक कायदे व सरल टुकड़े परन के वादन का ज्ञान प्रदान करना। 3: खुले बोलों के प्रारंभिक ज्ञान के साथ-साथ चारताल का ज्ञान प्रदान करना। 4: सुगम संगीत की प्रचलित ताल- दादरा ताल का ज्ञान प्रदान करना। 5: संगत की प्रारंभिक विधि का ज्ञान प्रदान करना।
3	**Course Outcomes:** • पाठ्यक्रम में पूर्ण होने के उपरांत विद्यार्थी तबला वादन में प्रयुक्त होने वाले प्रमुख वर्ण एवं उनकी निकास विधि से अवगत हो सकेंगे। • तबला वाद्य के स्वतंत्र वादन में बजाए जाने वाले प्रारंभिक कायदे, टुकडे व परन की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे। • कायदे, टुकडे व परन का वाद्य पर निकास भी सीख सकेंगे। • पाठ्यक्रम में निर्धारित सुगम संगीत की दादरा व पखवाज वाद्य पर बजाई जाने वाली चार ताल की संक्षिप्त जानकारी प्राप्त कर सकेंगे। • पाठ्यक्रम में निर्धारित दादरा ताल व चारताल का तबला वाद्य पर निकास सीख सकेंगे।

4	Course Contents	Period	Bloom's Taxonomy
	Unit – I		
	• तीनताल- उठान,पेशकार दो चतस्त्र जाति के कायदे कम से कम दो सादा टुकडे, एक चक्रदार टुकड़ा व एक परन।	16 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – II		
	• झपताल- उठान,पेशकार दो चतस्त्र जाति के कायदे कम से कम दो सादा टुकडे, एक चक्रदार टुकड़ा व एक परन, तिहाईयां।	16 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III		
	• चारताल में ठेका व कम से कम दो तिहाईयां।	10 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV		
	• दादरा ताल में ठेका व उसमें चार प्रकार, दो तिहाईयां।	10 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V		
	• निर्धारित तालों में संगत करने की विधि व नगमे बजाना। • भजन गायन शैली के साथ दादरा ताल का वादन करना।	13 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
1	ताल परिचय भाग 1	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद **यू०पी०**
2	ताल परिचय भाग 2	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद **यू०पी०**
3	ताल परिचय भाग 3	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद **यू०पी०**
4	सुलभ तबला वादन भाग 1	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा **यू०पी०**
5	ताल सोपान भाग 2	स्व. रा. गं. पाटणकर	संगीत कला केंद्र, 1989	बुलन्द शहर, उ.प्र.
6	ताल मार्तण्ड	पं. सत्यनारायण वशिष्ठ	संगीत कार्यालय, 2017	हाथरस **यू०पी०**

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

Program Name- B.A. First Semester	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (1 Credits)	
Course Number & Title: MTM102 TABLA-MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-2	
Total Lectures / Semester: 26	
1	**Introduction:** • This paper aims to तबला वाद्य प्रदर्शनात्मक कला है, जिसमें मंचीय प्रस्तुति महत्वपूर्ण पक्ष है। अस्तु स्वतंत्र तबला वादन में मंचीय प्रस्तुति के प्रारंभिक चरण का ज्ञान प्रदान करने हेतु प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्धारण किया गया है। प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को न केवल स्वतंत्र तबला वादन में मंच प्रस्तुति का ज्ञान दिया जाएगा वरन् सुगम संगीत में प्रयुक्त ताल व खुले बोलों की ताल का संगति में प्रयोग की भी जानकारी दी जाएगी।
2	**Objectives:** 1: मंच प्रस्तुति हेतु तीनताल में कम से कम 7 मिनट की स्वतंत्र प्रस्तुति की क्षमता का विकास करना। 2: निर्धारित अन्य ताल में 5 मिनट की स्वतंत्र प्रस्तुति की क्षमता का विकास करना। 3: खुले बोलो की वादन क्षमता का विकास करना। 4: सुगम संगीत की दादरा ताल की वादन क्षमता का विकास करना। 5: भजन गायन शैली के साथ दादरा ताल में संगत की क्षमता का विकास करना।
3	**Course Outcomes:** • यह पाठ्यक्रम मंच प्रस्तुति से संबंधित है, अस्तु उक्त पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थी: 1. मंच प्रस्तुति से संबंधित विभिन्न बिंदुओं से अवगत हो सकेंगे। 2. पाठ्यक्रम में निर्धारित स्वतंत्र वादन की तालों में विस्तारशील रचनाओं को नगमे के साथ प्रस्तुत करने का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 3. पाठ्यक्रम में निर्धारित स्वतंत्र वादन की तालों में अविस्तारशील रचनाओं को नगमे के साथ प्रस्तुत करने का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 4. ध्रुपद गायन शैली की मंचीय प्रस्तुति में चारताल का ठेका व तिहाईयों के वादन अभिक्षमता का विकास होगा। 5. भजन गायन शैली की मंचीय प्रस्तुति में दादरा ताल का ठेका व उसके प्रकारों के वादन अभिक्षमता का विकास होगा।

4	Course Contents			Period	Bloom's Taxonomy
	Unit – I				
	• तीनताल में सात मिनट में मंच प्रस्तुति।			6Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – II				
	• झपताल में कम से कम पाँच मिनट में मंच प्रस्तुति।			5Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III				
	• मंच प्रस्तुति में संगत हेतु चारताल में ठेके एवं तिहाईयों का वादन।			5Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV				
	• मंच प्रस्तुति में दादरा ताल में कम से कम दो प्रकारों का वादन।			5Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V				
	• दादरा ताल में भजन गायन शैली के साथ संगत।			5Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE	
1	ताल परिचय भाग 1	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद **यू०पी०**	
2	ताल परिचय भाग 2	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद **यू०पी०**	
3	ताल परिचय भाग 3	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद **यू०पी०**	
4	सुलभ तबला वादन भाग 1	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा **यू०पी०**	
5	ताल सोपान भाग 2	स्व. रा. गं. पाटणकर	संगीत कला केंद्र, 1989	बुलन्द शहर, उ.प्र.	
6	ताल मार्तण्ड	पं. सत्यनारायण वशिष्ठ	संगीत कार्यालय, 2017	हाथरस **यू०पी०**	

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

Program Name- B.A. First Semester	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 Credits)	
Course Number & Title: MTM103 TAL SIDDHANT & KRIYATMAK SHASTRA	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-3	
Total Lectures / Semester:39	
1	**Introduction:** किसी भी ज्ञान को संवर्धित करने के साथ ही अक्षुण्य रखने हेतु उसका शास्त्र महत्वपूर्ण होता है, फलत: भारतीय संगीत व उसकी विधाओं के साथ ही तबला वाद्य के शास्त्र से संबंधित प्रारंभिक ज्ञान प्रदान करने के लिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्धारण किया गया है, जिसके माध्यम से विद्यार्थियों को संगीत की पारिभाषिक शब्दावली के साथ ही तबला वाद्य से संबंधित जानकारी के साथ ही क्रियात्मक पक्ष की जानकारी भी प्राप्त होगी।
2	**Objectives:** 1: संगीत व उसकी विविध पारिभाषिक शब्दावलियों का ज्ञान प्रदान करना। 2: पाठ्यक्रम में निर्धारित उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त वाद्यों का ज्ञान प्रदान करना। 3: तबला वादन में निहित वर्णों का ज्ञान प्रदान करना। 4: पाठ्यक्रम में निर्धारित स्वतंत्र वादन की तालों में बजाई जाने वाली बंदिशों को लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्रदान करना। 5: पाठ्यक्रमानुसार निर्धारित खुले बोलो की ताल तथा सुगम संगीत की ताल में ठेका एवं विभिन्न तिहाईयो को लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्रदान करना।
3	**Course Outcomes** • पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरांत विद्यार्थी संगीत व उसके विविध पक्षों से संबंधित ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। • पाठ्यक्रम में निर्धारित शास्त्रीय संगीत के प्रमुख वाद्यों की संपूर्ण जानकारी प्राप्त हो सकेगी। • तबला वाद्य के शास्त्र के विषय में विद्यार्थी अवगत हो सकेंगे। • उक्त पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरांत विद्यार्थी सुगम संगीत व खुले बालों की तालों से अवगत हो सकेंगे। • संगति हेतु बजाई जाने वाली उक्त तालों के ठेके, प्रकार एवं तिहाईयों की भी जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

4	Course Contents	Period	Bloom's Taxonomy
	Unit – I		
	• पारिभाषिक शब्दावली- संगीत, नाद व तारता, तीव्रता, गुण, स्वर, श्रुति, सप्तक, आरोह, अवरोह, पकड़, राग, थाट, बोल, लय, ताल, ठेका, मात्रा, विभाग, **सम,** ताली खाली।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – II		
	• वाद्य परिचय- तबला **सितार तानपुरा का अंग वर्णन**	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III		
	• तबले के वर्ण व उनकी निकास विधि।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV		
	• तीनताल व झपताल- प्रत्येक में उठान, पेशकार, दो कायदे (चतस्त्र जाति), दो सादे टुकड़े, एक चक्रदार टुकड़ा एवं एक परन लिपिबद्ध करना।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V		
	• चारताल- ठेका वह दो तिहाई। दादरा ताल- ठेका व चार प्रकार तथा दो तिहाईयों को लिपिबद्ध करना।	7 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
1	ताल परिचय भाग 1	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	संगीत सुमन	इलाहाबाद **यू०पी०**
2	ताल परिचय भाग 2	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	संगीत सुमन	इलाहाबाद **यू०पी०**
3	ताल परिचय भाग 3	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	संगीत सुमन	इलाहाबाद **यू०पी०**
4	सुलभ तबला वादन भाग 2	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा **यू०पी०**
5	ताल सोपान	सौ. सुमन पाटणकर	चित्रा प्रकाशन	**नई** दिल्ली
6	ताल मार्तण्ड	पं. सत्यनारायण वशिष्ठ	संगीत कार्यालय	हाथरस **यू०पी०**
7	तबले पर दिल्ली **पूरब**	पं. सत्यनारायण वशिष्ठ	संगीत कार्यालय	हाथरस **यू०पी०**

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

Program Name- B.A. I[st] Semester			
Status of Course & Credit: Major Course (1Credits)			
Course Number & Title: MTM 104 TABLA : Gayan Vadan Samanvaya			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-2 Per week			
Total Lectures / Semester: 26			
1	**Introduction:** भारतीय संगीत में स्वर के साथ ताल का भी महत्वपूर्ण स्थान है। ताल वाद्य तबला को स्वर में मिलाना एवं तबले की वादन सामग्री को लय की निश्चितता देने हेतु लहरा वादन का ज्ञान देने के लिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।		
2	**Objectives:** 1) लहरा वादन हेतु हारमोनियम वाद्य का सामान्य ज्ञान प्रदान करना। 2) स्वर ज्ञान हेतु सरल अलंकारों का गायन करना। 3) सरल अलंकारों को हारमोनियम वाद्य पर वादन विधि का ज्ञान प्रदान करना। 4) रागाधारित लहरा वादन हेतु उक्त रागों का सामान्य ज्ञान प्रदान करना। 5) 16, 12 व 10 मात्रा के राग आधारित लहरे सिखाना।		
3	**Course Outcomes:** 1) इस पाठ्यक्रम द्वारा विद्यार्थी संगीत के आधार स्तम्भ – स्वर, श्रुति, सप्तक आदि का सामान्य ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 2) प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी सरल अलंकारो के गायन में सक्षम हो सकेगें। 3) इस पाठ्यक्रम के पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थी हारमोनियम वादन से अवगत होंगे। 4) विद्यार्थीयो को पाठ्यक्रम में वर्णित रागों की जानकारी प्राप्त हो सकेगी। 5) तबला स्वतन्त्र वादन मे लय प्रदान हेतु लहरा आवश्यक अंग है, अतः प्रस्तुत पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियो को इस दिशा मे रोजगार प्राप्ति में सहायता प्राप्त हो सकेगी।		
4	Course Contents	Period	Bloom's Taxonomy
	Unit – I		
	• स्वराभ्यास व सरल अलंकार गायन	5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – II		

	• सरल अलंकार को हारमोनियम पर वादन			5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III				
	• बागेश्री, चंद्रकौंस व भिन्न षडज रागों का आरोह, अवरोह व पकड़ गायन			5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV				
	• 16, 12 तथा 10 मात्रा में लहरा बजाने का अभ्यास			5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V				
	• सुगम संगीत– एक भजन तथा एक लोकगीत।			6 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE	
1	ताल परिचय भाग 1	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
2	ताल परिचय भाग 2	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
3	ताल परिचय भाग 3	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
4	सुलभ तबला वादन भाग 1	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा, यू०पी०	
5	ताल सोपान भाग 2	स्व. रा. गं. पाटणकर	संगीत कला केंद्र, 1989	बुलन्दशहर, उ.प्र.	
6	ताल मार्तण्ड	पं. सत्यनारायण वशिष्ठ	संगीत कार्यालय, 2017	हाथरस, यू०पी०	

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC

FACULTY- Art's

Program Name- B.A. Second Semester	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 Credits)	
Course Number & Title: MTM201, TABLA-KRIYATMAK	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-5	
Total Lectures / Semester: 65	
1	**Introduction:** यह पाठ्यक्रम पूर्णतः क्रियात्मक पक्ष पर आधारित है। संगीत के कला पक्ष को दृष्टिगत रखते हुए क्रियात्मक पक्ष का ज्ञान प्रदान करना आवश्यक पहलू है। अतः इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को प्रारंभिक चरण की बंदिशों के साथ-साथ बंदिशों के अन्य प्रकारों का भी ज्ञान प्रदान किया जाएगा।
2	**Objectives:** 1: तीनताल में प्रारंभिक विस्तारशील व अविस्तारशील बंदिशों के विविध प्रकारों का ज्ञान प्रदान करना। 2: एकताल में प्रारंभिक विस्तारशील व अविस्तारशील बंदिशों के विविध प्रकारों का ज्ञान प्रदान करना। 3: धमार गायन शैली के साथ प्रयुक्त ताल के ठेके एवं उनकी विशेषताओं का ज्ञान प्रदान करना। 4: भजन गायन शैली के साथ संगत विधि की जानकारी प्रदान करना। 5: पाठ्यक्रम में निर्धारित सुगम व उपशास्त्रीय संगीत की तालों का ज्ञान प्रदान करना।
3	**Course Outcomes** पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरांत विद्यार्थियों को निम्नलिखित ज्ञान प्राप्त होगा : • विद्यार्थियों को स्वतंत्र वादन शैली की जानकारी प्राप्त हो सकेगी। • विद्यार्थी स्वतंत्र वादन में प्रयुक्त न केवल विभिन्न विस्तारशील बंदिशों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे वरन् उनके विस्तार की विधि से भी अवगत हो सकेंगे। • विद्यार्थी स्वतंत्र वादन की अविस्तृत बंदिशों की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे। • धमार गायन शैली में प्रयुक्त ताल के ठेके में निहित खुले बोलो के निकास का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। • भजन गायन शैली के साथ संगत के दृष्टिकोण को भी आत्मसात कर पाएंगे। साथ ही पाठ्यक्रम में निर्धारित संगत हेतु निर्धारित अन्य तालों की भी जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।

4	Course Contents			Period	Bloom's Taxonomy
	Unit – I				
	• तीनताल- उठान, पेशकार, दो कायदे (जिनमें एक आड़ी लय का हो), दो सादा तथा दो चक्रदार टुकड़े, एक परन व कुछ तिहाईयां।			16 Pds.	
	Unit – II				
	• एकताल उठान, पेशकार, दो कायदे (जिनमें एक आड़ी लय का हो), दो सादा तथा दो चक्रदार टुकड़े, एक परन व कुछ तिहाईयां।			16 Pds.	
	Unit – III				
	• धमार ताल दो परनें व दो तिहाईयां।			10 Pds.	
	Unit – IV				
	• कहरवा ताल-ठेके के प्रकार व तिहाईयां। जत ताल-ठेका।			10 Pds.	
	Unit – V				
	• भजन गायन शैली के साथ कहरवा ताल के ठेके व प्रकारों का वादन।			13 Pds.	
5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE	
I.	ताल परिचय भाग 2	गिरिश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, उ. प्र.	
II.	ताल परिचय भाग 3	गिरिश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, उ. प्र.	
III.	सुलभ तबला वादन भाग-2	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन,	आगरा, उ. प्र.	
IV.	ताल मार्तण्ड	पं. सत्यनारायण वशिष्ठ	संगीत कार्यालय, 2017	हाथरस, उ. प्र.	
V.	तबला ग्रंथ	पं. छोटेलाल मिश्र	कनिष्क पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्यूटर्स, 2009	नई दिल्ली	
VI.	तबला	अरविंद मुलगाँवकर	लुमनिस, 2018	वाराणसी, उ. प्र.	
VII.	ताल प्रकाश	भगवतशरण शर्मा	संगीत कार्यालय, 2022	हाथरस, उ. प्र.	

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

Program Name- B.A. Second Semester	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (1 Credits)	
Course Number & Title: MTM202, TABLA-MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-2	
Total Lectures / Semester:26	
1	**Introduction:** प्रस्तुत पाठ्यक्रम मंचीय प्रस्तुति से संबंधित है। अस्तु तबला वादन से संबंधित समस्त पाठ्य सामग्री का नगमे के साथ मंच पर एकल वादन प्रस्तुत करने का ज्ञान प्रदान करने के दृष्टिकोण से प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्धारण किया गया है। उक्त पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को एकल वादन की मंचीय प्रस्तुति के साथ ही शास्त्रीय उपशास्त्रीय व सुगम संगीत की विभिन्न गायन शैलियों में प्रयुक्त तालों की वादन विधि में भी दक्षता प्राप्त हो सकेगी।
2	**Objectives:** 1: मंचीय प्रस्तुति हेतु तीनताल में कम से कम 8 मिनट की एकल वादन प्रस्तुति की क्षमता का विकास करना। 2: पाठ्यक्रम में निर्धारित अन्य ताल में भी कम से कम 5 मिनट की एकल प्रस्तुति की क्षमता का विकास करना। 3: खुले बोलो की तालों की वादन क्षमता का विकास करना। 4: निर्धारित तालों के ठेकों की संगत हेतु वादन क्षमता के साथ ही सृजनात्मक कौशल का विकास करना। 5: भजन गायन शैली के साथ संगत कौशल का विकास करना।
3	**Course Outcomes:** पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरांत विद्यार्थी निम्नलिखित ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे: • स्वतंत्र वादन प्रस्तुति हेतु मंच प्रदर्शन के प्रारंभिक आयाम से परिचित हो सकेंगे। • विद्यार्थियों में लहरा के साथ स्वतंत्र वादन प्रस्तुति की क्षमता का विकास होगा। • धमार गायन शैली में ताल प्रयुक्तिकरण की अभिक्षमता विकसित होगी। • पाठ्यक्रम में निर्धारित अन्य संगत की तालों की वादन अभिक्षमता का विकास होगा। • भजन गायन शैली में संगत अभिक्षमता सृजनात्मक कौशल का विकास होगा।

4	Course Contents			Period	Bloom’s Taxonomy
	Unit – I				
	• तीनताल में कम से कम 8 मिनट की स्वतंत्रता वादन प्रस्तुति।			6 Pds.	
	Unit – II				
	• एकताल में कम से कम 5 मिनट की प्रस्तुति।			5 Pds.	
	Unit – III				
	• धमार ताल में परने व तिहाई की प्रस्तुति।			5 Pds.	
	Unit – IV				
	• कहरवा एवं जत ताल के ठेके व उसके प्रकारों की प्रस्तुति।			5 Pds.	
	Unit – V				
	• भजन गायन शैली के साथ कहरवा ताल की प्रस्तुति।			5 Pds.	
5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE	
1	ताल परिचय भाग 2	गिरिश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, उ. प्र.	
2	ताल परिचय भाग 3	गिरिश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, उ. प्र.	
3	ताल मार्तण्ड	पं. सत्यनारायण वशिष्ठ	संगीत कार्यालय, 2017	हाथरस, उ. प्र.	
4	तबला ग्रंथ	पं. छोटेलाल मिश्र	कनिष्क पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्यूटर्स, 2009	नई दिल्ली	
5	तबला	अरविंद मुलगाँवकर	लुमनिस्, 2018	वाराणसी, उ. प्र.	

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC

FACULTY- Art's

Program Name- B.A. Second Semester	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 Credits)	
Course Number & Title: MTM203, SANGIT SAUNDARYA & KRIYATMAK SHASTRA	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 3	
Total Lectures / Semester: 39	
1	**Introduction:** संगीत जो की भारतीय संस्कृति में एक समृद्धशाली कला के रूप में स्थान रखता है, जिसे आधुनिक औपचारिक शिक्षण पद्धति में एक विषय के रूप में भी मान्यता प्राप्त है, अस्तु प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्धारण विद्यार्थियों को संगीत विषय के कलात्मक एवं सौंदर्यात्मक पक्षों का ज्ञान प्रदान करने हेतु किया गया है, साथ ही तबले के शास्त्रोक्त रीति से वादन हेतु लय, विविध तालों एवं उनमें प्रयुक्त बंदिशों की विस्तृत जानकारी प्रदान करने की दृष्टि से भी इस पाठ्यक्रम का निर्धारण किया गया है।
2	**Objectives:** 1: कला- कला का अर्थ, परिभाषा, प्रकार एवं ललित कलाओं में संगीत कला का विस्तारपूर्वक अध्ययन करना। 2: सौंदर्य एवं सौंदर्यशास्त्र के साथ ही कला व सौंदर्य के अन्तर्सम्बन्ध का अध्ययन करना। 3: लय एवं लयकारी- अर्थ परिभाषा एवं प्रकारों के अध्ययन के साथ ही पाठ्यक्रम में निर्धारित विविध तालों को लयकारी में लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्रदान करना। 4: तबला वादन में प्रयुक्त विभिन्न वादन प्रकारों की पारिभाषिक शब्दावली के साथ ही उनका तुलनात्मक रूप से अध्ययन करना। 5: पाठ्यक्रम में निर्धारित स्वतंत्र वादन एवं संगत की तालों में प्रयुक्त विभिन्न वादन प्रकारों की बंदिशों को लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्रदान करना।
3	**Course Outcomes** पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरांत विद्यार्थी निम्नलिखित रूप से लाभान्वित हो सकेंगे- • विद्यार्थी कला व उसके विविध प्रकारों के साथ ही संगीत कला के विषय में विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। • कला एवं सौंदर्य के अन्तर्सम्बन्ध के साथ ही विद्यार्थी भारतीय संगीत कला व उसके विविध सौंदर्यात्मक बिन्दुओं की जानकारी भी प्राप्त कर सकेंगे।

	• लय एवं लयकारियों के विविध प्रकारों के शास्त्र पक्ष की जानकारी के साथ ही उनको लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। • तबला वादन हेतु प्रयुक्त विभिन्न वादन प्रकारों, उनकी विशेषताओं की जानकारी के साथ ही उक्त वादन प्रकारों में निहित साम्यता व वैषम्यता से भली भांति परिचित हो सकेंगे। • पाठ्यक्रम में निर्धारित तबला स्वतंत्र वादन एवं संगत की तालों में बजाई जाने वाली विभिन्न बंदिशों को लिपिबद्ध करने में दक्षता प्राप्त कर सकेंगे।			
4	Course Contents		Period	Bloom's Taxonomy
	Unit – I			
	• कला एवं सौंदर्य- कला का अर्थ व प्रकार, कला और सौंदर्य।		8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – II			
	• लय व लयकारियां।		8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III			
	• विभिन्न पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या तथा तुलनात्मक अध्ययन, मुखड़ा, मोहरा, पेशकार, कायदा, पलटा, परन, टुकड़ा, तिहाई, लगी, लड़ी।		8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV			
	• तीनताल एवं एकताल प्रत्येक में उठान, पेशकार, दो कायदे (जिसमें एक आड़ लय का हो) कम से कम दो सादा तथा चक्रदार टुकड़े, परने, तिहाईयां। • धमार ताल में काम से कम दो परने व दो तिहाईयां।		8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V			
	• कहरवा ताल में ठेके का प्रकार, लगियां व तिहाईयां। • जतताल का परिचय व ठेके को दुगुन व चौगुन की लयकारी में लिपिबद्ध करना। • निर्धारित तालों में संगत करने की विधि व नगमें लिखना।		7 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
I.	सुलभ तबला वादन भाग-2	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा, उ.प्र.
II.	ताल सोपान भाग 2	स्व. रा. गं. पाटणकर	संगीत कला केंद्र, 1989	बुलन्द शहर, उ.प्र.
III.	संगीत विशारद	श्री. वसंत	संगीत कार्यालय, 2019	हाथरस, उ.प्र.

IV.	सौन्दर्य रस एवं संगीत	प्रो. स्वतंत्र शर्मा	अनुभव पब्लिशिंग हाउस, 2010	इलाहाबाद, उ.प्र.
V.	भारतीय सभ्यता संस्कृति एवं संगीत	अंजलि मित्तल	कनिष्क पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्यूटर्स, 2016	नई दिल्ली
VI.	ताल परिचय भाग 3	गिरिश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 1 जनवरी 2020	इलाहाबाद, उ.प्र.
VII.	तबला	अरविंद मुलगॉवकर	लुमिनस, 2018	वाराणसी, उ.प्र.

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. IInd Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: Major Course (1Credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course Number & Title: MTM 204 TABLA : Gayan Vadan Samanvaya</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-2 Per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 26</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
भारतीय संगीत में स्वर के साथ ताल का भी महत्वपूर्ण स्थान है। ताल वाद्य तबला को स्वर में मिलाना एवं तबले की वादन सामग्री को लय की निश्चितता देने हेतु लहरा वादन का ज्ञान देने के लिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives:
1) लहरा वादन हेतु हारमोनियम वाद्य का सामान्य ज्ञान प्रदान करना।
2) स्वर ज्ञान हेतु सरल अलंकारों का गायन करना।
3) सरल अलंकारों को हारमोनियम वाद्य पर वादन विधि का ज्ञान प्रदान करना।
4) रागाधारित लहरा वादन हेतु उक्त रागों का सामान्य ज्ञान प्रदान करना।
5) 12, 14 व 16 मात्रा के राग आधारित लहरे सिखाना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes:
1) इस पाठ्यक्रम द्वारा विद्यार्थी संगीत के आधार स्तम्भ – स्वर, श्रुति, सप्तक आदि का सामान्य ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2) प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी सरल अलंकारो के गायन में सक्षम हो सकेगें।
3) इस पाठ्यक्रम के पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थी हारमोनियम वादन से अवगत होंगे।
4) विद्यार्थीयो को पाठ्यक्रम में वर्णित रागों की जानकारी प्राप्त हो सकेगी।
5) तबला स्वतन्त्र वादन मे लय प्रदान हेतु लहरा आवश्यक अंग है, अतः प्रस्तुत पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियो को इस दिशा मे रोजगार प्राप्ति में सहायता प्राप्त हो सकेगी।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents</td><td>Period</td><td>Bloom's Taxonomy</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – I</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>• राग चन्द्रकौंस का परिच्यात्मक अध्ययन।
• राग चन्द्रकौंस में 5 अलंकार वादन।</td><td>5 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – II</td><td></td><td></td></tr>
</table>

	• राग भिन्न षडज का परिच्यात्मक अध्ययन। • राग भिन्न षडज में 5 अलंकार वादन।	5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III		
	• राग बागेश्री का परिच्यात्मक अध्ययन। • राग बागेश्री में 5 अलंकार वादन।	5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV		
	• राग बागेश्री, चन्द्रकौंस एवं भिन्न षडज में अलंकार गायन।	5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V		
	• 12, 14 व 16 मात्रा की तालों में उपर्युक्त रागों में नगमें बजाने का अभ्यास।	6 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
1	ताल परिचय भाग 1	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
2	ताल परिचय भाग 2	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
3	ताल परिचय भाग 3	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
4	सुलभ तबला वादन भाग 1	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा, यू०पी०
5	ताल सोपान भाग 2	स्व. रा. गं. पाटणकर	संगीत कला केंद्र, 1989	बुलन्दशहर, उ.प्र.
6	ताल मार्तण्ड	पं. सत्यनारायण वशिष्ठ	संगीत कार्यालय, 2017	हाथरस, यू०पी०

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALBAGH AGRA – 282005

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name - B.A. – III Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course Number & Title: MTM301 TABLA -KRIYATMAK</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-5/Week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 65</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper aims to
यह पेपर पूर्णतः क्रियात्मक पक्ष पर आधारित है। चूँकि संगीत प्रदर्शनात्मक कला है। अतः इस पेपर का उद्देश्य विद्यार्थियों में प्रदर्शनात्मक क्षमता के विकास के साथ–साथ क्रियात्मक पक्ष का भी विकास करना है। इसके माध्यम से विद्यार्थियों की बौद्धिक सृजनात्मकता एवं रचनात्मकता का भी विकास होगा।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. तीनताल में विस्तारशील व अविस्तारशील बंदिशों के विविध प्रकारों का ज्ञान प्रदान करना।
2. आड़ाचौताल में विस्तारशील व अविस्तारशील बंदिशों के विविध प्रकारों का ज्ञान प्रदान करना।
3. ध्रुपद गायन शैली के साथ संगति का ज्ञान प्रदान करना।
4. सुगम संगीत के साथ प्रचलित ठेके का ज्ञान प्रदान करना।
5. विलम्बित टप्पा व ध्रुपद शैली में प्रयुक्त तालों का ज्ञान प्रदान करना।
6. गजल गायन शैली के साथ दादरा ताल का वादन का ज्ञान प्रदान करना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to: विद्यार्थियों को तीनताल व आड़ाचौताल में विस्तारशील एवं अविस्तारशील बन्दिशों की जानकारी प्राप्त होगी। ध्रुपद गायन शैली व सुगम संगीत एवं विलम्बित टप्पा में प्रयुक्त तालों का ज्ञान प्राप्त होगा। ध्रुपद गायन शैली में प्रयुक्त तालों का ज्ञान मिलेगा। गायन की ग़ज़ल विधा के साथ संगति में दादरा ताल के प्रयोग को विद्यार्थी समझ सकेंगे, जो कि संगति पक्ष को सुदृढ़ करेगा।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wisewith title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – I - तीनताल– उठान, पेशकार, दो कायदे, (एक त्रिश्र जाति का), रेला, कम से कम दो सादा, दो चक्रदार टुकड़े, दो परनें, एक गत।</td><td>16</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – II - आड़ाचारताल– उठान, पेशकार, दो कायदे (एक त्रिश्र जाति का), रेला, कम से कम दो सादा, दो चक्रदार टुकड़े, दो परनें, एक गत।</td><td>25</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – III - सूलताल– दो परनें, दो तिहाईयॉं। दादरा व खेमटा – ठेके के प्रकार, लग्गियॉं व तिहाईयॉं।</td><td>8</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – IV - तिलवाड़ा – पंजाबी तथा मत्तताल के ठेके एवं तिहाईयॉं।</td><td>8</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – V - निर्धारित तालों में संगत करने की विधि व नगमें बनाना।</td><td>8</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
</table>

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	ताल परिचय – 1,2 ताल प्रसून तबला विशारद तबला ग्रन्थ	गिरीशचन्द्र. श्रीवास्तव पं. छोटेलाल मिश्र डॉ. शिवेन्द्र त्रिपाठी पं. छोटेलाल मिश्र	रूबी प्रकाशन कनिष्क पब्लिशर्स कनिष्क पब्लिशर्स कनिष्क पब्लिशर्स	इलाहाबाद नई दिल्ली नई दिल्ली नई दिल्ली

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALBAGH AGRA – 282005

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name - B.A. – III Semester.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course Number & Title : MTM302; TABLA– MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 5 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 65</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper aims to
यह पेपर पूर्णतः क्रियात्मक पक्ष पर आधारित है। चूँकि संगीत प्रदर्शनात्मक कला है। अतः इस पेपर का उद्देश्य विद्यार्थियों में प्रदर्शनात्मक क्षमता के विकास के साथ–साथ क्रियात्मक पक्ष का भी विकास करना है। इसके माध्यम से विद्यार्थियों की बौद्धिक सृजनात्मकता एवं रचनात्मकता का भी विकास होगा।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. तिनताल में विस्तारशील व अविस्तारशील बंदिशों के विविध प्रकारों का ज्ञान प्रदान करना।
2. आड़ाचौताल में विस्तारशील व अविस्तारशील बंदिशों के विविध प्रकारों का ज्ञान प्रदान करना।
3. ध्रुपद गायन शैली के साथ संगति का ज्ञान प्रदान करना।
4. सुगम संगीत के साथ प्रचलित ठेके का ज्ञान प्रदान करना।
5. विलम्बित टप्पा व ध्रुपद शैली में प्रयुक्त तालों का ज्ञान प्रदान करना।
6. गजल गायन शैली के साथ दादरा ताल का वादन का ज्ञान प्रदान करना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to: विद्यार्थियों को तीनताल व आड़ाचौताल में विस्तारशील एवं अविस्तारशील बन्दिशों की जानकारी प्राप्त होगी। ध्रुपद गायन शैली व सुगम संगीत एवं विलम्बित टप्पा में प्रयुक्त तालों का ज्ञान प्राप्त होगा। ध्रुपद गायन शैली में प्रयुक्त तालों का ज्ञान मिलेगा। गायन की ग़ज़ल विधा के साथ संगति में दादरा ताल के प्रयोग को विद्यार्थी समझ सकेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – I – तीनताल में कम से कम 10 मिनट तक स्वतन्त्र वादन की प्रस्तुति।</td><td></td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – II - आड़ाचौताल : निर्धारित अन्य तालों में कम से कम 5 मिनट तक स्वतन्त्र वादन की प्रस्तुति।</td><td></td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – III - निर्धारित खुले बोल की सूलताल में तिहाई एवं परन का वादन।</td><td></td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – IV - निर्धारित प्रचलित व अप्रचलित तालों का तबले पर वादन।</td><td></td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – V – दादरा ताल में किसी भी एक विधा के साथ संगत करना।</td><td></td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
</table>

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	ताल परिचय –1,2	गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन	इलाहाबाद
	ताल प्रसून	पं. छोटेलाल मिश्र	कनिष्क पब्लिशर्स	नई दिल्ली
	तबला विशारद	डॉ. शिवेन्द्र त्रिपाठी	कनिष्क पब्लिशर्स	नई दिल्ली
	तबला ग्रन्थ	पं. छोटेलाल मिश्र	कनिष्क पब्लिशर्स	नई दिल्ली

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name - B.A. – III Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit : MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course Number & Title: MTM303 - TABLEY KA ITIHAS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 3 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 39</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction: तबला वादन में क्रियात्मक पक्ष का महत्वपूर्ण स्थान है। परन्तु शास्त्र पक्ष के अभाव में प्रायोगिक पक्ष अर्थहीन है। तबला वाद्य के ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य के साथ ही उसके विभिन्न घरानों एवं बाजों का अध्ययन आवश्यक है। संगीत व तबला क्षेत्र के कुछ प्रसिद्ध विद्वानों का सांगीतिक योगदान और कुछ उपयोगी पुस्तकों के ज्ञान को विद्यार्थियों मे बौद्धिक क्षमता के विकास हेतु ही यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)

1: तबला वाद्य की उत्पत्ति एवं विकास का ज्ञान प्रदान करना।

2: तबले के विभिन्न घरानों एवं उनकी वादन विशेषताओं का ज्ञान प्रदान करना।

3: पं. विष्णु नारायण भातखण्डे एवं पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर के सांगीतिक योगदान का ज्ञान प्रदान करना।

4: तबले के प्रमुख कलाकारों के सांगीतिक योगदान का ज्ञान प्रदान करना

5: तबला विषय की कुछ प्रमुख व उपयोगी पुस्तकों का ज्ञान प्रदान करना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)

After completion of the course, students will be able to:

•तबले के ऐतिहासिक परिचय के साथ उसके विकास, घरानें, बाज सम्बन्धित जानकारी प्राप्त होगी। संगीत के उन महान् कलाकारों के योगदान से भी विद्यार्थी परिचित हो सकेंगे जिन्होंने अपना जीवन संगीत को समर्पित कर दिया। इसके अतिरिक्त तबले की प्रमुख पुस्तकों की जानकारी से भी लाभान्वित हो सकेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wisewith title of unit)</td><td>Period

Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy

Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – I तबले की उत्पत्ति एवं विकास</td><td>9 Pds.</td><td>समझ एवं अनुकरण, सृजन</td></tr>
</table>

	Unit – II तबले के घराने एवं बाज–सामान्य परिचय	10 Pds.	समझ एवं अनुकरण, सृजन
	Unit – III पं. विष्णु नारायण भातखण्डे एवं पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर का सांगीतिक योगदान	5 Pds.	समझ एवं अनुकरण, सृजन
	Unit – IV अग्रलिखित तबला वादकों का जीवन परिचय –अहमद जान थिरकवा, उ0 अमीरहुसैन खॉं, पं. सामता प्रसाद (गुदई महाराज), उ0 अल्लारक्खा।	7 Pds.	समझ एवं अनुकरण, सृजन
	Unit – V तबला वाद्य विषय के अग्रलिखित पुस्तकों का परिचय एवं विशेषताऐं (1) ताल परिचय 1–2 (2) ताल कोश (3) ताल मार्तण्ड (4) संगीत विशारद	8 Pds.	समझ एवं अनुकरण, सृजन

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	(1) ताल प्रबन्ध	पं. छोटे लाल मिश्र	कनिष्क प्रकाशन	नईदिल्ली
	(2) तबला पुराण	पं. विजय शंकर मिश्र	कनिष्क प्रकाशन	नईदिल्ली
	(3) पखावज और तबला के घराने एवं परम्पराऐं	आबान ई मिस्त्री	के.के.एस.जिजिना, स्वर साधना समिति	मुम्बई
	(4) तबला विशारद	डॉ. शिवेन्द्र प्रताप त्रिपाठी	कनिष्क प्रकाशन	नईदिल्ली

Program Name- B.A. Third Semester			
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)………			
Course Number & Title: MTM304KRIYATMAK KA SHASHTRIYA ADHYAYAN			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 3 per week			
Total Lectures / Semester: 39			
1	**Introduction:** • This paper aims toतबला वादन में क्रियात्मक पक्ष के साथ–साथ सैद्धान्तिक पक्ष भी महत्वपूर्ण होता है। संगीत तबला के सैद्धान्तिक एवं व्यवहारिक पक्ष को सुदृढ़ करने व उसको संवर्द्धित व संरक्षित करने में लिपि का ज्ञान, उसे आधार प्रदान करता है। अतः क्रियात्मक के शास्त्र को लिपिबद्ध कर संरक्षित करने व विद्यार्थियों में बौद्धिक क्षमता के विकास हेतु ही यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1:पाठ्यक्रम की निर्धारित आधारभूत ताल तीनताल के परिचय के साथ उसमें सीखे गए प्रकारों को लिपिबद्ध करना। 2:आड़ाचारताल के परिचय के साथ बन्दिशों को लिपिबद्ध कर ज्ञान प्राप्त करना। 3:खुले बोलों की ताल एवं संगत की तालों की जानकारी। 4:कतिपय अप्रचलित तालों का ज्ञान प्राप्त करना। 5: तबला संगति का प्रारम्भिक ज्ञान प्राप्त करना।		
3	**Course Outcomes (CO1: (At least 5)** After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियों को निम्नलिखित ज्ञान प्राप्त होगा– 1. तालों का परिचय प्राप्त होगा एवं सीखी गयी बन्दिशों को लिपिबद्ध करने के ज्ञान से विद्यार्थी परिचित होंगे। 2. बन्दिशों को लिपिबद्ध करना, क्रियात्मक एवं सैद्धान्तिक दोनों पक्षों हेतु महत्वपूर्ण होगा। 3. खुले बोलों के परिचय के साथ ही अन्य संगत की तालों एवं अप्रचलित तालों का ज्ञान प्राप्त होगा। 4. तबला संगति का आधार मजबूत होगा। 5. बौद्धिक क्षमता का विकास होगा।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wisewith title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit – I तीनताल – परिचय, लयकारी (दुगुन, निगुन, चौगुन, आड़, कुआड़, बिआड़), तिहाई रचना एवं सीखी हुई बन्दिशों को लिपिबद्ध करना।	8 Pds.	समझ एवं अनुकरण, सृजन
	Unit – II आड़ाचारताल – परिचय, लयकारी, (दुगुन, निगुन, चौगुन, आड़, कुआड़, बिआड़), तिहाई रचना एवं सीखी हुई बन्दिशों को लिपिबद्ध करना।	8 Pds.	समझ एवं अनुकरण, सृजन
	Unit – III (i)सूलताल – परिचय, लयकारी (दुगुन, निगुन, चौगुन, आड़, कुआड़, बिआड़),, तिहाई रचना एवं परनों को लिपिबद्ध करना। (ii) दादराताल – ठेके के प्रकार, लग्गियॉ व तिहाईयों को लिपिबद्ध करना।	9 Pds.	समझ एवं अनुकरण, सृजन
	Unit – IVतिलवाड़ा, पंजाबी एवं मत्तताल – परिचय, ठेके, लयकारी एवं तिहाईयों को लिपिबद्ध करना।	7 Pds.	समझ एवं अनुकरण, सृजन
	Unit – V संगत करने की विधि लिखना। निर्धारित तीनताल व आड़ाचारताल	7 Pds.	समझ एवं

	में लहरे को लिपिबद्ध करना। गायन की विविध शैलियों का ज्ञान।		अनुकरण, सृजन
	•		

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	(1) ताल परिचय भाग – 1,2,3	आचार्य गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव	संगीत सुमन	इलाहाबाद
	(2) सुलभ तबला वादन भाग – 1,2	पं. केशव तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा
	(3) संगीत ताल परिचय	श्री लक्ष्मीनारायण गर्ग	संगीत कार्यालय, हाथरस	हाथरस

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. 3rd Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: Major Course (1Credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course Number & Title: MTM 305 TABLA : Gayan Vadan Samanvaya</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-2 Per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 26</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
भारतीय संगीत में स्वर के साथ ताल का भी महत्वपूर्ण स्थान है। ताल वाद्य तबला को स्वर में मिलाना एवं तबले की वादन सामग्री को लय की निश्चितता देने हेतु लहरा वादन का ज्ञान देने के लिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives:
1) लहरा वादन हेतु हारमोनियम वाद्य का सामान्य ज्ञान प्रदान करना।
2) स्वर ज्ञान हेतु सरल अलंकारों का गायन करना।
3) सरल अलंकारों को हारमोनियम वाद्य पर वादन विधि का ज्ञान प्रदान करना।
4) रागाधारित लहरा वादन हेतु उक्त रागों का सामान्य ज्ञान प्रदान करना।
5) 06, 10, 14 व 16 मात्रा के राग आधारित लहरे सिखाना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes:
1) इस पाठ्यक्रम द्वारा विद्यार्थी संगीत के आधार स्तम्भ – स्वर, श्रुति, सप्तक आदि का सामान्य ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2) प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी सरल अलंकारो के गायन में सक्षम हो सकेगें।
3) इस पाठ्यक्रम के पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थी हारमोनियम वादन से अवगत होंगे।
4) विद्यार्थीयो को पाठ्यक्रम में वर्णित रागों की जानकारी प्राप्त हो सकेगी।
5) तबला स्वतन्त्र वादन मे लय प्रदान हेतु लहरा आवश्यक अंग है, अतः प्रस्तुत पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियो को इस दिशा मे रोजगार प्राप्ति में सहायता प्राप्त हो सकेगी।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents</td><td>Period</td><td>Bloom’s Taxonomy</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – I</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>• राग चन्द्रकौंस एवं भिन्न षडज का परिच्यात्मक अध्ययन।
• राग चन्द्रकौंस एवं भिन्न षडज में 5 अलंकार वादन।</td><td>5 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
</table>

	Unit – II		
	• राग बागेश्री एवं शंकरा का परिच्यात्मक अध्ययन। • राग बागेश्री एवं शंकरा में 5 अलंकार वादन।	5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III		
	• राग चन्द्रकौंस, शंकरा, बागेश्री एवं भिन्न षडज में अलंकार गायन।	5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV		
	• आड़ाचार ताल एवं तीनताल में उपर्युक्त रागों से कम से कम दो रागों में लहरा वादन। • राग चन्द्रकौंस एवं भिन्न षडज में लिपिबद्ध अलंकारों का तीनताल में वादन।	5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V		
	• सूलताल एवं दादरा ताल में उपर्युक्त रागों से कम से कम दो रागों में लहरा वादन। • बागेश्री एवं शंकरा में लिपिबद्ध अलंकारों का तीनताल में वादन।	6 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
1	ताल परिचय भाग 1	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
2	ताल परिचय भाग 2	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
3	ताल परिचय भाग 3	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
4	सुलभ तबला वादन भाग 1	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा, यू०पी०
5	ताल सोपान भाग 2	स्व. रा. गं. पाटणकर	संगीत कला केंद्र, 1989	बुलन्दशहर, उ.प्र.
6	ताल मार्तण्ड	पं. सत्यनारायण वशिष्ठ	संगीत कार्यालय, 2017	हाथरस, यू०पी०

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

<table>
<tr><td></td><td colspan="4">Program Name- B.A. – IV Semester</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">Course Number & Title: MTM 401- TABLA KRIYATMAK</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 5 per week</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 65</td></tr>
<tr><td></td><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper aims to
तबला वादन में क्रियात्मक पक्ष के साथ ही शास्त्र पक्ष का महत्वपूर्ण स्थान है। भारत में दो प्रकार की ताल पद्धतियॉ मुख्य रूप स`प्रचलन में हैं। इन पद्धतियों की अपनी एक अलग लिपि व अपना अलग सिद्धान्त है। जिससे प्रायोगिक पक्ष को लिपिबद्ध करना आसान हो जाता है। साथ ही विभिन्न ताल वाद्यों का परिचय तथा उनमें बजने वाली रचनाओं की पारिभाषिक शब्दावलियों का ज्ञान भी अत्यन्त आवश्यक है। तथा तबला वाद्य का स्वतन्त्र वादन एवं संगति पक्ष भी अत्यन्त आवश्यक है। तबला क्षेत्र के कुछ प्रसिद्ध विद्वानों का सांगीतिक योगदान का ज्ञान विद्यार्थियों मे बौद्धिक क्षमता के विकास हेतु ही यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td></td><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1: विभिन्न प्रचलित व अप्रचलित तालों के ठेकों का ज्ञान प्राप्त करना।
2: विभिन्न प्रकार की लयकारियों का ज्ञान प्राप्त करना।
3: खुले बोल एवं संगत की तालों की जानकारी प्राप्त करना।
4: सीखी हुई बन्दिशों को लिपिबद्ध करना व तिहाई रचना प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त करना।
5: समान मात्रा की तालों की उपयोगिता व संगति की विधि का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा –
1. तलों का परिचय प्राप्त होगा।
2. सीखी गयी बन्दिशों को लिपिबद्ध करने के ज्ञान से विद्यार्थी परिचित होंगे।
3. क्रियात्मक एवं सैद्धान्तिक दोनों पक्षो हेतु महत्वपूर्ण है।
4. खुले बोलों के परिचय के साथ ही अन्य संगत की तालों एवं अप्रचलित तालों का ज्ञान प्राप्त होगा।
5. त्बला संगति का आधार भी मजबूत होगा।</td></tr>
<tr><td></td><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wisewith title of unit)</td><td>Period
Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy
Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Unit – I
तीनताल – उठान, पेशकार, दो कायदे, (एक तिस्त्र जाति का), रेला, कम से कम दो सादा व दो चक्रदार टुकड़े, दो परनें, दो गतें।</td><td>16 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Unit – II
सवारी (15 मात्रा) – उठान, पेशकार, दो कायदे (एक तिस्त्र जाति का), रेला, कम से कम दो सादा व एक चक्रदार टुकड़ा, दो परनें, एक गत।</td><td>25 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>Unit – III
1. तीव्रा–दो परनें व तिहाइयॉ।</td><td>8 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण,</td></tr>
</table>

		2. झूमरा व फरोदस्त–ठेके व तिहाइयॉ।			सृजन,
		Unit – IV बड़ी सवारी (16 मात्रा), बसंत ताल, इकवाई, पश्तो, कव्वाली इत्यादि तालों के ठेके ।		8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
		Unit – V 1. निर्धारित तालों में संगत करने की विधि व नगमें लिखना। 2. गजल गायन शैली के साथ रूपक ताल में संगत करना।		8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
		•			
	5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
		(1) ताल परिचय भाग– 1, 2, 3	गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव	संगीत सुमन	इलाहाबाद
		(2) सुलभ तबला वादन भाग– 1, 2	पं. केशव तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा
		(3) संगीत ताल परिचय	श्री लक्ष्मी नारायण गर्ग	संगीत कार्यालय, हाथरस	हाथरस

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALBAGH AGRA – 282005

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

Program Name - B.A. – III Semester.			
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)			
Course Number & Title : MTM402; TABLA–MANCH PRADARSHAN & PARISAMVAD			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 5 per week			
Total Lectures / Semester: 65			
1	**Introduction:** • This paper aims to यह पेपर पूर्णतः क्रियात्मक पक्ष पर आधारित है। चूंकि संगीत प्रदर्शनात्मक कला है। अतः इस पेपर का उद्देश्य विद्यार्थियों में प्रदर्शनात्मक क्षमता के विकास के साथ–साथ क्रियात्मक पक्ष का भी विकास करना है। इसके माध्यम से विद्यार्थियों की बौद्धिक सृजनात्मकता एवं रचनात्मकता का भी विकास होगा।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1. तिनताल में विस्तारशील व अविस्तारशील बंदिशों के विविध प्रकारों का ज्ञान प्रदान करना। 2. आड़ाचौताल में विस्तारशील व अविस्तारशील बंदिशों के विविध प्रकारों का ज्ञान प्रदान करना। 3. ध्रुपद गायन शैली के साथ संगति का ज्ञान प्रदान करना। 4. सुगम संगीत के साथ प्रचलित ठेके का ज्ञान प्रदान करना। 5. विलम्बित टप्पा व ध्रुपद शैली में प्रयुक्त तालों का ज्ञान प्रदान करना। 6. गजल गायन शैली के साथ दादरा ताल का वादन का ज्ञान प्रदान करना।		
3	**Course Outcomes (CO1: (At least 5)** After completion of the course, students will be able to: विद्यार्थियों को तीनताल व आड़ाचौताल में विस्तारशील एवं अविस्तारशील बन्दिशों की जानकारी प्राप्त होगी। ध्रुपद गायन शैली व सुगम संगीत एवं विलम्बित टप्पा में प्रयुक्त तालों का ज्ञान प्राप्त होगा। ध्रुपद गायन शैली में प्रयुक्त तालों का ज्ञान मिलेगा। गायन की गज़ल विधा के साथ संगति में दादरा ताल के प्रयोग को विद्यार्थी समझ सकेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit – I – तीनताल में कम से कम 10 मिनट तक स्वतन्त्र वादन की प्रस्तुति।	16	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – II - आड़ाचौताल : निर्धारित अन्य तालों में कम से कम 5 मिनट तक स्वतन्त्र वादन की प्रस्तुति।	25	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III - निर्धारित खुले बोल की सूलताल में तिहाई एवं परन का वादन।	8	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV - निर्धारित प्रचलित व अप्रचलित तालों का तबले पर वादन।	8	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V – दादरा ताल में किसी भी एक विधा के साथ संगत करना।	8	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	ताल परिचय –1,2	गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन	इलाहाबाद
	ताल प्रसून	पं. छोटेलाल मिश्र	कनिष्क पब्लिशर्स	नई दिल्ली
	तबला विशारद	डॉ. शिवेन्द्र त्रिपाठी	कनिष्क पब्लिशर्स	नई दिल्ली
	तबला ग्रन्थ	पं. छोटेलाल मिश्र	कनिष्क पब्लिशर्स	नई दिल्ली

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name - B.A. – IV Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit : MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course Number & Title: MTM 403-TAAL & TALVADYON KA TULNATMAK ADHYAYAN</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 3 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 39</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper aims to
तबला वादन में क्रियात्मक पक्ष के साथ ही शास्त्र पक्ष का महत्वपूर्ण स्थान है। भारत में दो प्रकार की ताल पद्धतियां मुख्य रूप से प्रचलन में हैं। इन पद्धतियों की अपनी एक अलग लिपि व अपना अलग सिद्धान्त है। जिससे प्रायोगिक पक्ष को लिपिबद्ध करना आसान हो जाता है। साथ ही विभिन्न ताल वाद्यों का परिचय तथा उनमें बजने वाली रचनाओं की पारिभाषिक शब्दावलियों का ज्ञान भी अत्यन्त आवश्यक है तथा तबला वाद्य का स्वतन्त्र वादन एवं संगति पक्ष भी अत्यन्त आवश्यक है। तबला क्षेत्र के कुछ प्रसिद्ध विद्वानों का सांगीतिक योगदान का ज्ञान विद्यार्थियों मे बौद्धिक क्षमता के विकास हेतु ही यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1: विभिन्न प्रचलित व अप्रचलित तालों के ठेकों का ज्ञान प्राप्त करना।
2: विभिन्न प्रकार की लयकारियों का ज्ञान प्राप्त करना।
3: खुले बोल एवं संगत की तालों की जानकारी प्राप्त करना।
4:सीखी हुई बन्दिशों को लिपिबद्ध करना व तिहाई रचना प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त करना।
5: समान मात्रा की तालों की उपयोगिता व संगति की विधि का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. तालों का परिचय प्राप्त होगा।
2. सीखी गयी बन्दिशों को लिपिबद्ध करने के ज्ञान से विद्यार्थी परिचित होंगे।
3. क्रियात्मक एवं सैद्धान्तिक दोनों पक्षों हेतु महत्वपूर्ण है।
4. खुले बोलों के परिचय के साथ ही अन्य संगत की तालों एवं अप्रचलित तालों का ज्ञान प्राप्त होगा।
5. तबला संगति का आधार भी मजबूत होगा, जो कि रोजगार मे सहायक होगा।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wisewith title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom’s Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – I – उत्तर भारतीय तथा कर्नाटक ताल पद्धतियों का संक्षिप्त परिचय तथा भातखण्डे एवं विष्णु दिगम्बर तालिलिपि पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन।</td><td>8 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – II - अग्रलिखित ताल वाद्यों का परिचय – पखावज, ढोलक, नक्कारा, ताशा, चंग, नाल, खंजरी, घटम, मृदंग, खोल</td><td>8 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – III – तबला वादकों का सांगीतिक योगदान – पं. अनोखेलाल, पं. किशन महाराज, पं. कंठे महाराज, उ0 करामतुल्ला खॉं, उ0 आफाक हुसैन खॉं</td><td>9 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – IV - अग्रलिखित पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या एवं तुलनात्मक अध्ययन– मुखड़ा, मोहरा, तिहाई, नवहक्का, पेशकार, कायदा, रेला, गत, तिपल्ली, चौपल्ली, परन एवं उसके भेद, टुकड़ा, चक्रदार टुकड़ा।</td><td>7 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
</table>

	Unit – V - स्वतन्त्र वादन एवं साथ संगत।			7 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन
5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE	
	1. ताल परिचय भाग– 1,2,3	श्री गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव	संगीत सुमन	इलाहाबाद	
	2. सुलभ तबला वादन भाग– 1,2	पं. केशव तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा	
	3. संगीत ताल परिचय	श्री लक्ष्मी नारायण गर्ग	संगीत कार्यालय, हाथरस	हाथरस	

Program Name- B.A. Third Semester			
Status of Course & Credit:MAJOR COURSE (3 credits)………			
Course Number & Title: MTM 404, KRIYATMAK KA SHASHTRIYA ADHYAYAN			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 3			
Total Lectures / Semester: 39			
1	**Introduction:** • This paper aims to तबलावादनमेंक्रियात्मक पक्ष के साथ–साथसैद्धान्तिक पक्ष भीमहत्वपूर्णहोताहै।संगीततबला के सैद्धान्तिक एवंव्यवहारिक पक्ष कोसुदृढ़ करने व उसकोसंवर्द्धित व संरक्षितकरनेमेंलिपिकाज्ञान, उसेआधारप्रदानकरताहै।अतः क्रियात्मक के शास्त्र कोलिपिबद्ध करसंरक्षितकरने व विद्यार्थियोंमेंबौद्धिक एवंसृजनात्मकक्षमता के विकासहेतुही यह पाठ्यक्रमनिर्धारितकियागयाहै।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1: विभिन्नप्रचलित व अप्रचलिततालों के ठेकोंकाज्ञानप्राप्तकरना। 2: विभिन्नप्रकार की लयकारियोंकाज्ञानप्राप्तकरना। 3: खुलेबोल एवंसंगत की तालों की जानकारीप्राप्तकरना। 4:सीखीहुईबन्दिशोंकोलिपिबद्ध करना वतिहाईरचनाप्रक्रियाकाज्ञानप्राप्तकरना। 5: समानमात्रा की तालों की उपयोगिता व संगति की विधि काज्ञानप्राप्तकरना।		
3	**Course Outcomes (CO1: (At least 5)** After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रमपूर्णहोने के उपरान्तविद्यार्थियोंकोज्ञानप्राप्तहोगा– 1. तालोंकापरिचय प्राप्तहोगा। 2. सीखीगयीबन्दिशोंकोलिपिबद्ध करने के ज्ञानसेविद्यार्थीपरिचितहोंगे। 3. क्रियात्मक एवंसैद्धान्तिकदोनों पक्षोंहेतुमहत्वपूर्णहै। 4. खुलेबोलों के परिचय के साथहीअन्य संगत की तालों एवंअप्रचलिततालोंकाज्ञानप्राप्तहोगा। 5. तबलासंगतिकाआधारभीमजबूतहोगा।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wisewith title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit – I तालों के परिचय –सवारीताल, तीनताल, बड़ीसवारी (16 मात्रा) पश्तो, तीव्राताल, ठेकों के परिचय व उनके प्रयोग।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	•		
	Unit – II लयकारियॉ– यूनिटप्रथममेंनिर्धारिततालोंकोदुगुन, तिगुन, चौगुन, आड़, कुआड़, बिआड़, 4/3, 3/4 इत्यादिलयकारियोंमेंलिपिबद्ध करना।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	•		
	Unit – III (i)बसन्तताल, इकवाई एवंकव्वालीतालोंठेके व उनके परिचय।	9 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	•		
	Unit – IV 1. तीनताल, एकताल एवंतीव्रातालमेंसीखीहुईबन्दिशोंकोलिपिबद्ध करना। 2. निर्धारिततालोंमेंविभिन्नमात्राओंसेउठनेवालीतिहाईकीरचनाकरना।	7 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V	7 Pds.	ज्ञान, समझ,

	1. समानमात्रा की तालों की उपयोगिता एवंतुलना 2. संगत की विधि (गायन, वादन एवं नृत्य)		अनुकरण, सृजन,
	•		

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	(1) तालपरिचय भाग–1,2,3	गिरीशचन्द्रश्रीवास्तव	संगीतसुमन	इलाहाबाद
	(2) सुलभतबलावादनभाग–1,2	पं. केशवतलेगांवकर	सुलभसंगीतप्रकाशन	आगरा
	(3) संगीततालपरिचय	श्री लक्ष्मीनारायणगर्ग	संगीतकार्यालय, हाथरस	हाथरस

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. IVth Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: Major Course (1Credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course Number & Title: MTM 405 TABLA : Gayan Vadan Samanvaya</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-2 Per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 26</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
भारतीय संगीत में स्वर के साथ ताल का भी महत्वपूर्ण स्थान है। ताल वाद्य तबला को स्वर में मिलाना एवं तबले की वादन सामग्री को लय की निश्चितता देने हेतु लहरा वादन का ज्ञान देने के लिए प्रस्तुत पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives:
1) लहरा वादन हेतु हारमोनियम वाद्य का सामान्य ज्ञान प्रदान करना।
2) स्वर ज्ञान हेतु सरल अलंकारों का गायन करना।
3) सरल अलंकारों को हारमोनियम वाद्य पर वादन विधि का ज्ञान प्रदान करना।
4) रागाधारित लहरा वादन हेतु उक्त रागों का सामान्य ज्ञान प्रदान करना।
5) 16, 15, 8 व 7 मात्रा के राग आधारित लहरे सिखाना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes:
1) इस पाठ्यक्रम द्वारा विद्यार्थी संगीत के आधार स्तम्भ – स्वर, श्रुति, सप्तक आदि का सामान्य ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2) प्रस्तुत पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थी सरल अलंकारो के गायन में सक्षम हो सकेगें।
3) इस पाठ्यक्रम के पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थी हारमोनियम वादन से अवगत होंगे।
4) विद्यार्थीयो को पाठ्यक्रम में वर्णित रागों की जानकारी प्राप्त हो सकेगी।
5) तबला स्वतन्त्र वादन मे लय प्रदान हेतु लहरा आवश्यक अंग है, अतः प्रस्तुत पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियो को इस दिशा मे रोजगार प्राप्ति में सहायता प्राप्त हो सकेगी।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents</td><td>Period</td><td>Bloom’s Taxonomy</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – I</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>• राग चन्द्रकौंस एवं सोहनी का परिच्यात्मक अध्ययन।
• राग चन्द्रकौंस एवं सोहनी में 5 अलंकार वादन।</td><td>5 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
</table>

	Unit – II				
	• बागेश्री व भिन्न षडज का परिच्यात्मक अध्ययन। • बागेश्री व भिन्न षडज में 5 अलंकार वादन।			5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III				
	• उपर्युक्त रागों में लिपिबद्ध अलंकारों का गायन।			5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV				
	• तीनताल एवं कहरवा ताल में उपर्युक्त रागों से कम से कम दो रागों में लहरा वादन।			5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V				
	• सवारी (15) एवं तीव्रा ताल में उपर्युक्त रागों से कम से कम दो रागों में लहरा वादन।			6 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE	
1	ताल परिचय भाग 1	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
2	ताल परिचय भाग 2	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
3	ताल परिचय भाग 3	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
4	सुलभ तबला वादन भाग 1	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा, यू०पी०	
5	ताल सोपान भाग 2	स्व. रा. गं. पाटणकर	संगीत कला केंद्र, 1989	बुलन्दशहर, उ.प्र.	
6	ताल मार्तण्ड	पं. सत्यनारायण वशिष्ठ	संगीत कार्यालय, 2017	हाथरस, यू०पी०	

Program Name– B.A. Hons. V Semester	
Status of Course & Credit:MAJOR COURSE (4 credits)	
Course Number & Title: MTM 501/511 - TABLA KRIYATMAK& MANCH PRADARSHAN-1	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-6per week	
Total Lectures / Semester:78	

1	**Introduction:** • This paper aims to यह पेपरपूर्णतः क्रियात्मक पक्ष पर आधारित है। चूँकि संगीत प्रदर्षनात्मक कला है। अतः इस पेपर का उद्देष्य विद्यार्थियों में प्रदर्षनात्मक क्षमता के विकास के साथ–साथ क्रियात्मक पक्ष का भी विकास करना है। इसके माध्यम से विद्यार्थियों की बौद्धिक सृजनात्मकता एवं रचनात्मकता का भी विकास होगा।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1. सम मात्रिक की प्रचलित तालों का ज्ञान प्राप्त कर उनमें घराने की बन्दिषों का योग्यतानुरूप वादन करना। 2. खुले बोलों की विषम तालों का वादन करना। 3. संगत की तालों में प्रकार व लग्गी का ज्ञान प्राप्त कर उनका वादन करना। 4. अप्रचलित खुले बोलों की तालों में बन्दिषों को निर्मित कर सृजनात्मक क्षमता का विकास करना। 5. मंच प्रदर्षन की क्षमता का विकास करना।		
3	**Course Outcomes (CO1: (At least 5)** After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रमपूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थी निम्नलिखित रूप से सक्षम होंगे– 1. सममात्रिक की तालों से विभिन्न बन्दिषों का ज्ञान प्राप्त होगा। 2. योग्यतानुसार बन्दिषों को निर्मित कर सकेंगे। 3. मंच प्रदर्षन की क्षमता का विकास होगा। 4. संगीत पक्ष सुदृढ़ होगा। 5. सृजनात्मक क्षमता का विकास होगा।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wisewith title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit – I झपताल–उठान, पेषकार, किन्हींदोघराने के कायदे, किन्हींदोप्रकारकीदुपल्ली व तिपल्ली की गत, रेले,टुकड़े, चक्रदारपरनेंइत्यादि।	20Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग
	•		
	Unit – II तीनताल–उठान, पेषकार, किन्हींदो घराने के कायदे, किन्हींदोप्रकारकीदुपल्ली व तिपल्ली की गत, रेले, टुकड़े, चक्रदारपरनेंइत्यादि।	20Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग

	•		
	Unit – III 1. तीव्राताल–ठेके के प्रकार, सादापरनें, चक्रदारपरनें एवंतिहाईयॉं। 2. मत्तताल–ठेके, दुगुन, चौगुन एवंतिहाईयोंकावादन।	15Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग
	•		
	Unit – IV 1. दादराताल–ठेके के प्रकार व लग्गियॉं। 2. दीपचन्दी, पंजाबी एवंअद्धाताल के ठेकेकावादन।	12Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग
	Unit – V 1. मंचप्रदर्षन–पाठ्यक्रममेंनिर्धारिततालोंमेंसेकिसी एकतालमें कम से कम 15 मिनटतकस्वतन्त्र वादन। 2. दादरातालमेंलग्गी व लड़ियोंकावादन।	11Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग
	•		

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	(1) तालदीपिका (2) तालपरिचय भाग– 4 (3) तालप्रसून (4) तालदर्षनमंजरी	मधुकरगणेषगोड़बोले आचार्यगिरीषचन्द्रश्रीवास्तव पं. छोटेलालमिश्र श्रीरामनरेषराय	अषोकप्रकाषनमन्दिर रूबीप्रकाषन कनिष्कपब्लिकेषन्स प्रकाषनमन्दिरसमस्तीपुर	इलाहाबाद इलाहाबाद आगरा नईदिल्ली बिहार

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE

(DEEMED TO BE UNIVERSITY)

DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name - B.A. Hons. – V Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit : M.AJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course Number & Title: MTM 502 - TABLA KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 2</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 78</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper aims to
यह पेपर पूर्णतः क्रियात्मक पक्ष पर आधारित है। चूँकि संगीत प्रदर्शनात्मक कला है। अतः इस पेपर का उद्देश्य विद्यार्थियों में प्रदर्शनात्मक क्षमता के विकास के साथ–साथ क्रियात्मक पक्ष का भी विकास करना है। इसके माध्यम से विद्यार्थियों की बौद्धिक सृजनात्मकता एवं रचनात्मकता का भी विकास होगा।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. सम मात्रिक की प्रचलित तालों का ज्ञान प्राप्त कर उनमें घराने की बन्दिशों का योग्यतानुरूप वादन करना।
2. खुले बोलों की विषम तालों का वादन करना।
3. संगत की तालों में प्रकार व लग्गी का ज्ञान प्राप्त कर उनका वादन करना।
4. अप्रचलित खुले बोलों की तालों में बन्दिशों को निर्मित कर सृजनात्मक क्षमता का विकास करना।
5. मंच प्रदर्शन की क्षमता का विकास करना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थी निम्नलिखित रूप से सक्षम होंगे –
1. सम मात्रिक व विषम मात्रिक तालों से विभिन्न बन्दिशों का ज्ञान प्राप्त होगा।
2. योग्यतानुसार बन्दिशों को निर्मित कर सकेंगे।
3. मंच प्रदर्शन की क्षमता का विकास होगा।
4. संगति पक्ष सुदृढ़ होगा।
5. सृजनात्मक क्षमता का विकास होगा।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period
Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy
Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – I - एकताल – उठान, पेशकार, किन्हीं दो घराने के कायदे, किन्हीं दो प्रकार की गतें, रेले, टुकड़े, चक्रदार परनें इत्यादि।</td><td>20Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Unit – II - सवारी ताल – उठान, पेशकार, किन्हीं दो घराने के कायदे, किन्हीं दो प्रकार की गतें, रेले, टुकड़े, चक्रदार परनें इत्यादि।</td><td>20Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Unit – III – 1- बसंत ताल–ठेके के प्रकार, सादा परनें, चक्रदार परनें। 2- शिखर ताल के ठेके व तिहाईयाँ, ठेके, दुगुन, चौगुन एवं तिहाईयों का वादन।</td><td>15Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Unit – IV – कहरवा ताल–प्रकार व लग्गियाँ। विलम्बित एकताल (24 मात्रा), झूमरा ताल, रूपक ताल के ठेके एवं उनका वादन।</td><td>12Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Unit – V – मंच प्रदर्शन–पाठ्यक्रम में निर्धारित तालों में से किसी एकताल में स्वतन्त्र वादन। कहरवा ताल में लग्गी व लड़ी बजाना।</td><td>11Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग</td></tr>
<tr><td>5</td><td>TEXTBOOKS

(1) तालदीपिका
(2) तालपरिचय भाग– 4
(3) तालप्रसून
(4) तालदर्शनमंजरी</td><td>AUTHOR(s)

मधुकरगणेशगोड़बोले
आचार्यगिरीशचन्द्रश्रीवास्तव
पं. छोटेलालमिश्र
श्रीरामनरेशराय</td><td>Edition, Year, Publisher

अशोकप्रकाशनमन्दिर
रूबीप्रकाशन

कनिष्कपब्लिकेशन्स
प्रकाशनमन्दिरसमस्तीपुर</td><td colspan="2">PLACE

इलाहाबाद
इलाहाबाद

नईदिल्ली
बिहार</td></tr>
</table>

Program Name– B.A. Hons. II Semester			
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)………			
Course Number & Title: MTM 601/611, TABLA KRIYATMAK& MANCH PRADARSHAN 3			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week			
Total Lectures / Semester: 78			
1	**Introduction:** • This paper aims to यह पेपर पूर्णतः क्रियात्मक पक्ष पर आधारित है। चूँकि संगीत प्रदर्षनात्मक कला है। अतः इस पेपर का उद्देष्य विद्यार्थियों में प्रदर्षनात्मक क्षमता के विकास के साथ–साथ क्रियात्मक पक्ष का भी विकास करना है। इसके माध्यम से विद्यार्थियों की बौद्धिक सृजनात्मकता एवं रचनात्मकता का भी विकास होगा।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1. सम मात्रिक की प्रचलित तालों का ज्ञान प्राप्त कर उनमें घराने की बन्दिषों का योग्यतानुरूप वादन करना। 2. खुले बोलों की विषम तालों का वादन करना। 3. संगत की तालों में प्रकार व लग्गी का ज्ञान प्राप्त कर उनका वादन करना। 4. अप्रचलित खुले बोलों की तालों में बन्दिषों को निर्मित कर सृजनात्मक क्षमता का विकास करना। 5. मंच प्रदर्षन की क्षमता का विकास करना।		
3	**Course Outcomes (CO1: (At least 5)** After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थी निम्नलिखित रूप से सक्षम होंगे– 1. सममात्रिक व विषम मात्रिकतालों से विभिन्न बन्दिषों का ज्ञान प्राप्त होगा। 2. योग्यतानुसार बन्दिषों को निर्मित कर सकेंगे। 3. मंच प्रदर्षन की क्षमता का विकास होगा। 4. संगति पक्ष सुदृढ़ होगा। 5. सृजनात्मक क्षमता का विकास होगा।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wisewith title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit – I 11 मात्रा की कोई ताल (बन्द बोलों की) – उठान, पेषकार, किन्हीं दो घराने के कायदे, किन्हीं दो प्रकार की गतें, रेले, टुकड़े, चक्रदार परनें इत्यादि।	20 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन, अनुप्रयोग
	•		
	Unit – II तीन ताल – उठान, पेषकार, किन्हीं तीन घराने के कायदे, किन्हीं दो प्रकार की गतें, रेले, टुकड़े, चक्रदार परनें इत्यादि।	20 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन, अनुप्रयोग

	•		
	Unit – III 1. धमार ताल – ठेके के प्रकार, सादा परनें, चक्रदार परनें। 2. गजझम्पाताल, गणेष ताल, ब्रह्म ताल के ठेके व तिहाईयॉ।	15 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन, अनुप्रयोग
	•		
	Unit – IV 1. विलम्बित एकताल (48 मात्रा), ठेके का वादन 2. जत्त ताल व पंजाबी तालों में मुखड़े लगाकर सम पकड़ना व अन्त में कहरवा ताल का प्रयोग करना।	12 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग
	Unit – V 1. अपने वाद्य को स्वर में मिलाना। 2. मंच प्रदर्षन – पाठ्यक्रम में निर्धारित तालों में से किसी एकताल में स्वतन्त्र वादन	11 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन, अनुप्रयोग
	•		

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	(1) ताल दीपिका (2) ताल परिचय भाग – 4 (3) ताल प्रसून (4) ताल दर्षन मंजरी	मधुकर गणेष गोड़बोले आचार्य गिरीषचन्द्र श्रीवास्तव पं. छोटेलाल मिश्र श्री राम नरेष राय	अषोक प्रकाषन मन्दिर रूबी प्रकाषन कनिष्क पब्लिकेषन्स प्रकाषन मन्दिर समस्तीपुर	इलाहाबाद इलाहाबाद आगरा नई दिल्ली बिहार

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE

(DEEMED TO BE UNIVERSITY)

DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name - B.A. Hons. – VI Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit : MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course Number & Title: MTM 602 - TABLA KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 4</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 78</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper aims to
यह पेपर पूर्णतः क्रियात्मक पक्ष पर आधारित है। चूँकि संगीत प्रदर्शनात्मक कला है। अतः इस पेपर का उद्देश्य विद्यार्थियों में प्रदर्शनात्मक क्षमता के विकास के साथ–साथ क्रियात्मक पक्ष का भी विकास करना है। इसके माध्यम से विद्यार्थियों की बौद्धिक सृजनात्मकता एवं रचनात्मकता का भी विकास होगा।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. सम मात्रिक की प्रचलित तालों का ज्ञान प्राप्त कर उनमें घराने की बन्दिशों का योग्यतानुरूप वादन करना।
2. खुले बोलों की विषम तालों का वादन करना।
3. संगत की तालों में प्रकार व लग्गी का ज्ञान प्राप्त कर उनका वादन करना।
4. अप्रचलित खुले बोलों की तालों में बन्दिशों को निर्मित कर सृजनात्मक क्षमता का विकास करना।
5. मंच प्रदर्शन की क्षमता का विकास करना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थी निम्नलिखित रूप से सक्षम होंगे–
1. सम मात्रिक व विषम मात्रिक तालों से विभिन्न बन्दिशों का ज्ञान प्राप्त होगा।
2. योग्यतानुसार बन्दिशों को निर्मित कर सकेंगे।
3. म्ंच प्रदर्शन की क्षमता का विकास होगा।
4. संगति पक्ष सुदृढ़ होगा।
5. सृजनात्मक क्षमता का विकास होगा।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period
Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy
Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – I - आड़ाचारताल – उठान, पेशकार, किन्ही तीन घराने के कायदे, किन्हीं दो प्रकार की गतें, रेले, टुकड़े, चक्रदार परनें इत्यादि।</td><td>20Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
</table>

				अनुप्रयोग
	Unit – II - 9 मात्रा की कोई ताल (बन्द बोलों की) – उठान, पेशकार, किन्हीं दो घराने के कायदे, किन्हीं दो प्रकार की गतें, रेले, टुकड़े, चक्रदार परनें इत्यादि।		20Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन, अनुप्रयोग
	Unit – III – सूलताल – 1. ठेके के प्रकार, सादा परनें, चक्रदार परने। 2. चारताल – ठेके के प्रकार, सादा परनें, चक्रदार परनें।		15Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग
	Unit – IV- 1. धुमाली व दीपचन्दी ताल में मुखड़े लगाकर सम पकड़ना व अन्त में कहरवा ताल का प्रयोग करना। विलम्बित एकताल (48 मात्रा), ठेके का वादन। 2. अग्रलिखित तालों को विभिन्न लयों में बजाना– एकताल, आड़ाचारताल, झूमरा, तीनताल, तिलवाड़ा।		12Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग
	Unit – V – 1- अपने वाद्य को स्वर में मिलाना। 2. मंच प्रदर्शन – पाठ्यक्रम में निर्धारित तालों में से किसी एकताल में स्वतन्त्र वादन		11Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग
	•			

5	TEXT BOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	(1) ताल दीपिका	मधुकर गणेश गोड़बोले	अशोक प्रकाशन मन्दिर	इलाहाबाद
	(2) ताल परिचय भाग– 4	गिरीशचन्द्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन	इलाहाबाद
	(3) ताल प्रसून	पं. छोटेलाल मिश्र	कनिष्क पब्लिकेशन्स	नईदिल्ली
	(4) ताल दर्शन मंजरी	रामनरेश राय	प्रकाशन मन्दिर समस्तीपुर	बिहार

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name - B.A. Hons..– VI Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit : MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course Number & Title: MTM 603- TABLA KRIYATMAK KA SHASTRA</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 52.</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction: This paper aims to
तबला वादन में क्रियात्मक पक्ष के साथ ही शास्त्र पक्ष का महत्वपूर्ण स्थान है। भारत में दो प्रकार की ताल पद्धतियां मुख्य रूप से प्रचलन में हैं। जिससे प्रायोगिक पक्ष को लिपिबद्ध करना आसान हो जाता है। साथ ही विभिन्न तालों का परिचय तथा उनमें बजने वाली रचनाओं को लिपिबद्ध करने का ज्ञान भी अत्यन्त आवश्यक है तथा विभिन्न बंदिशों के निर्माण का ज्ञान भी अत्यन्त आवश्यक है। तबला क्षेत्र के कुछ प्रसिद्ध विद्वानों 0
з०5का सांगीतिक योगदान का ज्ञान विद्यार्थियों मे बौद्धिक क्षमता के विकास हेतु ही यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1: विभिन्न प्रचलित व अप्रचलित तालों के ठेकों का ज्ञान प्राप्त करना।
2: विभिन्न प्रकार की बन्दिशों को लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त करना।
3: समान मात्रा की विभिन्न तालों एवं सुगम संगीत की तालों की जानकारी प्राप्त करना।
4: विभिन्न तालों में विविध बंदिशों के निर्माण का ज्ञान प्राप्त करना।
5: विभिन्न गायन शैलियों एवं विभिन्न तालों में लहरे का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. तालों का परिचय प्राप्त होगा।
2. सीखी गयी बन्दिशों को लिपिबद्ध करने के ज्ञान से विद्यार्थी परिचित होंगे।
3. समान मात्रा की विभिन्न तालों एवं सुगम संगीत की तालों का ज्ञान प्राप्त होगा।
4. विभिन्न तालों में विविध बंदिशों के निर्माण का ज्ञान प्राप्त होगा।
5. विभिन्न गायन शैलियों एवं विभिन्न तालों में लहरे का ज्ञान प्राप्त होगा।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wisewith title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom’s Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – I – निम्नलिखित तालों को विभिन्न लयकारियों में लिखना– तीनताल, सवारी (15 मात्रा), 11 मात्रा की कोई ताल झपताल, एकताल, सूलताल, मतताल, शिखर लक्ष्मी, फरोदस्त, तीव्रा, ब्रहम, गजझम्पा, गणेश, रूपक, दादरा, कहरवा।</td><td>8 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – II - निम्नलिखित तालों में उठान, पेशकार, कायदा, रेला, टुकड़े, परने, गत आदि वादन प्रकारों को ताल लिपि में लिपिबद्ध करना–तीनताल, सवारी (15 मात्रा), आड़ाचारताल, एकताल, झपताल, 9 तथा 11 मात्रा की कोई एक–एक ताल (बंद बोलों की)।</td><td>8 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – III – समान मात्राओं की तालों का अध्ययन। दादरा, कहरवा और चांचर तालों में कुछ प्रकार, लग्गी व तिहाइयां लिपिबद्ध करना।</td><td>9 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – IV - दिए गए बोलों के आधार पर क्रमांक २ में उल्लिखित तालों में</td><td>7 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ,</td></tr>
</table>

	कायदे, विभिन्न तिहाइयां व चक्रदार टुकड़ों की रचना करना।		अनुकरण,सृजन,
	Unit – V - अग्रलिखित गायन शैलियों के साथ प्रयुक्त तालों की जानकारी– ध्रुपद, धमार, ख्याल, ठुमरी, भजन, ग़जल, लोकगीत, अग्रलिखित मात्राओं की तालों में प्रयोग किया जाना वाला एक–एक लहरा (नगमा) लिखना–6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16	7 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	1. ताल परिचय भाग– 1,2,3	श्री गिरीश चन्द्र श्रीवास्तव	संगीत सुमन	इलाहाबाद
	2. सुलभ तबला वादन भाग– 1,2	पं. केशव तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा
	3. संगीत ताल परिचय	श्री लक्ष्मी नारायण गर्ग	संगीत कार्यालय, हाथरस	हाथरस

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

Program Name - B.A. Hons..– VI Semester			
Status of Course & Credit : MAJOR COURSE (4 credits)			
Course Number & Title: MTM 604/612- TAL KE SIDDHANT			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week			
Total Lectures / Semester: 52			
1	**Introduction:** This paper aims to तबला वादन में क्रियात्मक पक्ष के साथ ही षास्त्र पक्ष का महत्वपूर्ण स्थान है। अवनद्ध वाद्य और तालों की उत्पत्ति व विकास तथा दस प्राण की जानकारी आवष्यक है। भारत में दो प्रकार की ताल पद्धतियां मुख्य रूप से प्रचलन में हैं। साथ ही पाष्चात्य ताल पद्धति का परिचय का ज्ञान भी अत्यन्त आवष्यक है। नाट्यषास्त्र व संगीत रत्नाकर ग्रंथ का ज्ञान भी अत्यन्त आवष्यक है। तबले की विभिन्न बंदिषों के परिचय का ज्ञान विद्यार्थियों मे बौद्धिक क्षमता के विकास हेतु ही यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1. तालों का उत्पत्ति एवं विकास का परिचय और ताल के दस प्राण का ज्ञान प्राप्त करना। 2. नाट्यषास्त्र एवं संगीत रत्नाकर ग्रंथ के ज्ञान से विद्यार्थी परिचित कराना। 3. अवनद्ध वाद्य की उत्पत्ति एवं विकास, वाद्य वर्गीकरण और वादकों के गुण–दोष का ज्ञान प्राप्त करना। 4. पाष्चात्य ताल पद्धति का ज्ञान प्राप्त करना। 5. तबले की विभिन्न बंदिषों के परिचय का ज्ञान प्राप्त करना।		
3	**Course Outcomes (CO1: (At least 5)** After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 6. तालों का उत्पत्ति एवं विकास का परिचय और ताल के दस प्राण का ज्ञान प्राप्त होगा। 7. नाट्यषास्त्र एवं संगीत रत्नाकर ग्रंथ के ज्ञान से विद्यार्थी परिचित होंगे। 8. अवनद्ध वाद्य की उत्पत्ति एवं विकास, वाद्य वर्गीकरण और वादकों के गुण–दोष का ज्ञान प्राप्त होगा। 9. पाष्चात्य ताल पद्धति का ज्ञान प्राप्त होगा। 10. तबले की विभिन्न बंदिषों के परिचय का ज्ञान प्राप्त होगा।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wisewith title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit – I – ताल की परिभाषा, उत्पत्ति एवं विकास, ताल के दस प्राण।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,
	Unit – II - भरत कृत नाट्यशास्त्र एवं पंडित शारंगदेव कृत संगीत रत्नाकर का ताल विषयक अध्ययन।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,
	Unit – III – वाद्यों का वर्गीकरण, अवनद्ध वाद्यों की उत्पत्ति एवं विकास,अवनद्ध वादकों के गुण-दोष।	9 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,
	Unit – IV - पाश्चात्य संगीत में लय, ताल एवं लयकारी तथा उनकी उत्तर भारतीय पद्धति से तुलना।	7 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">Unit – V - निम्नांकित पारिभाषिक शब्दों की उदाहरण सहित व्याख्या- ठेका, ठेके के प्रकार, मुखड़ा, मोहरा, उठान, पेशकार, कायदा, पल्टा, रेला, रौ, गत, गत के प्रकार, टुकड़ा, परन, तिहाई, फ़रमाइशी चक्करदार, नवहक्का, लग्गी-लड़ी।</td><td>7 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन</td></tr>
<tr><td>5</td><td>TEXTBOOKS

1. ताल परिचय भाग– 1,2,3
2. सुलभ तबला वादन भाग– 1,2
3. संगीत ताल परिचय</td><td>AUTHOR(s)

श्री गिरीष चन्द्र श्रीवास्तव
पं. केषव तलेगांवकर
श्री लक्ष्मी नारायण गर्ग</td><td>Edition, Year, Publisher
संगीत सुमन
सुलभ संगीत प्रकाषन
संगीत कार्यालय, हाथरस</td><td colspan="2">PLACE

इलाहाबाद
आगरा
हाथरस</td></tr>
</table>

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name - M.A. – I Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit : MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course Number & Title: MTM 701/711 - TABLA KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 5</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 78</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction: This paper aims to

यह पाठ्यक्रम पूर्णतः क्रियात्मक पक्ष पर आधारित है। चूँकि संगीत एक प्रदर्षनात्मक कला है अतः इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को पारम्परिक घरानेदार बंदिषों के ज्ञान के साथ ही प्रदर्षनात्मक एवं क्रियात्मक पक्ष का विकास करता है। इसके माध्यम से विद्यार्थियों की बौद्धिक, सृजनात्मक एवं रचनात्मक क्षमता का भी विकास होगा।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1: विषम मात्रा की रूपक एवं तीनताल में विभिन्न पारम्परिक एवं घरानेदार रचनाओं की विभिन्न बंदिषों का ज्ञान प्रदान करना।
2: पखावज वाद्य की विषिष्ट ताल चारताल में विविध रचनाओं का ज्ञान प्रदान करना।
3: संगति हेतु दादरा ताल में विविध प्रकार व लग्गियो ॅका ज्ञान प्रदान करना एवं कतिपय प्रचलित व अप्रचलित वाद्यों के ठेके का ज्ञान प्रदान करना।
4: वाद्य का ेस्वर में मिलाने एवं स्वर वाद्य पर लहर ेका ज्ञान प्रदान करना।
5: मंच प्रदर्षन हेतु विद्यार्थियों की रचनात्मक एवं प्रदर्षनात्मक क्षमता का विकास करना। किसी भी एक विधा की संगति हेतु दादरा ताल के वादन का ज्ञान प्रदान करना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)

After completion of the course, students will be able to:

पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थी निम्नलिखित रूप से सक्षम होंगे–

1. सम मात्रिक व विषम मात्रिक तालों से विभिन्न बन्दिषों का ज्ञान प्राप्त होगा।
2. योग्यतानुसार बन्दिषों को निर्मित कर सकेंगे।
3. म्ंच प्रदर्षन की क्षमता का विकास होगा।
4. संगति पक्ष सुदृढ़ होगा।
5. सृजनात्मक क्षमता का विकास होगा।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wisewith title of unit)</td><td>Period

Number of Lecture(s)</td><td>Bloom’s Taxonomy

Learning outcome</td></tr>
</table>

	Unit – I (i) रूपक ताल– उठान, पेषकार, पारम्परिक कायदे, रेले, टुकड़े, चक्रदार परनें। (ii) तीनताल– उठान, पेषकार, पारम्परिक कायदे, रेले, टुकड़े, चक्रदार परनें।	20Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन, अनुप्रयोग
	Unit – II चारताल– ठेके के विविध प्रकार, सादा व चक्रदार परनें एवं तिहाईयॉं।	20Pds	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन, अनुप्रयोग
	Unit – III (i) दादरा ताल–विविध प्रकार एवं तिहाईयॉं (ii) निम्नलिखित तालों के ठेके व तिहाईयों का वादन– तिलवाड़ा, सवारी (16 मात्रा), गजझम्पा।	15Pds	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन, अनुप्रयोग
	Unit – IV (i) अपने वाद्य को स्वर में मिलाना। (ii) निर्धारित तालों को स्वर वाद्य पर लहरा बजाना।	12Pds	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन, अनुप्रयोग
	Unit – V (i) निर्धारित तालों में से किसी एक ताल में स्वतन्त्र वादन (न्यूनतम निर्धारित समयावधि 20 मिनट)। (ii) दादरा ताल के प्रकार एवं लग्गी का तैयारी के साथ प्रदर्षन।	11Pds	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन, अनुप्रयोग

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	(1) ताल परिचय – 3–4	आचार्य गिरीष चन्द्र श्रीवास्तव	रूबीप्रकाषन	प्रयागराज
	(2) तबला ग्रन्थ	पं. छोटेलालमिश्र	कनिष्कपब्लिषर्स	नईदिल्ली
	(3) तबले की बंदिषें	डॉ.आबानईमिस्त्री	के.के.एस. जिजिना	मुम्बई
	(4) ताल प्रसून	पं. छोटेलालमिश्र	कनिष्कपब्लिषर्स	नईदिल्ली

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

Program Name - M.A. – I Semester			
Status of Course & Credit : MAJOR COURSE (4 credits)			
Course Number & Title: MTM 702/712 - TABLA KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 6			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week			
Total Lectures / Semester: 78			
1	**Introduction:** This paper aims to यह पेपर पूर्णतः क्रियात्मक पक्ष पर आधारित है। चूँकि संगीत प्रदर्षनात्मक कला है। अतः इस पेपर का उद्देष्य विद्यार्थियों में प्रदर्षनात्मक क्षमता के विकास के साथ–साथ क्रियात्मक पक्ष का भी विकास करना है। इसके माध्यम से विद्यार्थियों की बौद्धिक सृजनात्मकता एवं रचनात्मकता का भी विकास होगा।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1. सम मात्रिक की प्रचलित तालों का ज्ञान प्राप्त कर उनमें घराने की बन्दिषों का योग्यतानुरूप वादन करना। 2. खुले बोलों की विषम तालों का वादन करना। 3. संगत की तालों में प्रकार व लग्गी का ज्ञान प्राप्त कर उनका वादन करना। 4. अप्रचलित खुले बोलों की तालों में बन्दिषों को निर्मित कर सृजनात्मक क्षमता का विकास करना। 5. मंच प्रदर्षन की क्षमता का विकास करना।		
3	**Course Outcomes (CO1: (At least 5)** After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थी निम्नलिखित रूप से सक्षम होंगे– 1. सम मात्रिक व विषम मात्रिक तालों से विभिन्न बन्दिषों का ज्ञान प्राप्त होगा। 2. योग्यतानुसार बन्दिषों को निर्मित कर सकेंगे। 3. म्ंच प्रदर्षन की क्षमता का विकास होगा। 4. संगति पक्ष सुदृढ़ होगा। 5. सृजनात्मक क्षमता का विकास होगा।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit – I – एकताल – उठान, पेषकार, किन्ही तीन घराने के कायदे, किन्हीं दो प्रकार की गतें, रेले, टुकड़े, चक्रदार परनें इत्यादि।	20Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग

	Unit – II - 9 मात्रा की कोई ताल (बन्द बोलों की) – उठान, पेषकार, किन्हीं दो घराने के कायदे, किन्हीं दो प्रकार की गतें, रेले, टुकड़े, चक्रदार परनें इत्यादि।	20Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग
	Unit – III – सूलताल – 1. ठेके के प्रकार, सादा परनें, चक्रदार परने। 2. चारताल – ठेके के प्रकार, सादा परनें, चक्रदार परनें।	15Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग
	Unit – IV- 1. धुमाली व दीपचन्दी ताल में मुखड़े लगाकर सम पकड़ना व अन्त में कहरवा ताल का प्रयोग करना। विलम्बित एकताल (48 मात्रा), ठेके का वादन। 2. अग्रलिखित तालों को विभिन्न लयों में बजाना– एकताल, आड़ाचारताल, झूमरा, तीनताल, तिलवाड़ा।	12Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग
	Unit – V – 1- अपने वाद्य को स्वर में मिलाना। 2. मंच प्रदर्षन – पाठ्यक्रम में निर्धारित तालों में से किसी एकताल में स्वतन्त्र वादन	11Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग

5	TEXT BOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	(1) ताल दीपिका	मधुकर गणेष गोड़बोले	अषोक प्रकाषन मन्दिर	इलाहाबाद
	(2) ताल परिचय भाग– 4	गिरीषचन्द्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाषन	इलाहाबाद
	(3) ताल प्रसून	पं. छोटेलाल मिश्र	कनिष्क पब्लिकेषन्स	नईदिल्ली
	(4) ताल दर्षन मंजरी	रामनरेष राय	प्रकाषन मन्दिर समस्तीपुर	बिहार

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name - M.A.– II Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit : MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course Number & Title: MTM 703/713 - TABLA UTPATTI EVAM VIKAS</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 52</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction: This paper aims to
तबला वादन में क्रियात्मक पक्ष के साथ ही षास्त्र पक्ष का महत्वपूर्ण स्थान है। भारत में प्रचलित ताल पद्धतियों का ज्ञान आवष्यक है। तबले के इतिहास, विभिन्न बाज एवं घरानों का ज्ञान भी अत्यन्त आवष्यक है। तबला विषय पर निबंध लेखन की बौद्धिक क्षमता के विकास हेतु ही यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. तबले के इतिहास का ज्ञान प्राप्त करना।
2. तबले की विभिन्न बंदिषों का ज्ञान प्राप्त करना।
3. विभिन्न ताल पद्धतियों का ज्ञान प्राप्त करना।
4. तबले के बाज एवं घराने का ज्ञान प्राप्त करना।
5. विविध विषयों पर निबंध लेखन का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
6. तबले के इतिहास का ज्ञान प्राप्त होगा।
7. तबले की विभिन्न बंदिषों का ज्ञान प्राप्त होगा।
8. विभिन्न ताल पद्धतियों का ज्ञान प्राप्त होगा।
9. तबले के बाज एवं घराने का ज्ञान प्राप्त होगा।
10. विविध विषयों पर निबंध लेखन का ज्ञान प्राप्त होगा।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wisewith title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – I – तबला रचना के सिद्धांत, तबले का इतिहास</td><td>8 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – II - ताल से सम्बंधित पारिभाषिक शब्द - मुखड़ा, पेशकार, कायदा, गत, परन, टुकड़ा, रेला, लग्गी, लड़ी, चक्करदार, फरमाइशी, नवहक्का.</td><td>8 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – III – उत्तर भारतीय संगीत व दक्षिण भारतीय संगीत की ताल पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन</td><td>9 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – IV - तबले के बाज व घरानों का विस्तृत अध्ययन</td><td>7 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – V - तबले के विशिष्ट सन्दर्भ में निम्नलिखित विषयों से</td><td>7 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ,</td></tr>
</table>

	सम्बंधित निबंध लेखन - (१) स्वतंत्र वादन तथा संगत(२) आकाशवाणी व दूरदर्शन का योगदान (३) ताल और रस(४) वाद्य - वृन्द।		अनुकरण,सृजन

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	1. ताल परिचय भाग– 1,2,3	श्री गिरीष चन्द्र श्रीवास्तव	संगीत सुमन	इलाहाबाद
	2. सुलभ तबला वादन भाग– 1,2	पं. केषव तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाषन	आगरा
	3. संगीत ताल परिचय	श्री लक्ष्मी नारायण गर्ग	संगीत कार्यालय, हाथरस	हाथरस
	4. तबला विषारद	डा. षिवेन्द्र प्रताप त्रिपाठी	कनिष्क पब्लिषर्स	दिल्ली

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

Program Name - M.A. – II Semester			
Status of Course & Credit : MAJOR COURSE (4 credits)			
Course Number & Title: MTM 801/811 - TABLA KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN 7			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week			
Total Lectures / Semester: 78			
1	**Introduction:** This paper aims to यह पाठ्यक्रम पूर्णतः क्रियात्मक पक्ष पर आधारित है। चूँकि संगीत एक प्रदर्षनात्मक कला है अतः इस पाठ्यक्रम के माध्यम से विद्यार्थियों को पारम्परिक घरानेदार बंदिषों के ज्ञान के साथ ही प्रदर्षनात्मक एवं क्रियात्मक पक्ष का विकास करता है। इसके माध्यम से विद्यार्थियों की बौद्धिक, सृजनात्मक एवं रचनात्मक क्षमता का भी विकास होगा।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1: विषम मात्रा की ताल एवं तीनताल में विभिन्न पारम्परिक एवं घरानेदार रचनाओं की विभिन्न बंदिषों का ज्ञान प्रदान करना। 2: पखावज वाद्य की विषिष्ट ताल गणेष ताल में विविध रचनाओं का ज्ञान प्रदान करना। 3: संगति हेतु दादरा ताल में विविध प्रकार व लग्गियो ंका ज्ञान प्रदान करना एवं कतिपय प्रचलित व अप्रचलित वाद्यों के ठेके का ज्ञान प्रदान करना। 4: वाद्य का`स्वर में मिलाने एवं स्वर वाद्य पर लहरे का ज्ञान प्रदान करना। 5: मंच प्रदर्षन हेतु विद्यार्थियों की रचनात्मक एवं प्रदर्षनात्मक क्षमता का विकास करना। किसी भी एक विधा की संगति हेतु दादरा ताल के वादन का ज्ञान प्रदान करना।		
3	**Course Outcomes (CO1: (At least 5)** After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थी निम्नलिखित रूप से सक्षम होंगे– 1. सम मात्रिक व विषम मात्रिक तालों से विभिन्न बन्दिषों का ज्ञान प्राप्त होगा। 2. योग्यतानुसार बन्दिषों को निर्मित कर सकेंगे। 3. म्ंच प्रदर्षन की क्षमता का विकास होगा। 4. संगति पक्ष सुदृढ़ होगा। 5. सृजनात्मक क्षमता का विकास होगा।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wisewith title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome

	Unit – I (i) तीनताल– उठान, पेषकार, पारम्परिक कायदे, रेले, टुकड़े, चक्रदार परनें। (ii) 17 मात्रा की (बंद बोल की कोई ताल) – उठान, पेषकार, पारम्परिक कायदे, रेले, टुकड़े, चक्रदार परनें।	20Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन, अनुप्रयोग
	Unit – II गणेष ताल – कुछ परनें एवं तिहाईयॉं।	20Pds	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन, अनुप्रयोग
	Unit – III (i) दादरा ताल–विविध प्रकार एवं लग्गियॉं (ii) बड़े ख्याल के साथ प्रयुक्त होने वाली तालों को विलंबित लय मं बजाना।	15Pds	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन, अनुप्रयोग
	Unit – IV (i) अपने वाद्य को स्वर में मिलाना। (ii) निर्धारित तालों को स्वर वाद्य पर लहरा बजाना।	12Pds	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन, अनुप्रयोग
	Unit – V (i) निर्धारित तालों में से किसी एक ताल में स्वतन्त्र वादन (न्यूनतम निर्धारित समयाविधि 20 मिनट)। (ii) दादरा ताल के प्रकार एवं लग्गी का तैयारी के साथ प्रदर्षन।	11Pds	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन, अनुप्रयोग

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	(1) ताल परिचय – 3–4	आचार्य गिरीष चन्द्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाषन	प्रयागराज
	(2) तबला ग्रन्थ	पं. छोटेलालमिश्र	कनिष्क पब्लिषर्स	नईदिल्ली
	(3) तबले की बंदिषें	डॉ.आबानईमिस्त्री	के.के.एस. जिजिना	मुम्बई
	(4) ताल प्रसून	पं. छोटेलालमिश्र	कनिष्क पब्लिषर्स	नईदिल्ली

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

Program Name - M.A. – II Semester			
Status of Course & Credit : MAJOR COURSE (4 credits)			
Course Number & Title: MTM 802/812 - TABLA KRIYATMAK & MANCH PRADARSHAN- 8			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week			
Total Lectures / Semester: 78			
1	**Introduction:** This paper aims to यह पेपर पूर्णतः क्रियात्मक पक्ष पर आधारित है। चूंकि संगीत प्रदर्षनात्मक कला है। अतः इस पेपर का उद्देष्य विद्यार्थियों में प्रदर्षनात्मक क्षमता के विकास के साथ–साथ क्रियात्मक पक्ष का भी विकास करना है। इसके माध्यम से विद्यार्थियों की बौद्धिक सृजनात्मकता एवं रचनात्मकता का भी विकास होगा।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1. सम मात्रिक की प्रचलित तालों का ज्ञान प्राप्त कर उनमें घराने की बन्दिषों का योग्यतानुरूप वादन करना। 2. खुले बोलों की विषम तालों का वादन करना। 3. संगत की तालों में प्रकार व लग्गी का ज्ञान प्राप्त कर उनका वादन करना। 4. अप्रचलित खुले बोलों की तालों में बन्दिषों को निर्मित कर सृजनात्मक क्षमता का विकास करना। 5. मंच प्रदर्षन की क्षमता का विकास करना।		
3	**Course Outcomes (CO1: (At least 5)** After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थी निम्नलिखित रूप से सक्षम होंगे– 1. सम मात्रिक व विषम मात्रिक तालों से विभिन्न बन्दिषों का ज्ञान प्राप्त होगा। 2. योग्यतानुसार बन्दिषों को निर्मित कर सकेंगे। 3. म्ंच प्रदर्षन की क्षमता का विकास होगा। 4. संगति पक्ष सुदृढ़ होगा। 5. सृजनात्मक क्षमता का विकास होगा।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit – I – झपताल – उठान, पेषकार, किन्ही तीन घराने के कायदे, किन्हीं दो प्रकार की गतें, रेले, टुकड़े, चक्रदार परनें इत्यादि।	20Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन, अनुप्रयोग
	Unit – II - 13 मात्रा की कोई ताल (बन्द बोलों की) – उठान, पेषकार, किन्हीं दो घराने के कायदे, किन्हीं दो प्रकार की गतें, रेले, टुकड़े, चक्रदार परनें	20Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन, अनुप्रयोग

	इत्यादि।			
	Unit – III – घमार ताल – ठेके के प्रकार, सादा परनें, चक्रदार परने।		15Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग
	Unit – IV- अपने वाद्य को स्वर में मिलाना। किसी स्वर वाद्य पर निर्धारित ताल में नगमें।		12Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग
	Unit – V – मंच प्रदर्षन – पाठ्यक्रम में निर्धारित तालों में से किसी एक ताल में स्वतन्त्र वादन		11Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,अनुप्रयोग

5	TEXT BOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
	(1) ताल दीपिका	मधुकर गणेष गोड़बोले	अषोक प्रकाषन मन्दिर	इलाहाबाद
	(2) ताल परिचय भाग– 4	गिरीषचन्द्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाषन	इलाहाबाद
	(3) ताल प्रसून	पं. छोटेलाल मिश्र	कनिष्क पब्लिकेषन्स	नईदिल्ली
	(4) ताल दर्षन मंजरी	रामनरेष राय	प्रकाषन मन्दिर समस्तीपुर	बिहार

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT- MUSIC
FACULTY- ARTS

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name - M.A.– II Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit : MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course Number & Title: MTM 803/813 - TABLA KRIYATMAK KA SHASTRA</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 52</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction: This paper aims to
तबला वादन में क्रियात्मक पक्ष के साथ ही षास्त्र पक्ष का महत्वपूर्ण स्थान है। भारत में दो प्रकार की ताल पद्धतियां मुख्य रूप से प्रचलन में हैं। जिससे प्रायोगिक पक्ष को लिपिबद्ध करना आसान हो जाता है। साथ ही विभिन्न तालों का परिचय तथा उनको विभिन्न लयकाारियों में लिपिबद्ध करने का ज्ञान भी अत्यन्त आवष्यक है। तबला सोलो व संगति का ज्ञान विद्यार्थियों मे बौद्धिक क्षमता के विकास हेतु ही यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. विभिन्न तालों को विभिन्न लयकारियों में लिखने का ज्ञान प्राप्त करना।
2. विभिन्न तालों व प्रकारों को काललिपि में लिखने का ज्ञान प्राप्त करना।
3. तबला सोलो व संगति का ज्ञान तथा विभिन्न गायन शैलियों के साथ प्रयक्त तालों का ज्ञान प्राप्त करना।
4. विभिन्न तिहाईयों के रचना सिद्धांत का ज्ञान प्राप्त करना।
5. विभिन्न काललिपि पद्धतियों की तुलना का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विभिन्न तालों को विभिन्न लयकारियों में लिखने का ज्ञान प्राप्त होगा।
2. विभिन्न तालों व प्रकारों को काललिपि में लिखने का ज्ञान प्राप्त होगा।
3. तबला सोलो व संगति का ज्ञान तथा विभिन्न गायन शैलियों के साथ प्रयक्त तालों का ज्ञान प्राप्त होगा।
4. विभिन्न तिहाईयों के रचना सिद्धांत का ज्ञान प्राप्त होगा।
5. विभिन्न काललिपि पद्धतियों की तुलना का ज्ञान प्राप्त होगा।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wisewith title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom’s Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – I – निम्नलिखित तालों को विभिन्न लयकारियों में लिखना तथा किसी एक ताल में अन्य तालों को सम से सम तक बिठाकर ताल लिपि में लिखने का ज्ञान - तीनताल, रूपक, झपताल, एकताल, सवारी (१५ मात्रा), ९, ११, १३, १७ मात्राओं की कोई एक-एक ताल सूलताल, दादरा, चारताल, आड़ाचारताल, धमार, कहरवा।</td><td>8 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – II - अग्रलिखित तालों व उनके विस्तारों को ताल लिपि में लिखने का ज्ञान - तीनताल, रूपक, झपताल, एकताल, ९, १३, १७ मात्राओं की अभ्यास की हुई कोई एक-एक ताल।</td><td>8 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,</td></tr>
</table>

	Unit – III – (१) सोलो और संगत के सिद्धांत और विधियाँ (२) विभिन्न गायन शैलियों के साथ प्रयुक्त तालों का ज्ञान।			9 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,
	Unit – IV - UNIT-2 में उल्लिखित तालों में विभिन्न तिहाइयों के रचना करना तथा त्रिताल में हर मात्रा से उठकर बजने वाली 32 तिहाइयों का चक्र एवं उनका रचना सिद्धांत।			7 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन,
	Unit – V - भातखंडे तथा विष्णु दिगंबर ताल लिपि पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन तथा दोनों ताल लिपियों में टुकड़े, परन आदि लिखने का ज्ञान। छः मात्रा से सोलह मात्रा तक की प्रत्येक ताल में प्रयुक्त किये जाने वाले नगमें लिखना।			7 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण,सृजन
5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE	
	1. ताल परिचय भाग– 1,2,3	श्री गिरीष चन्द्र श्रीवास्तव	संगीत सुमन	इलाहाबाद	
	2. सुलभ तबला वादन भाग– 1,2	पं. केषव तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाषन	आगरा	
	3. संगीत ताल परिचय	श्री लक्ष्मी नारायण गर्ग	संगीत कार्यालय, हाथरस	हाथरस	

Program Name- B.A. First Year			
Status of Course & Credit: HALF COURSE (2 credits)			
Course no. & Title - MUH 101/ 231/291 सुगम संगीत			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17/13 per semester]: L- 3 per week			
Total Lectures / Semester: 39			
1	Introduction: • This paper Aims to गायन में सुगम संगीत पक्ष बहुत महत्त्वपूर्ण हैं। सुगम संगीत के अंतर्गत देशभक्ति गीत, भजन, गज़ल, लोकगीत इत्यादि गीत प्रकारों का अध्ययन अनिवार्य है। इन लोकगीत प्रकारों में निहित सैद्धान्तिक तथा प्रायोगिक पक्ष का ज्ञान प्राप्त करना विद्यार्थियों के लिए अनिवार्य है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक एवं कलात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।		
2	Objectives: (At least 5) 1. स्वराभ्यास तथा मूलभूत अलंकारों में गायन का ज्ञान प्राप्त करना। 2. प्रादेशिक भाषाओं में देशभक्ति गीत का ज्ञान प्राप्त करना। 3. किसी भी राज्य के लोकगीत प्रकारों का ज्ञान प्राप्त करना। 4. भजन एवं गज़ल गायन शैली का क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त करना। 5. वाद्ययंत्र जैसे– तानपुरा, सितार और तबला के अंगवर्णन के विषय में ज्ञान प्राप्त करना।		
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी स्वराभ्यास तथा मूलभूत अलंकारों के गायन का ज्ञान प्राप्त करेंगे जिससे वह सरगम तथा आकार में अलंकारों को गाने में सक्षम हो सकें। 2. विद्यार्थी प्रादेशिक भाषाओं में निहित देशभक्ति गीतों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे जिससे वह भारतीय संस्कृति से और अधिक परिचित हो सकें। 3. विद्यार्थी विविध राज्यों के लोकगीत प्रकारों का क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे जिससे वह अलग–अलग स्थान में प्रचलित लोकगीतों को गाने की शैली को भी सूक्ष्मता से समझ सकें। 4. विद्यार्थी सुगम संगीत के अंतर्गत भजन एवं गज़लों का क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त कर पाने में समर्थ होंगे। 5. विद्यार्थी वाद्ययंत्रों जैसे तानपुरा, सितार और तबला के सचित्र अंगवर्णन, संरचना एवं स्वरमिलान विधि का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit 1- Swarabhyas and 10 basic alankaras.	13 Pds.	समझ अनुकरण

	Unit - 2- Two patriotic songs in Hindi or any regional language.			13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- Two folk songs of any region.			13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- Two bhajans in Hindi or any regional language and two gazals.			13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5- Description of the parts of Tanpura, Sitar and Tabla.			13 Pds.	समझ अनुकरण
	•				
5	Books. शास्त्रीय और सुगम संगीत के रंग काव्य के संग	AUTHORs डॉ मधुरलता भटनागर	Edition, Year, Publisher 2003, चौखम्भा पब्लिशर्स	PLACE वाराणसी	

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. First Year</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: HALF COURSE (2 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MVH 101/ 231/291 गायन क्रियात्मक</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17/13 per semester]: L- 3 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 39</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to गायन में क्रियात्मक तथा सैद्धान्तिक दोनों पक्षों का ज्ञान बहुत आवश्यक है। सैद्धान्तिक पक्ष जहाँ राग के शास्त्र एवं नियमों को उजागर करते हैं वहीं क्रियात्मक पक्ष राग के क्रियात्मक स्वरूप जैसे अलंकार गायन, द्रुत ख्याल, तराना, भजन एवं लोकगीत तथा अन्य सभी प्रकार की गायन शैलियों को उजागर करते हैं। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक एवं कलात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. गायन बैठक तथा सरल अलंकारों में गायन का ज्ञान प्राप्त करना।
2. निर्धारित रागों में छोटा ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों में तराना गायन शैली का ज्ञान प्राप्त करना।
4. भजन एवं लोकगीत का क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त करना।
5. निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी गायन बैठक तथा सरल अलंकारों में गायन का ज्ञान प्राप्त करेंगे जिससे वह सरगम तथा आकार में अलंकारों को गाने में सक्षम हो सकें।
2. विद्यार्थी निर्धारित रागों में आरोह अवरोह पकड़ के साथ–साथ द्रुत ख्याल, आलाप एवं तान का प्रयोगात्मक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
3. विद्यार्थी निर्धारित रागों में तराना गायन शैली का क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
4. विद्यार्थी सुगम संगीत के अंतर्गत भजन एवं लोकगीत का क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त कर पाने में समर्थ होंगे।
5. विद्यार्थी निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी जैसे दुगुन एवं चौगुन का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे जिसके फलस्वरूप उनका ताल पक्ष भी स्वर पक्ष के साथ साथ परिपक्व होगा।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom’ s Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>निर्धारित राग– भूपाली, बागेश्री, भैरव, यमन।</td><td>13 Pds.</td><td>समझ</td></tr>
</table>

	Unit 1- अलंकार तथा बैठक–बैठक व सरल अलंकारों का गायन एवं अभ्यास		अनुकरण
	Unit - 2- ख्याल– किन्हीं दो रागों में छोटा ख्याल	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- तराना– उपयुक्त किसी एक राग में तराना	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- सुगम संगीत– भजन/लोकगीत	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5- तालें– निम्नलिखित तालों के ठेके व लयकारी (दुगुन, चौगुन) तीनताल, एकताल, चारताल, दादरा, कहरवा।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. First Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MVM 101/102 गायन क्रियात्मक / गायन मंच प्रदर्शन एवं परिसंवाद</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 5 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 85</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to गायन में क्रियात्मक तथा सैद्धान्तिक दोनों पक्षों का ज्ञान बहुत आवश्यक है। सैद्धान्तिक पक्ष जहाँ राग के शास्त्र एवं नियमों को उजागर करते हैं वहीं क्रियात्मक पक्ष राग के क्रियात्मक स्वरूप जैसे अलंकार गायन, विलंबित ख्याल, लक्षण गीत तथा अन्य सभी प्रकार की गायन शैलियों को उजागर करते हैं। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक एवं कलात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. गायन हेतु विभिन्न कण्ठ संस्कार की तकनीक का ज्ञान प्राप्त करना।
2. निर्धारित रागों में सरगम तथा आकार में अलंकारों का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों में लक्षण गीत का ज्ञान प्राप्त करना।
4. निर्धारित रागों में विलम्बित ख्याल तथा मध्यलय ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना।
5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी गायन हेतु विभिन्न कण्ठ संस्कार की तकनीक का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. विद्यार्थी निर्धारित रागों में सरगम तथा आकार में अलंकारों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
3. विद्यार्थी निर्धारित रागों में लक्षण गीत द्वारा राग के लक्षणों को सरलता से कंठस्थ कर पायेगें।
4. विद्यार्थी निर्धारित रागों में विलम्बित ख्याल तथा मध्यलय ख्याल को क्रियात्मक रूप से सीख पायेगें।
5. विद्यार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>निर्धारित राग– भूपाली, मालकौंस, भैरव, यमन।
Unit 1- शुद्ध स्वरों के सरल अलंकारों का गायन (सरगम और आकार में)</td><td>17 Pds.</td><td>समझ
अनुकरण</td></tr>
</table>

	Unit - 2- निर्धारित रागों में तीनताल तथा एकताल में अलंकारों का गायन (सरगम और आकार में)			17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- निर्धारित रागों में आरोह–अवरोह, स्वर विस्तार, सरगम गीत, लक्षण गीत (प्रत्येक राग में एक–एक) तथा मध्यलय ख्याल (प्रत्येक में एक) तथा विलंबित ख्याल (किसी एक में) (आलाप–तान सहित)			17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- एक भजन, गज़ल, गीत, लोकगीत में से कोई दो			17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5- पाठ्यक्रम में सम्मिलित गीत शैलियों में प्रयुक्त तालों के ठेकों का ज्ञान आघात के साथ मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता, तीनताल और एकताल में दुगुन, तिगुन तथा चौगुन की लयकारी हाथ से ताल देकर प्रस्तुत करने की क्षमता।			17 Pds.	समझ अनुकरण
	•				
5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE	
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद	
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद	

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. First Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MVM 103 संगीत आधार पाठ्यक्रम शास्त्र</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 3 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 51</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to भारतीय संगीत में अनेक शब्दावलियां ऐसी हैं जिनकी परिभाषा एवं महत्व को जानना आवश्यक है उसके साथ–साथ राग के सैद्धान्तिक तत्व तथा नाद की परिभाषा एवं प्रकार एवं वाद्यों के परिचयात्मक अध्ययन का ज्ञान प्राप्त करना अनिवार्य है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के बौद्धिक, भावनात्मक एवं विश्लेषणात्मक विकास के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. शुद्ध विकृत स्वर, सप्तक श्रुति तथा ताल के तत्व का ज्ञान प्राप्त करना ।
2. राग के अनेक तत्वों का ज्ञान प्राप्त करना।
3. नाद एवं उससे सम्बन्धित विषयों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
4. संगीत में प्रयुक्त वाद्यों के परिचय एवं संरचना का ज्ञान प्राप्त करना।
5. बंदिश स्वरलिपि निर्माण एवं ताल लेखन (लय व लयकारी) का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी स्वर के विभिन्न प्रकारों, सप्तकों, श्रुतियों एवं ताल के अनेक तत्वों जैसे लयकारियों का ज्ञान प्राप्त करने में सक्षम होंगे।
2. विद्यार्थी राग के लक्षणों जैसे वादी–सम्वादी, अनुवादी–विवादी, आरोह–अवरोह पकड़ आदि की परिभाषा एवं गायन में उनके प्रयोग को समझने में समर्थ होंगे।
3. विद्यार्थी नाद के अर्थ, उत्पत्ति, प्रकारों एवं उसकी विशेषताओं का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. विद्यार्थी वाद्यों के वर्गीकरण और पाठ्यक्रम में निर्धारित वाद्यों की संरचना का सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
5. विद्यार्थी बंदिशों की सरल स्वरलिपि निर्माण के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे, जिससे भविष्य में विविध बंदिश की स्वरलिपि लिपिबद्ध कर सकें। ताल एवं लयकारी लेखन का ज्ञान भी विद्यार्थी को परिपक्व करेगा।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>17 Pds.</td><td>ज्ञान समझ</td></tr>
</table>

	Unit 1- पारिभाषिक शब्दावली– संगीत, स्वर– शुद्ध एवं विकृत स्वर, स्थान (मन्द्र, मध्य, तार) श्रुति, सप्तक–अष्टक, आलाप, तान, बंदिश, स्थाई, अंतरा, ताल, ठेका, मात्रा, विभाग ताली–खाली, सम, लय (विलंबित, मध्य द्रुत) थाट (10 थाट व उनके स्वर)		**विश्लेषण**
	Unit - 2- राग के तत्व– वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी, जाति, वर्जित स्वर, वक्र स्वर, आरोह–अवरोह, पकड़	17 Pds.	**ज्ञान समझ विश्लेषण**
	Unit 3- नाद– नाद, संगीत उपयोगी ध्वनि, संगीत अनुपयोगी ध्वनि, राव, नाद के प्रकार– आहत ओर अनाहत नाद, नाद की विशेषताएं (तारता, तीव्रता और गुण)	17 Pds.	**ज्ञान समझ विश्लेषण**
	Unit 4- वाद्य परिचय– सितार, तबला व तानपुरे का सचित्र अंग वर्णन।	17 Pds.	**ज्ञान समझ विश्लेषण**
	Unit 5- क्रियात्मक का अध्ययन– राग परिचय, राग पहचान, बंदिशों एवं तालों की स्वरलिपि तथा निर्धारित तालों की लयकारी लिपिबद्ध करना।	17 Pds.	**ज्ञान समझ विश्लेषण**
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	भारतीय कंठ संगीत और वाद्य संगीत	डॉ. अरुण मिश्रा	2008, कनिष्का पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्यूटर्स	नई दिल्ली
	गायन–वादन सुमेल			

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

Program Name- B.A. Ist Semester	
Status of Course & Credit: Major Course (1Credits)	
Course Number & Title: MVM 104 GAYAN - GAYAN VADAN SAMANVAYA	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-2 Per week	
Total Lectures / Semester: 26	
1	**Introduction:** भारतीय संगीत के दो मुख्य स्तम्भ है – एक स्वर तथा दूसरा लय। स्वरों को राग तथा लय को ताल के द्वारा प्रदर्शित किया जाता है। संगीत कला को आत्मसार करने के लिए स्वर एवं लय अर्थात् राग एवं ताल का ज्ञान होना अत्यंत आवश्यक है। राग को गायन एवं वाद्यों पर वादन के द्वारा तथा ताल को ताल सम्बंधित वाद्य जैसे – तबला, पखावज, ढोलक आदि पर बजाकर प्रस्तुत किया जाता है। अतः विद्यार्थियों को हारमोनियम एवं तबला वाद्य के सामान्य ज्ञान एवं तबला संगत के माध्यम से उक्त अंश कालिक पाढ्यक्रम का निर्धारण किया गया है ताकि वे अपनी रूचि व कला साधना को अग्रसर कर सकें।
2	**Objectives:** (1) संगीत के स्वरों तथा सरल अलंकारों का गायन एवं हारमोनियम पर वादन का ज्ञान प्रदान करना। (2) तबला वाद्य पर हाथ के उचित रख–रखाव, बैठने की मुद्रा तथा तबला वाद्य पर वर्णों के सही निकास की तकनीक का ज्ञान प्रदान करना। (3) राग यमन की मूलभूत विशेषताओं की जानकारी के साथ–साथ हारमोनियम पर तीनताल में लिपिबद्ध बंदिश सिखाना। (4) तीनताल तथा दादरा ताल के बारे में सामान्य ज्ञान प्रदान करना तथा तबला वाद्य पर वादन करना सिखाना। (5) सुगम संगीत के विषय में जानकारी देते हुऐं एक भजन तथा एक लोकगीत सिखाना।
3	**Course Outcomes:** (1) विद्यार्थी स्वर और सरल अलंकारों के अभ्यास द्वारा गायन और हारमोनियम वादन की मूलभूत जानकारी प्राप्त कर सकेंगे। (2) विद्यार्थी तबला वाद्य पर हाथो के सही रख–रखाव और वर्ण निकास की तकनीकों को सीखेंगे। (3) विद्यार्थी राग यमन में तीनताल में लिपिबद्ध बंदिश का गायन और हारमोनियम वादन करके

	शास्त्रीय संगीत की रचनात्मकता और बंदिश की संरचना को समझ सकेंगे। (4) विद्यार्थी तीनताल व दादरा ताल के ठेके को तबला वाद्य पर बजाना सीखेंगे। (5) विद्यार्थी एक भजन और एक लोकगीत के अभ्यास द्वारा सुगम संगीत की अभिव्यक्ति को आत्मसार करेंगे। अतः प्रस्तुत पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियो को इस दिशा मे रोजगार प्राप्ति में सहायता प्राप्त हो सकेगी।			
4	Course Contents		Period	Bloom's Taxonomy
	Unit – I			
	• गायन एवं हारमोनियम वादन – स्वराभ्यास व सरल अलंकार।		5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – II			
	• तबला– हाथ का रखाव व वर्ण निकास।		6 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III			
	• गायन एवं हारमोनियम वादन – राग यमन में तीनताल की बंदिश।		5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV			
	• तबले का सामान्य ज्ञान – तीनताल व दादरा के ठेके को तबले पर बजाना।		5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V			
	• सुगम संगीत – एक भजन तथा एक लोकगीत।		5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
1	ताल परिचय भाग 1	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
2	ताल परिचय भाग 2	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
3	ताल परिचय भाग 3	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
4	सुलभ तबला वादन भाग 1	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा, यू०पी०
5	ताल सोपान भाग 2	स्व. रा. गं. पाटणकर	संगीत कला केंद्र, 1989	बुलन्दशहर, उ.प्र.
6	राग परिचय भाग 1	हरिशचंद्र श्रीवास्तव	संगीत सदन प्रकाशन 553 अहियापुर	इलाहाबाद, यू०पी०

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Second Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MVM 201/202 गायन क्रियात्मक / गायन मंच प्रदर्शन एवं परिसंवाद</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 5 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 65</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to गायन में क्रियात्मक तथा सैद्धान्तिक दोनों पक्षों का ज्ञान बहुत आवश्यक है। सैद्धान्तिक पक्ष जहाँ राग के शास्त्र एवं नियमों को उजागर करते हैं वहीं क्रियात्मक पक्ष राग के क्रियात्मक स्वरूप जैसे अलंकार गायन, विलंबित ख्याल, लक्षण गीत, सरगम गीत, ध्रुपद तथा अन्य सभी प्रकार की गायन शैलियों को उजागर करते हैं। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक एवं कलात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. शुद्ध स्वरों में कठिन अलंकारों को सरगम तथा आकार में गाने का ज्ञान प्राप्त करना।
2. निर्धारित रागों में रूपक तथा झपताल में अलंकारों का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों में गायन शैलियों जैसे विलम्बित ख्याल, मध्यलय ख्याल, ध्रुपद तथा धमार का ज्ञान प्राप्त करना।
4. गायन शैलियों में प्रयुक्त आलाप, बोल आलाप तथा तान के क्रियात्मक स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करना।
5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to :
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी शुद्ध स्वरों में सरल से कठिन अलंकारों को सरगम तथा आकार में गाने का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
2. विद्यार्थी निर्धारित रागों में रूपक तथा झपताल में विविध अलंकारों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. विद्यार्थी निर्धारित रागों में गायन शैलियों जैसे– विलम्बित ख्याल, मध्यलय ख्याल, ध्रुपद तथा धमार का क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
4. विद्यार्थी गायन शैलियों में प्रयुक्त होने वाले आलाप, बोल आलाप तथा तान के विभिन्न क्रियात्मक स्वरूपों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of</td><td>Bloom’ s Taxonomy</td></tr>
</table>

		Lecture(s)	Learning outcome
	निर्धारित राग– बागेश्री, भीमपलासी वृंदावनी सारंग, विभास Unit 1– शुद्ध स्वरों के कठिन अलंकारों का गायन (सरगम और आकार में)	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit - 2– निर्धारित रागों में रूपक ताल तथा झपताल में अलंकारों का गायन (सरगम और आकार में)	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3– निर्धारित रागों में आरोह–अवरोह, स्वर विस्तार, सरगम गीत, लक्षण गीत (प्रत्येक राग में एक–एक) तथा मध्यलय ख्याल (प्रत्येक में एक) तथा विलंबित ख्याल (किसी एक में) (आलाप, बोल आलाप एवं तान सहित)	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 4– निर्धारित रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5– पाठ्यक्रम में सम्मिलित गीत शैलियों में प्रयुक्त तालों के ठेकों का ज्ञान आघात के साथ मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता, रूपकताल और झपताल में दुगुन, तिगुन तथा चौगुन की लयकारी हाथ से ताल देकर प्रस्तुत करने की क्षमता।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC-----------

FACULTY-----ARTS-----------------

Program Name- B.A. Second Semester			
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)			
Course no. & Title – MVM 203 संगीत आधार पाठ्यक्रम शास्त्र			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 3 per week			
Total Lectures / Semester: 26			
1	**Introduction:** • This paper Aims to भारतीय संगीत में अनेक शब्दावलियां ऐसी हैं जिनकी परिभाषा एवं महत्व को जानना आवश्यक है उसके साथ–साथ प्राचीन आलाप गान के नियमों एवं तान के प्रकार, मेलथाट वर्गीकरण और गीत के प्रकारों का ज्ञान प्राप्त करना अनिवार्य है। इसके साथ साथ बंदिशों एवं तालों की स्वरलिपि निर्माण का ज्ञान प्राप्त करना भी अनिवार्य तत्व है। उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक एवं भावनात्मक विकास के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1. सितार और गायन से सम्बन्धित पारिभाषिक शब्दावली का ज्ञान प्राप्त करना। 2. प्राचीन आलाप गान के नियमों एवं तान प्रकार का ज्ञान प्राप्त करना। 3. मेल और थाट वर्गीकरण का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना। 4. सितार व गायन से सम्बन्धित अनेक प्रकार के गीतों का ज्ञान प्राप्त करना। 5. बंदिशों एवं तालों की स्वरलिपि का ज्ञान प्राप्त करना।		
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी सितार और गायन से सम्बन्धित अनेक शब्दों की परिभाषा एवं संगीत में उनके प्रयोग को समझने में सक्षम हो सकेंगे। 2. विद्यार्थी प्राचीन आलाप गान पद्धति, आलाप और तान की परिभाषा एवं उनके विविध प्रकारों को विस्तृत रूप से समझ पायेंगे। 3. विद्यार्थी मेल और थाट वर्गीकरण के उद्भव, इतिहास, सिद्धान्तों के साथ 72 और 32 थाट पद्धति की संपूर्ण प्रक्रिया का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. विद्यार्थी सितार व गायन से सम्बन्धित अनेक गायन शैलियों के सैद्धान्तिक पक्ष जैसे उत्पत्ति, आविष्कारक, साहित्य, रस, रागताल एवं उनमें निहित क्रियात्मक अवयवों को गहनता से समझ सकेंगे। 5. विद्यार्थी बंदिशों की सरल स्वरलिपि निर्माण के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे, जिससे भविष्य में विविध बंदिश की स्वरलिपि लिपिबद्ध कर सकें। ताल एवं लयकारी लेखन का ज्ञान भी विद्यार्थी को परिपक्व करेगा।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit 1- सूत, घसीट, जमजमा, आविर्भाव–तिरोभाव, गमक, खटका,	13 Pds.	समझ

	मुर्की, मींड, कृन्तन, आन्दोलन, कण स्वर, स्पर्श स्वर, पूर्वांग, उत्तरांग, पूर्वांगवादी, उत्तरांगवादी, संधिप्रकाश राग, वर्ण (स्थायी, आरोही, अवरोही, संचारी)।		अनुकरण
	Unit – 2- प्राचीन आलाप गान– आलाप का स्वस्थान नियम, रागालाप, रूपकालाप, आलप्ति, निबद्ध गान, अनिबद्ध गान, आलाप–जोड़–झाला, तानों के प्रकार।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- मेल–थाट– पंडित व्यंकटमखी के 72 मेल, उत्तर भारतीय संगीत के 32 थाट।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- गीत प्रकार– ख्याल, सरगम गीत, लक्षण गीत, गत (मसीतखानी, रज़ाखानी), ध्रुपद, धमार, सादरा ठुमरी।	13 Pds.	समझ विश्लेषण
	Unit 5- क्रियात्मक का अध्ययन राग परिचय, राग पहचान, बंदिशों एवं तालों की स्वरलिपि तथा निर्धारित तालों की लयकारी लिपिबद्ध करना।	13 Pds.	ज्ञान समझ सृजन
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	भारतीय कंठ संगीत और वाद्य संगीत	डॉ. अरुण मिश्रा	2008, कनिष्का पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्यूटर्स	नई दिल्ली
	गायन–वादन सुमेल			

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

Program Name- B.A. II Semester	
Status of Course & Credit: Major Course (1Credits)	
Course Number & Title: MVM 204 Gayan - Gayan Vadan Samanvaya	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-2 Per week	
Total Lectures / Semester: 26	
1	**Introduction:** भारतीय संगीत के दो मुख्य स्तम्भ है – एक स्वर तथा दूसरा लय। स्वरों को राग तथा लय को ताल के द्वारा प्रदर्शित किया जाता है। संगीत कला को आत्मसार करने के लिए स्वर एवं लय अर्थात् राग एवं ताल का ज्ञान होना अत्यंत आवश्यक है। राग को गायन एवं वाद्यों पर वादन के द्वारा तथा ताल को ताल सम्बंधित वाद्य जैसे – तबला, पखावज, ढोलक आदि पर बजाकर प्रस्तुत किया जाता है। अतः विद्यार्थियों को हारमोनियम एवं तबला वाद्य के सामान्य ज्ञान एवं तबला संगत के माध्यम से उक्त अंश कालिक पाढ्यक्रम का निर्धारण किया गया है ताकि वे अपनी रूचि व कला साधना को अग्रसर कर सकें।
2	**Objectives:** (1) संगीत के स्वरों एवं जटिल अलंकारों का गायन एवं हारमोनियम पर वादन का ज्ञान प्रदान करना। (2) तबला वाद्य के अंगों का ज्ञान प्रदान करना। (3) राग बिलावल की मूलभूत विशेषताओं की जानकारी के साथ–साथ हारमोनियम पर तीनताल में लिपिबद्ध बंदिश सिखाना। (4) कहरवा ताल व झपताल के बारे में सामान्य ज्ञान प्रदान करना तथा तबला वाद्य पर वादन करना सिखाना। (5) कहरवा ताल व झपताल के ठेके की ठाह, दुगुन, चौगुन की लयकारी को हाथ पर बोलने का ज्ञान प्रदान करना।
3	**Course Outcomes:** (1) विद्यार्थी स्वर और जटिल अलंकारों के अभ्यास द्वारा गायन और हारमोनियम वादन की मूलभूत जानकारी प्राप्त कर सकेंगे। (2) विद्यार्थी तबला वाद्य के अंगों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। (3) विद्यार्थी राग बिलावल में तीनताल में लिपिबद्ध बंदिश का गायन और हारमोनियम वादन करके शास्त्रीय संगीत की रचनात्मकता और बंदिश की संरचना को समझ सकेंगे।

	(4) विद्यार्थी कहरवा ताल व झपताल के ठेके को तबला वाद्य पर बजाना सिखेंगे। (5) विद्यार्थी कहरवा ताल व झपताल के ठेके की ठाह, दुगुन, चौगुन की लयकारी को हाथ पर बोलने का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। अतः प्रस्तुत पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियो को इस दिशा मे रोजगार प्राप्ति में सहायता प्राप्त हो सकेगी।			
4	Course Contents	Period	Bloom's Taxonomy	
	Unit – I			
	• गायन एवं हारमोनियम वादन – स्वराभ्यास व जटिल अलंकार।	5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,	
	Unit – II			
	• तबला वाद्य के अंगों का ज्ञान।	6 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,	
	Unit – III			
	• गायन एवं हारमोनियम वादन – राग बिलावल में तीनताल की बंदिश।	5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,	
	Unit – IV			
	• कहरवा ताल व झपताल का परिच्यात्मक अध्ययन एवं ठेके को तबले पर बजाना।	5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,	
	Unit – V			
	• कहरवा ताल व झपताल के ठेके की ठाह, दुगुन, चौगुन की लयकारी को हाथ पर बोलने का ज्ञान ।	5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,	
5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
1	ताल परिचय भाग 1	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
2	ताल परिचय भाग 2	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
3	ताल परिचय भाग 3	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
4	सुलभ तबला वादन भाग 1	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा, यू०पी०
5	ताल सोपान भाग 2	स्व. रा. गं. पाटणकर	संगीत कला केंद्र, 1989	बुलन्दशहर, उ.प्र.
6	राग परिचय भाग 1	हरिशचंद्र श्रीवास्तव	संगीत सदन प्रकाशन 553 अहियापुर	इलाहाबाद, यू०पी०

Program Name- B.A. Third Semester	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)	
Course no. & Title - MVM 301/302 **गायन क्रियात्मक** / **गायन मंच प्रदर्शन एवं परिसंवाद**	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 5 per week	
Total Lectures / Semester: 85	
1	Introduction: • This paper Aims to गायन में रागों के क्रियात्मक स्वरूप के ज्ञान से पूर्व उसके शास्त्र का ज्ञान होना अनिवार्य है। दो समप्रकृतिक रागों का तुलनात्मक अध्ययन शास्त्र के आधार पर करना जैसे गायन समय, वादी सम्वादी, न्यास, थाट तथा राग में लगने वाले स्वर एवं उसी शास्त्रपक्ष को क्रियात्मक रूप में प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना जैसे दो एक जैसे रागों को स्वर संगतियों के माध्यम से, वादी–सम्वादी एवं न्यास के माध्यम से गायन करते हुए अलग–अलग पहचानने की क्षमता एवं रागों में निबद्ध विभिन्न गायन शैलियों में निहित क्रियात्मक अवयव जैसे स्वरविस्तार, आलाप, बोलआलाप एवं तान गायन की क्षमता का विकास करना अत्यंत आवश्यक है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक, कलात्मक एवं सृजनात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।
2	Objectives: (At least 5) 1. निर्धारित रागों में रूपक तथा झपताल में ख्याल गायन का ज्ञान प्राप्त करना। 2. निर्धारित रागों में से किन्हीं दो में विलंबित ख्याल एवं सभी में मध्य या द्रुत ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 3. निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं सुगम संगीत तथा लोक संगीतात्मक गायन शैलियों जैसे भजन और लोक गीत का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में निहित बंदिशों की स्वरलिपि बनाने का ज्ञान प्राप्त करना। 5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त करना।
	Course Outcomes (C01: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी निर्धारित रागों में रूपक तथा झपताल में ख्याल गायन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे, जिससे कि विद्यार्थी विभिन्न तालों में गाने के लिये सक्षम हो सकेंगे। 2. विद्यार्थी निर्धारित रागों में से किन्हीं दो में विलंबित ख्याल एवं सभी में मध्य या द्रुत ख्याल का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. विद्यार्थी निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार को शास्त्रीय स्वरूप में, सुगम संगीत तथा लोक संगीतात्मक गायन शैलियों का परम्परागत शैलियों के अनुसार (भजन और लोक गीत) का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. निर्धारित रागों में निहित बंदिशों की स्वरलिपि बनाने का ज्ञान विद्यार्थी सरलता से प्राप्त कर

	सकेंगे तथा भविष्य में भी बंदिश–निर्माण विभिन्न रोजगार के अवसर उत्पन्न हो सकेंगे। 5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	निर्धारित राग– मियां मल्हार–गौड़ मल्हार, दरबारी–अडाना, कामोद–छायानट, रागेश्री–भिन्न षडज अभ्यास राग– भैरव, यमन Unit 1- अभ्यास रागों में झपताल तथा रूपक ताल में ख्याल।	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit - 2- निर्धारित रागों में किन्हीं दो में विलंबित एवं सभी में मध्य या द्रुत ख्याल।	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- निर्धारित रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार।	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 4- एक भजन अथवा दो लोक गीत।	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5- निर्धारित ताल–रूपक तथा दीपचंदी ठेका तथा लयकारी।	17 Pds.	समझ अनुकरण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="2">Program Name- B.A. Third Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Course no. & Title - MVM 303 भारतीय संगीत का इतिहास</td></tr>
<tr><td colspan="2">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 3 per week</td></tr>
<tr><td colspan="2">Total Lectures / Semester: 51</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Introduction:
• This paper Aims to भारतीय संगीत में आधुनिक युग के संगीत के साथ–साथ प्राचीन एवं मध्यकाल में भारतीय संगीत की स्थिति एवं इतिहास को जानना भी अत्यंत अनिवार्य है। आज भारतीय संगीत जिस दिशा में अग्रसरित है वह अपने प्राचीन समय में किन–किन विधियों के माध्यम से पल्लवित एवं पुष्पित हुआ है तथा तत्कालीन समय में भारतीय संगीत किस तरह उत्पन्न हुआ, विकसित हुआ तथा कौन–कौन सी परंपराएं भारतीय संगीत में जन्मीं इनका ज्ञान प्राप्त करना अनिवार्य है। अगर भारतीय संगीत के क्रियात्मक रूप को देखा जाये तो प्राचीन समय में गायन का क्या स्वरूप था? उसकी क्या विधियां थी? तथा कितनी प्रकार की संगीत की पद्धतियाँ प्रचलित थीं एवं राग वर्गीकरण के क्या–क्या सिद्धान्त प्रचलन में थे ? उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के बौद्धिक, भावनात्मक एवं विश्लेषणात्मक विकास के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Objectives: (At least 5)
1. संगीत की उत्पत्ति (भारतीय एवं विदेशी मत) का ज्ञान प्राप्त करना।
2. वैदिक कालीन संगीत का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
3. प्राचीन राग लक्षणों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
4. प्राचीन एवं मध्यकालीन राग वर्गीकरण की सभी विधियों का ज्ञान प्राप्त करना।
5. भारतीय संगीत की विभिन्न पद्धतियों एवं भारतीय एवं पाश्चात्य वाद्य वर्गीकरण का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td>Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी संगीत की उत्पत्ति (भारतीय एवं विदेशी मत) का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे और इस संदर्भ में अनेक विद्वानों के दृष्टिकोणों को भी समझ सकेंगे।
2. विद्यार्थी वैदिक कालीन संगीत में समाहित वैदिक युगीन स्वर, वाद्य यंत्र, गायन शैलियां तथा साम गायन विधि का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. विद्यार्थी प्राचीन राग/ जाति गायन के 10 लक्षणों के अर्थ, प्रयोग और आधुनिक राग गायन में उनकी प्रासंगिकता को उत्तम ढंग से समझ पायेंगे।
4. विद्यार्थी प्राचीन एवं मध्यकालीन राग वर्गीकरण की सभी विधियों और उनमें निहित विविध रागों के नाम, लक्षणों को जान पायेंगे और यह विधियां तत्कालीन समय में कितनी उपयोगी थीं? और आज के समय में इनका कितना महत्व है? आदि पक्षों को भी गहनता से समझेंगे।
5. संगीत की विभिन्न पद्धतियों के तुलनात्मक अध्ययन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे एवं भारतीय एवं</td></tr>
</table>

	पाश्चात्य वाद्य वर्गीकरण, वाद्यों के नाम और उनकी संरचना का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit 1- संगीत की उत्पत्ति– भारतीय एवं विदेशी मत, वैदिक युगीन संगीत, वैदिक स्वर एवं थाट, ऋग्वेद तथा सामवेद के स्वर	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit - 2- प्राचीन राग लक्षण– ग्रह, अंश, न्यास, अपन्यास, तार, मन्द्र, अल्पत्व, बहुत्व, षाडवत्व, औडवत्व तथा इन तत्वों की प्रासंगिकता, गायकों के गुण–अवगुण	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- वाद्य वर्गीकरण (भारतीय एवं पाश्चात्य), द्वै पद्धति तुलना– कर्णाटक और उत्तर भारतीय संगीत पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- राग वर्गीकरण– शुद्ध, छायालग, संकीर्ण	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- राग वर्गीकरण– राग–रागिनी, वर्गीकरण, रागांग–राग वर्गीकरण	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	भारतीय संगीत का इतिहास	ठाकुर जयदेव सिंह सम्पादिका– प्रेमलता शर्मा	2016, विश्वविद्यालय प्रकाशन	वाराणसी

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Third Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title – MVM 304 क्रियात्मक का शास्त्रीय अध्ययन</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 3 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 39</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to गायन में रागों के क्रियात्मक स्वरूप के ज्ञान से पूर्व उसके शास्त्र का ज्ञान होना अनिवार्य है। दो समप्रकृतिक रागों का तुलनात्मक अध्ययन शास्त्र के आधार पर करना जैसे गायन समय, वादी सम्वादी, न्यास, थाट तथा राग में लगने वाले स्वर एवं उसी शास्त्रपक्ष को क्रियात्मक रूप में प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना जैसे दो एक जैसे रागों को स्वर संगतियों के माध्यम से, वादी–सम्वादी एवं न्यास के माध्यम से गायन करते हुए अलग–अलग पहचानने की क्षमता का विकास करना अत्यंत आवश्यक है और इन सभी रागों में स्वरलिपि निर्माण की क्षमता का विकास करना भी अनिवार्य तत्व है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. मियाँ मल्हार और गौड़ मल्हार के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त करना।
2. दरबारी कान्हड़ा और अड़ाना के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त करना।
3. कामोद–छायानट और रागेश्री–भिन्नषड्ज के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त करना।
4. निर्धारित रागों में मसीतखानीगत, रज़ाखानीगत, विलंबित ख्याल, द्रुत ख्याल, आलापतान एवं तोड़े को स्वरलिपि सहित लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त करना।
5. निर्धारित तालों की लयकारियों को लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. मियाँ मल्हार और गौड़ मल्हार के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. दरबारी कान्हड़ा और अड़ाना के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. कामोद–छायानट और रागेश्री–भिन्नषड्ज के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. निर्धारित रागों में मसीतखानीगत, रज़ाखानीगत, विलंबित ख्याल, द्रुत ख्याल, आलापतान एवं तोड़े को स्वरलिपि सहित लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. निर्धारित तालों की लयकारियों को लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period
Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy
Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit 1- 1. राग मियां मल्हार तथा गौड़ मल्हार का शास्त्रीय अध्ययन। इन रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना, आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन।</td><td>13 Pds.</td><td>ज्ञान समझ</td></tr>
</table>

	Unit – 2- राग दरबारी कान्हड़ा तथा राग अड़ाना का शास्त्रीय अध्ययन। इन रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन	13 Pds.	ज्ञान समझ
	Unit 3- राग कामोद तथा राग छायानट का शास्त्रीय अध्ययन। इन रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना, आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन	13 Pds.	ज्ञान समझ
	Unit 4- राग रागेश्री तथा राग भिन्न षड्ज का शास्त्रीय अध्ययन। इन रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना, आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन।	13 Pds.	ज्ञान समझ
	Unit 5- ताल–आड़ाचारताल, तिलवाड़ा, दीपचन्दी तथा तीव्रा। इन तालों के ठेके लिखना। सरल लयकारी तथा दुगुन, तिगुन व चौगुन लिखना तथा इन तालों में आड़ लयकारी लिखना।	13 Pds.	ज्ञान समझ
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

Program Name- B.A. Fourth Semester	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)	
Course no. & Title - MVM 401/402 **गायन क्रियात्मक / गायन मंच प्रदर्शन एवं परिसंवाद**	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 5 per week	
Total Lectures / Semester: 65	
1	Introduction: • This paper Aims to गायन में रागों के क्रियात्मक स्वरूप के ज्ञान से पूर्व उसके शास्त्र का ज्ञान होना अनिवार्य है। दो समप्रकृतिक रागों का तुलनात्मक अध्ययन शास्त्र के आधार पर करना जैसे गायन समय, वादी सम्वादी, न्यास, थाट तथा राग में लगने वाले स्वर एवं उसी शास्त्रपक्ष को क्रियात्मक रूप में प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना जैसे दो एक जैसे रागों को स्वर संगतियों के माध्यम से, वादी–सम्वादी एवं न्यास के माध्यम से गायन करते हुए अलग–अलग पहचानने की क्षमता एवं रागों में निबद्ध विभिन्न गायन शैलियों में निहित क्रियात्मक अवयव जैसे स्वरविस्तार, आलाप, बोलआलाप एवं तान गायन की क्षमता का विकास करना अत्यंत आवश्यक है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक, कलात्मक एवं सृजनात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।
2	Objectives: (At least 5) 1. अभ्यास रागों में निहित विलम्बित ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 2. निर्धारित रागों में से किन्हीं दो में विलंबित ख्याल एवं सभी में मध्य या द्रुत ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 3. निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं सुगम संगीत तथा लोक संगीतात्मक गायन शैलियों जैसे भजन और लोक गीत का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में निहित बंदिशों की स्वरलिपि बनाने का ज्ञान प्राप्त करना। 5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त करना।
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी अभ्यास रागों में निहित विलम्बित ख्याल का विकसित ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 2. विद्यार्थी निर्धारित रागों में से किन्हीं दो में विलंबित ख्याल एवं सभी में मध्य या द्रुत ख्याल का शास्त्रीय रूप से ज्ञान प्राप्त कर पाने में सक्षम हो सकेंगे। 3. विद्यार्थी निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं सुगम संगीत तथा लोक संगीतात्मक गायन शैलियों जैसे– भजन और लोक गीत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. विद्यार्थी निर्धारित रागों में निहित बंदिशों की स्वरलिपि बनाने का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 5. विद्यार्थी पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।

4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	निर्धारित राग– तोड़ी–मुल्तानी, परज–बसंत, पूरिया–सोहनी, केदार–हमीर अभ्यास राग– भैरव, यमन Unit 1- अभ्यास रागों में से किसी एक राग में विलम्बित ख्याल।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit - 2- निर्धारित रागों में किन्हीं दो रागों में विलंबित एवं सभी में मध्य या द्रुत ख्याल।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- निर्धारित रागों में से किसी एक राग में ध्रुपद अथवा धमार।	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 4- एक भजन अथवा दो लोक गीत।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5- निर्धारित ताल–दादरा तथा झूमरा ठेका तथा लयकारी।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Fourth Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MVM 403 संगीत शास्त्र विविध पक्ष</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 3 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 39</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to संगीत की अनेक धाराएँ समस्त विश्व में प्रचलित हैं उदाहरणस्वरूप – पाश्चात्य संगीत, कर्नाटक संगीत, उत्तर भारतीय संगीत इत्यादि. इन सभी धाराओं में संगीत के विविध पक्ष दृष्टिगोचर होते हैं जैसे – प्रस्तुतीकरण का स्वरूप, अलग अलग सांगीतिक स्केल्स, घराना परम्परा, वाद्य वादन एवं उनकी संरचना, स्वरलिपि पद्धतियाँ, तथा प्राचीन रागों का समय सिद्धांत इत्यादि। ये पक्ष संगीत के भिन्न भिन्न आयामों को प्रदर्शित करते हैं और जिनका अध्ययन संगीत विद्यार्थियों के लिए अत्यंत अनिवार्य है। उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए विद्यार्थियों के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. कर्नाटक संगीत पद्धति का ज्ञान प्राप्त करना।
2. विभिन्न स्वरलिपि पद्धतियों का समीक्षात्मक ज्ञान प्राप्त करना।
3. पाश्चात्य संगीत के अलग अलग स्केल्स का ज्ञान प्राप्त करना।
4. भारतीय संगीत की प्राचीन घराने परम्परा एवं उनके कलाकारों का ज्ञान प्राप्त करना एवं उनकी गायकी की विशेषताओं का ज्ञान प्राप्त करना।
5. प्राचीन राग समय सिद्धांत और वाद्य संरचना का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–

1. विद्यार्थी कर्नाटक संगीत में प्रचलित स्वरलिपि पद्धति, प्रस्तुतिकरण का स्वरूप, गायन शैलियाँ, शास्त्रकारों और कलाकारों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. विद्यार्थी विभिन्न स्वरलिपि पद्धतियों के मध्य समीक्षात्मक अध्ययन कर पाने में सक्षम होंगे।
3. विद्यार्थी पाश्चात्य संगीत में प्रचलित स्टाफ नोटेशन और विविध स्केल्स के सैद्धान्तिक एवं क्रियात्मक पक्ष को गहनता से समझ पायेंगे।
4. विद्यार्थी भारतीय संगीत की प्राचीन घराना परम्परा के भौगोलिक, ऐतिहासिक एवं सांगीतिक पक्ष के साथ–साथ उनके कलाकारों और उनकी गायकी की विशेषताओं का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. विद्यार्थी प्राचीन और आधुनिक रागों के समय सिद्धांतों के अनेक तत्वों जैसे पूर्वांग उत्तरांग, वादी–संवादी, स्वरों के तीन वर्ग और अध्वदर्शक स्वर के आधार पर रागों के समय चक्र को पूर्ण रूप से समझने का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy Learning outcome</td></tr>
</table>

	Unit 1- कर्णाटक संगीत– 1. कर्णाटक संगीत का संक्षिप्त इतिहास 2. कर्णाटक संगीत के प्रमुख प्राचीन एवं आधुनिक रचनाकार 3. कर्णाटक संगीत में प्रस्तुतिकरण का स्वरूप	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit - 2- 1. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति 2. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति, स्केल का संक्षिप्त अध्ययन– पाइथागोरियन, क्रोमैटिक, नेचुरल, ईक्वली टैम्पर्ड, डायटोनिक स्केल	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- 1. घराने–भारतीय संगीत के ख्याल गायन के अग्रलिखित घरानों का अध्ययन– ग्वालियर, आगरा, जयपुर किराना 2. अग्रलिखित संगीतकारों का जीवन परिचय– उ. अब्दुल करीब खां, उ. फैयाज़ खां, उ. बड़े गुलाम अली खां, उ. अल्लादिया खां	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- वाद्यों का अंग वर्णन– तानपुरा तबला, पखावज, सितार, सारंगी।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण

5	Books. पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति एवं भारतीय संगीत	AUTHORs प्रो. स्वतन्त्र शर्मा	Edition, Year, Publisher 2019, अनुभव पब्लिशिंग हाउस	PLACE प्रयागराग

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Fourth Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title – MVM 404 क्रियात्मक का शास्त्रीय अध्ययन</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 3 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 39</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to गायन में रागों के क्रियात्मक स्वरूप के ज्ञान से पूर्व उसके शास्त्र का ज्ञान होना अनिवार्य है। दो समप्रकृतिक रागों का तुलनात्मक अध्ययन शास्त्र के आधार पर करना जैसे गायन समय, वादी सम्वादी, न्यास, थाट तथा राग में लगने वाले स्वर एवं उसी शास्त्रपक्ष को क्रियात्मक रूप में प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना जैसे दो एक जैसे रागों को स्वर संगतियों के माध्यम से, वादी–सम्वादी एवं न्यास के माध्यम से गायन करते हुए अलग–अलग पहचानने की क्षमता का विकास करना अत्यंत आवश्यक है और इन सभी रागों में स्वरलिपि निर्माण की क्षमता का विकास करना भी अनिवार्य तत्व है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. तोड़ी और मुल्तानी के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त करना।
2. पूरिया और सोहनी के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त करना।
3. बसंत–परज और केदार–हमीर के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त करना।
4. निर्धारित रागों में मसीतखानीगत, रज़ाखानीगत, विलंबित ख्याल, द्रुत ख्याल, आलापतान एवं तोड़े को स्वरलिपि सहित लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त करना।
5. निर्धारित तालों की लयकारियों को लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. तोड़ी और मुल्तानी के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. पूरिया और सोहनी के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. बसंत–परज और केदार–हमीर के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. निर्धारित रागों में मसीतखानीगत, रज़ाखानीगत, विलंबित ख्याल, द्रुत ख्याल, आलापतान एवं तोड़े को स्वरलिपि सहित लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. निर्धारित तालों की लयकारियों को लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit 1- 1. राग तोड़ी तथा मुल्तानी का शास्त्रीय अध्ययन। इन रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना, आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन।</td><td>13 Pds.</td><td>ज्ञान समझ</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – 2- राग पूरिया तथा राग सोहनी का शास्त्रीय अध्ययन। इन</td><td>13 Pds.</td><td>ज्ञान समझ</td></tr>
</table>

	रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन		
	Unit 3- राग बसंत तथा राग परज का शास्त्रीय अध्ययन। इन रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना, आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन	13 Pds.	ज्ञान समझ
	Unit 4- राग केदार तथा राग हमीर का शास्त्रीय अध्ययन। इन रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना, आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन।	13 Pds.	ज्ञान समझ
	Unit 5- ताल–सूलताल, झूमरा, सवारी तथा पंजाबी। इन तालों के ठेके लिखना। सरल लयकारी तथा दुगुन, तिगुन व चौगुन लिखना तथा इन तालों में आड़ लयकारी लिखना।	13 Pds.	ज्ञान समझ
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Hons.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MUM 501/511 संगीत एवं सौन्दर्य</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 68</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to भारतीय संगीत में सौन्दर्य, कला, ललित एवं उदार कलायें, रस निष्पत्ति लोकसंगीत तथा रागों का ऋतुओं से सम्बन्ध इत्यादि तत्व भावनात्मक एवं कलात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करने के लिए सक्षम हैं। इनके माध्यम से विद्यार्थी अपनी सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित कर संगीत में नवीनता ला सकते हैं तथा शिक्षण अधिगम प्रक्रिया में भी इन विष्यों के माध्यम से संगीत को गहनता से समझा जा सकता है और इसे समझना विद्यार्थियों के लिए आवश्यक तत्व भी है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. सौन्दर्य के विभिन्न दृष्टिकोणों का ज्ञान प्राप्त करना।
2. रस निष्पत्ति से सम्बन्धित विषयों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
3. संगीत में भावाभिव्यक्ति एवं काकुप्रयोग का ज्ञान प्राप्त करना।
4. रागों का ऋतुओं से सम्बन्ध, राग ध्यान चित्र एवं कण्ठ संस्कार का ज्ञान प्राप्त करना।
5. विभिन्न लोकगीत प्रकारों के सैद्धान्तिक पक्ष का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (C01: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा—
1. विद्यार्थी सौन्दर्य शब्द का अर्थ, उत्पत्ति, परिभाषा, संगीत कला के संदर्भ में सौंदर्य की प्रासंगिकता के साथ सौंदर्य के विभिन्न दृष्टिकोणों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. विद्यार्थी रस, परिभाषा, निष्पत्ति, रस सिद्धान्त से सम्बन्धित चार प्रसिद्ध मत आदि विषयों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. विद्यार्थी कला के अर्थ, उत्पत्ति, परिभाषा और वर्गीकरण के साथ संगीत में भावाभिव्यक्ति एवं काकुप्रयोग के सैद्धान्तिक और प्रयोगात्मक उपयोग के ज्ञान को विस्तृत रूप से प्राप्त कर पायेंगे।
4. विद्यार्थी रागों का ऋतुओं से सम्बन्ध, राग ध्यान चित्र एवं कण्ठ संस्कार को विस्तृत रूप से समझ पायेंगे।
5. विद्यार्थी लोकगीत के अर्थ, उत्पत्ति, परिभाषा एवं विकास को गहनता से समझकर विविध लोकगीतों के सैद्धान्तिक पक्ष और उनके प्रायोगिक अनुप्रयोग का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of</td><td>Bloom’ s Taxonomy</td></tr>
</table>

		Lecture(s)	Learning outcome
	Unit 1- सौन्दर्य– भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टिकोण	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit - 2- रस, रस निष्पत्ति, रस सिद्धांत विषयक चार प्रसिद्ध मत, संगीत में रस निष्पत्ति	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- कला, कलाओं का वर्गीकरण, संगीत एवं अन्य ललित कलाएं। भावाभिव्यक्ति एवं स्वर, ताल और काकु प्रयोग	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- (केवल तबला) हाथ का रख–रखाव, बोलों का निकास, दावगांस, तबला वादक के गुण दोष, स्वतंत्र वादन, राग ऋतु सम्बन्ध। (केवल गायन व सितार) राग ऋतु सम्बन्ध, रागों का समय निर्धारण, राग–ध्यान चित्र, वॉयस कल्चर/वाद्य–वादन विधि।	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- 1. लोक व लोक संगीत 2. अग्रलिखित लोकगीत प्रकारों का सामान्य अध्ययन–रास, रसिया, मल्हार, लावणी, भांगड़ा, गिद्धा, चैती, कजरी, झूमर मांड, पाबड़ा स्वांग 3. लोकधुनों व रागों का सह–सम्बन्ध।	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	सौन्दर्य रस एवं संगीत	प्रो. स्वतंत्र शर्मा	2015, अनुभव पब्लिशिंग हाउस	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Hons.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MUM 502/512 भारतीय संगीत का इतिहास 1200 तक</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 68</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to भारतीय संगीत की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और विकास को समझने तथा प्राचीन ग्रंथों और साहित्य में संगीत के उल्लेखों ये यह ज्ञात होता है कि संगीत ने भारतीय संस्कृति में कितनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इसके अतरिक्त, विभिन्न प्राचीन समय में प्रचलित संगीत का ज्ञान भारतीय संगीत के सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्व को समझने में सहायक है, जिससे विद्यार्थी संगीत के माध्यम से अपनी सांस्कृतिक और प्राचीन ऐतिहासिक विरासत को संरक्षित कर सकते हैं. तथा विद्यार्थियों का इन विषयों में ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. प्राचीन काल के अनेक समयों में प्रचलित संगीत का ज्ञान प्राप्त करना।
2. मध्यकाल के अलग–अलग समय में प्रचलित संगीत परंपरा का ज्ञान प्राप्त करना।
3. संस्कृत ग्रन्थकारों की कृतियों में वर्णित संगीत का ज्ञान प्राप्त करना।
4. तंत्रग्रन्थों में प्रचलित संगीत परंपराओं का एवं संगीत प्रयोगों का ज्ञान प्राप्त करना।
5. प्राचीन ग्रन्थों का सामान्य ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी प्राचीन काल जैसे प्रागैतिहासिक, वैदिक, उपनिषद एवं शिक्षा ग्रंथों में उल्लिखित संगीत परंपराओं के सैद्धान्तिक एवं प्रयोगात्मक पक्ष का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. विद्यार्थी मध्यकालीन संगीत परंपरा जैसे रामायण, महाभारत और पाणिनी युग में संगीत की स्थिति का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे तथा उस समय संगीत राजपरिवारों और सामान्य वर्ग के लिए किस रूप में प्रयुक्त होता था आदि पक्षों को गहनता से समझ पायेंगे।
3. विद्यार्थी महान संस्कृत ग्रन्थकारों जैसे भास, शूद्रक, कालिदास की कृतियों में वर्णित संगीत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. विद्यार्थी तंत्रग्रन्थों में प्रचलित संगीत परंपराओं का एवं संगीत प्रयोगों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. विद्यार्थी प्राचीन ग्रन्थों का सामान्य अध्ययन करने में सक्षम होंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of</td><td>Bloom’ s Taxonomy</td></tr>
</table>

		Lecture(s)	Learning outcome
	Unit 1- प्रागैतिहासिक संगीत, वैदिक संगीत, (ऋग्वेद एवं सामवेद) उपनिषद तथा शिक्षा ग्रन्थों में संगीत	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit - 2- रामायनकालीन संगीत, महाभारतकालीन संगीत, पाणिनीकालीन संगीत	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- बौद्धकालीन संगीत, जैनग्रन्थों में संगीत, तंत्रग्रन्थों में संगीत	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- कौटिल्यकालीन संगीत पातंजलिकालीन संगीत, भास एवं शूद्रक की कृतियों में संगीत, कालीदास की कृतियों में संगीत	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- नाट्यशास्त्र, दत्तिलम तथ बृहदेशी का सामान्य अध्ययन	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books. भारतीय संगीत का इतिहास	AUTHORs ठाकुर जयदेव सिंह सम्पादिका— प्रेमलता शर्मा	Edition, Year, Publisher 2016, विश्वविद्यालय प्रकाशन	PLACE वाराणसी

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Hons.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title – MUM 503 संगोष्ठी एवं परिसंवाद</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 68</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to विद्यार्थियों के चहुंमुखी व्यक्तित्व के विकास हेतु विभिन्न स्तर पर भिन्न–भिन्न पाठ्यक्रमों का निर्धारण किया जाता है, इससे उनके ज्ञानार्जन के साथ ही विवेचनात्मक विश्लेषणात्मक एवं संभाषण कौशल का भी विकास किया जा सके। अस्तु उक्त बिन्दुओं को दृष्टिगत रखते हुए प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्धारण किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. विद्यार्थियों के चहुंमुखी व्यक्तित्व का विकास करना।
2. विद्यार्थियों के संभाषण एवं संप्रेषण कौशल का विकास करना।
3. विद्यार्थियों के भाषा कौशल का विकास करना।
4. संगोष्ठी एवं परिसंवाद के माध्यम से तथ्यपरक सूचनाओं को समायोजित कर प्रस्तुतिकरण की क्षमता का विकास करना।
5. विषय से संबंधित विभिन्न सूचनाओं के विश्लेषणात्मक अध्ययन को प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी संगोष्ठी एवं परिसंवाद के माध्यम से अपने व्यक्तित्व को संगीत के विविध आयामों में विकसित कर पायेंगे।
2. विद्यार्थी समुह परिचर्चा के माध्यम से अपने भाषण कौशल को विकसित करते हुए उसे उचित ढंग से संप्रेषित करने की कला का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
3. विद्यार्थी अपने भाषण में प्रयुक्त होने वाली भाषा एवं उसमें प्रयुक्त शब्दावलियों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. विद्यार्थी संगोष्ठी एवं परिसंवाद के माध्यम से तथ्यपरक सूचनाओं को समायोजित कर प्रस्तुतिकरण की क्षमता का विकास कर पायेंगे।
5. विद्यार्थी विषय से संबंधित विभिन्न सूचनाओं के विश्लेषणात्मक अध्ययन को प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास कर पायेंगे जिसके परिणामस्वरूप विद्यार्थियों में तर्कशक्ति एवं चिन्तनशक्ति का विकास होगा।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)
MUM 502 में निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार</td><td>Period
Number of Lecture(s)</td><td>Bloom’s Taxonomy
Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit 1- प्रागैतिहासिक संगीत, वैदिक संगीत, (ऋग्वेद एवं सामवेद)</td><td>17 Pds.</td><td>ज्ञान समझ</td></tr>
</table>

	उपनिषद तथा शिक्षा ग्रन्थों में संगीत		विश्लेषण
	Unit – 2- रामायनकालीन संगीत, महाभारतकालीन संगीत, पाणिनीकालीन संगीत	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- बौद्धकालीन संगीत, जैनग्रन्थों में संगीत, तंत्रग्रन्थों में संगीत	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- कौटिल्यकालीन संगीत पातंजलिकालीन संगीत, भास एवं शूद्रक की कृतियों में संगीत, कालीदास की कृतियों में संगीत	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- नाट्यशास्त्र, दत्तिलम तथ बृहदेशी का सामान्य अध्ययन	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books. भारतीय संगीत का इतिहास	AUTHORs ठाकुर जयदेव सिंह सम्पादिका– प्रेमलता शर्मा	Edition, Year, Publisher 2016, विश्वविद्यालय प्रकाशन	PLACE वाराणसी

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- B.A. Hons.	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)	
Course no. & Title - MVM 501/511 **गायन क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–1**	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 5 per week	
Total Lectures / Semester: 85	
1	Introduction: • This paper Aims to राग वर्गीकरण के अंतर्गत रागांग वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण वर्गीकरण है जिसमें स्वर – साम्यता के स्थान पर स्वरूप सम्यता के आधार पर रागों को वर्गीकृत किया जाता है उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय गायन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है. प्रमुख रागांगराग के अंतर्गत सभी रागों के गायन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलापतान विस्तार तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है, उसके साथ साथ इन्हीं रागांग रागों के अंतर्गत ध्रुपद तथा धमार का ज्ञान प्राप्त करना एवं उसमें उपज अंग को विकसित करना भी अनिवार्य है और चंचल प्रकति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय गायन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।
2	Objectives: (At least 5) 1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 3. निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना। 5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित ख्याल का उच्च स्तरीय ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 2. विद्यार्थी सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का चहुंमुखी ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. विद्यार्थी निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का प्रयोगात्मक ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. विद्यार्थी निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति कर

	पाने में सबल हो सकेंगे। 5. विद्यार्थी इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	निर्धारित राग– भैरव अंग–अहीर भैरव, नट भैरव, बैरागी भैरव मिश्रित अंग– रामकली, जैजैवन्ती, शंकरा उपशास्त्रीय गायन– खमाज निर्धारित ताल– एकताल, तीनताल Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित ख्याल, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत ख्याल, निर्धारित रागों में किसी एक राग में ध्रुपद/धमार	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit - 2- उपशास्त्रीय गायन– राग खमाज में ठुमरी/दादरा	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को गाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	17 Pds.	समझ विश्लेषण
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	17 Pds.	ज्ञान समझ सृजन
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग– 1 एवं 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

Program Name- B.A. Hons.	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)	
Course no. & Title - MVM 502/512 **गायन क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–2**	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 5 per week	
Total Lectures / Semester: 85	
1	Introduction: • This paper Aims to राग वर्गीकरण के अंतर्गत रागांग वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण वर्गीकरण है जिसमें स्वर – साम्यता के स्थान पर स्वरूप सम्यता के आधार पर रागों को वर्गीकृत किया जाता है उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय गायन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है. प्रमुख रागांगराग के अंतर्गत सभी रागों के गायन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलापतान विस्तार तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है, उसके साथ साथ इन्हीं रागांग रागों के अंतर्गत ध्रुपद तथा धमार का ज्ञान प्राप्त करना एवं उसमें उपज अंग को विकसित करना भी अनिवार्य है और चंचल प्रकति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय गायन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।
2	Objectives: (At least 5) 1. रागांग रागों में निहित किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 3. निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना। 5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी रागांग रागों में निहित किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल का उच्च स्तरीय ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 2. विद्यार्थी सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का प्रयोगात्मक ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. विद्यार्थी निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का शास्त्रीय व उपशास्त्रीय संगीतात्मक ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. विद्यार्थी निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का

	ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 5. विद्यार्थी इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	निर्धारित राग– कल्याण अंग–श्याम कल्याण, पूरिया कल्याण, आनंद कल्याण मिश्रित अंग– दुर्गा, देवगिरी बिलावल, पूरिया धनाश्री उपशास्त्रीय गायन– काफी निर्धारित ताल– झपताल, चारताल Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित ख्याल, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत ख्याल, निर्धारित रागों में किसी एक राग में ध्रुपद/धमार	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit - 2- उपशास्त्रीय गायन– राग काफी में ठुमरी/दादरा	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को गाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	17 Pds.	समझ विश्लेषण
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	17 Pds.	ज्ञान समझ सृजन
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग– 1 एवं 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Hons.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MUM 601/611 रागों एवं तालों का अध्ययन</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Eech. [Week 13 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 52</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to गायन में रागों के क्रियात्मक स्वरूप के ज्ञान से पूर्व उसके शास्त्र का ज्ञान होना अनिवार्य है। दो समप्रकृतिक रागों का तुलनात्मक अध्ययन शास्त्र के आधार पर करना जैसे गायन समय, वादी सम्वादी, न्यास, थाट तथा राग में लगने वाले स्वर एवं उसी शास्त्रपक्ष को क्रियात्मक रूप में प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना जैसे दो एक जैसे रागों को स्वर संगतियों के माध्यम से, वादी–सम्वादी एवं न्यास के माध्यम से गायन करते हुए अलग–अलग पहचानने की क्षमता का विकास करना अत्यंत आवश्यक है और इन सभी रागों में स्वरलिपि निर्माण की क्षमता का विकास करना भी अनिवार्य तत्व है। निर्दिष्ट काव्यांश को उचित ढंग से संगीतबद्ध करना भी छात्राओं के लिए आवश्यक बिन्दु है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. राग मिश्रण एवं सांगीतिक रचनाओं के निर्माण का ज्ञान प्राप्त करना।
2. निर्धारित तालों में लय एवं लयकारियों का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों का तुलनात्मक ज्ञान प्राप्त करना।
4. निर्धारित रागों में प्रयुक्त बंदिशों की स्वरलिपि निर्माण का ज्ञान प्राप्त करना।
5. अलग–अलग रागों में संगीत रचना निर्माण का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी राग मिश्रण एवं सांगीतिक रचनाओं के निर्माण का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे जिससे भविष्य में संगीत के क्रियात्मक पक्ष को सूक्ष्मता से विश्लेषित कर पायें।
2. विद्यार्थी निर्धारित तालों में लय एवं लयकारियों जैसे आड़, कुआड़ एवं बिआड़ का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. विद्यार्थी निर्धारित रागों का तुलनात्मक ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। जिससे भविष्य में वह सम प्रकृतिक रागों को भी विश्लेषित कर उनमें सूक्ष्म अंतर स्पष्ट कर सकें।
4. विद्यार्थी निर्धारित रागों में प्रयुक्त बंदिशों की स्वरलिपि निर्माण का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। जिससे भविष्य में वह रोजगार के तौर पर बंदिशों का निर्माण उत्तम ढंग से कर सकें।
5. विद्यार्थी अलग–अलग रागों में संगीत रचना निर्माण का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। जिससे भविष्य में वह उत्तम संगीत रचनाकार बन सकें।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of</td><td>Bloom’s Taxonomy</td></tr>
</table>

		Lecture(s)	Learning outcome
	Unit 1- 1. राग मिश्रण के सिद्धांत 2. संगीत रचना–निर्दिष्ट काव्यांश को यथोचित रूप में संगीतबद्ध करना/विभिन्न रागों व तालों में गत–रचना।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit - 2- अग्रलिखित तालों का अध्ययन–सूलताल, झुमरा, जतताल, सवारी (15 मात्रा), पंजाबी, कहरवा। लय एवं लयकारी।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- अग्रलिखित रागों का तुलनात्मक अध्ययन– 1. भैरव अंग– अहीर भैरव, नट भैरव, बैरागी भैरव 2. कल्याण अंग– श्याम कल्याण, पूरिया कल्याण, आनंद कल्याण 3. मिश्रित अंग– देवगिरी बिलावल, पूरिया धनाश्री, दुर्गा	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	अग्रलिखित रागों का तुलनात्मक अध्ययन– Unit 4- 1. सारंग अंग– वृन्दावनी सारंग, शुद्ध सारंग, मधुमाद सारंग 2. बिहाग अंग– मारू बिहाग, नट बिहाग, बिहागड़ा 3. मिश्रित राग– हंसध्वनि, बसंतमुखारी, आभोगी	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- अग्रलिखित रागों का तुलनात्मक अध्ययन– 1. मधुवंती, कलावती, पटदीप 2. हेमंत, रामकली, केदार 3. खमाज, काफी, देश, तिलंग	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
5	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Hons.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MUM 602/612 विविध संगीत पद्धतियाँ</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 52</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to भारतीय संगीत की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और विकास को समझने तथा प्राचीन ग्रंथों और साहित्य में संगीत के उल्लेखों ये यह ज्ञात होता है कि संगीत ने भारतीय संस्कृति में कितनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इसके अतिरिक्त, विभिन्न प्राचीन समय में प्रचलित संगीत का ज्ञान भारतीय संगीत के सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्व को समझने में सहायक है, जिससे विद्यार्थी संगीत के माध्यम से अपनी सांस्कृतिक और प्राचीन ऐतिहासिक विरासत को संरक्षित कर सकते हैं. तथा विद्यार्थियों का इन विषयों में ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. प्राचीन ग्रंथों के श्रुति संबंधी अध्ययन का ज्ञान प्राप्त करना।
2. वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना का ज्ञान प्राप्त करना।
3. महान संगीतकारों के जीवन परिचय, व्यक्तित्व एवं कृतित्व का ज्ञान प्राप्त करना।
4. मुगलकालीन संगीत एवं देवालय संगीत का गहन ज्ञान प्राप्त करना।
5. वीणा वादन की प्रविधि एवं प्रकारों का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी प्राचीन ग्रंथों में वर्णित श्रुति संबंधी अध्ययन का विस्तृत एवं सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. विद्यार्थी विभिन्न विद्वानों द्वारा वर्णित वीणा के तार पर शुद्ध और कोमल स्वरों की स्थापना की प्रक्रिया का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. विद्यार्थी महान संगीतकारों के जीवन परिचय, व्यक्तित्व, कृतित्व एवं उनके सांगीतिक योगदानों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
4. विद्यार्थी मुगलकालीन संगीत एवं देवालय संगीत परंपरा के संपूर्ण प्रायोगिक पक्ष एवं उनमें गेय विधाओं का गहन ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. विद्यार्थी वीणा वादन की प्रविधि एवं प्रकारों का सूक्ष्म और गहन ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s</td><td>Bloom' s Taxonomy Learning</td></tr>
</table>

		)	outcome
	Unit 1- 1. अग्रलिखित ग्रंथों का श्रुति सम्बन्धी अध्ययन–संगीत रत्नाकर, महाराणा कुम्भा का संगीत राज, स्वरमेल कलानिधि, संद्राग चंद्रोदय, रस कौमुद, राग विबोध, संगीत सरामृत, चतुर्दण्ड प्रकाशिका 2. अग्रलिखित ग्रंथों का सामान्य अध्ययन– संगीत दामोदर, राग तरंगिणी।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit - 2- अग्रलिखित ग्रंथों में वर्णित वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना–संगीत पारिजात, हृदय प्रकाश, राग तत्व विबोध।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- मुगलकालीन संगीत, दरबारी संगीत व देवालय संगीत (हवेली संगीत)।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- अग्रलिखित संगीतज्ञ की जीवनियाँ व उनके द्वारा संगीत के लिये किये गये योगदान का अध्ययन। अमीर खुसरो स्वामी हरिदास, तानसेन, मीराबाई।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- वीणा वादन की प्रविधि एवं वीणा के प्रमुख प्रकारों का अध्ययन।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books. भारतीय संगीत का इतिहास	AUTHORs ठाकुर जयदेव सिंह सम्पादिका– प्रेमलता शर्मा	Edition, Year, Publisher 2016, विश्वविद्यालय प्रकाशन	PLACE वाराणसी

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- B.A. Hons.			
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)			
Course no. & Title – MUM 603 संगोष्ठी एवं परिसंवाद			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week			
Total Lectures / Semester: 52			
1	**Introduction:** • This paper Aims to विद्यार्थियों के चहुँमुखी व्यक्तित्व के विकास हेतु विभिन्न स्तर पर भिन्न–भिन्न पाठ्यक्रमों का निर्धारण किया जाता है, इससे उनके ज्ञानार्जन के साथ ही विवेचनात्मक, विश्लेषणात्मक एवं संभाषण कौशल का भी विकास किया जा सके। अस्तु उक्त बिन्दुओं को दृष्टिगत रखते हुए प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्धारण किया गया है।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1. विद्यार्थियों के चहुँमुखी व्यक्तित्व का विकास करना। 2. विद्यार्थियों के संभाषण एवं संप्रेषण कौशल का विकास करना। 3. विद्यार्थियों के भाषा कौशल का विकास करना। 4. संगोष्ठी एवं परिसंवाद के माध्यम से तथ्यपरक सूचनाओं को समायोजित कर प्रस्तुतिकरण की क्षमता का विकास करना। 5. विषय से संबंधित विभिन्न सूचनाओं के विश्लेषणात्मक अध्ययन को प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना।		
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी संगोष्ठी एवं परिसंवाद के माध्यम से अपने व्यक्तित्व को संगीत के विविध आयामों में विकसित कर पायेंगे। 2. विद्यार्थी समुह परिचर्चा के माध्यम से अपने भाषण कौशल को विकसित करते हुए उसे उचित ढंग से संप्रेषित करने की कला का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 3. विद्यार्थी अपने भाषण में प्रयुक्त होने वाली भाषा एवं उसमें प्रयुक्त शब्दावलियों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. विद्यार्थी संगोष्ठी एवं परिसंवाद के माध्यम से तथ्यपरक सूचनाओं को समायोजित कर प्रस्तुतिकरण की क्षमता का विकास कर पायेंगे। 5. विद्यार्थी विषय से संबंधित विभिन्न सूचनाओं के विश्लेषणात्मक अध्ययन को प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास कर पायेंगे जिसके परिणामस्वरूप विद्यार्थियों में तर्कशक्ति एवं चिन्तनशक्ति का विकास होगा।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit) MUM 602 में निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार (गायन एवं सितार विद्यार्थियों के लिए) MTM 604 में निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार (तबला विद्यार्थियों के	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome

	लिए)		
	Unit 1- प्रागैतिहासिक संगीत, वैदिक संगीत, (ऋग्वेद एवं सामवेद) उपनिषद तथा शिक्षा ग्रन्थों में संगीत/ ताल की परिभाषा, उत्पत्ति एवं विकास, ताल के दस प्राण।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit – 2- रामायनकालीन संगीत, महाभारतकालीन संगीत, पाणिनीकालीन संगीत/भरत कृत नाट्यशास्त्र एवं पंडित शारंगदेव कृत संगीत रत्नाकर का ताल विषयक अध्ययन।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- बौद्धकालीन संगीत, जैनग्रन्थों में संगीत, तंत्रग्रन्थों में संगीत/ वाद्यों का वर्गीकरण, अवनद्य वाद्यों की उत्पत्ति एवं विकास, अवनद्य वादकों के गुण–दोष।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- कौटिल्यकालीन संगीत पातंजलिकालीन संगीत, भास एवं शूद्रक की कृतियों में संगीत, कालीदास की कृतियों में संगीत/पाश्चात्य संगीत में लय, ताल एवं लयकारी तथा उनकी उत्तर भारतीय पद्धति से तुलना।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- नाट्यशास्त्र, दत्तिलम तथ बृहदेशी का सामान्य अध्ययन/ निम्नांकित पारिभाषिक शब्दों की उदाहरण सहित व्याख्या– ठेका, ठेके के प्रकार, मुखड़ा मोहरा, उठान,पेशकार, कायदा, पल्टा, रेला, रॉ, गत, गत के प्रकार, टुकड़ा, परन, तिहाई, फ़रमाइशी चक्करदार, नवहक्का, लग्गी–लड़ी।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	भारतीय संगीत का इतिहास	ठाकुर जयदेव सिंह सम्पादिका– प्रेमलता शर्मा	2016, विश्वविद्यालय प्रकाशन	वाराणसी

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- B.A. Hons.	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)	
Course no. & Title - MVM 601/611 **गायन क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–3**	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week	
Total Lectures / Semester: 78	
1	Introduction: • This paper Aims to राग वर्गीकरण के अंतर्गत रागांग वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण वर्गीकरण है जिसमें स्वर – साम्यता के स्थान पर स्वरूप सम्यता के आधार पर रागों को वर्गीकृत किया जाता है उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय गायन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है. प्रमुख रागांगराग के अंतर्गत सभी रागों के गायन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलापतान विस्तार तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है, उसके साथ साथ इन्हीं रागांग रागों के अंतर्गत ध्रुपद तथा धमार का ज्ञान प्राप्त करना एवं उसमें उपज अंग को विकसित करना भी अनिवार्य है और चंचल प्रकति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय गायन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।
2	Objectives: (At least 5) 1. रागांग रागों में निहित किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 3. निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना। 5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी रागांग रागों में निहित किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल का गुणवत्ता प्रधान ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 2. विद्यार्थी सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का मूल्यात्मक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 3. विद्यार्थी निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का शास्त्रीय व उपशास्त्रीय संगीतात्मक ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. विद्यार्थी निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति कर

	पाने में कुशल हो पायेंगे। 5. विद्यार्थी इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	निर्धारित राग– सारंग अंग–मियाँ की सारंग, शुद्ध सारंग, मधुमाद सारंग मिश्रित अंग– हंसध्वनि, हेमंत, बसंतमुखारी उपशास्त्रीय गायन– राग देश निर्धारित ताल– रूपक, धमार Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित ख्याल, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत ख्याल, निर्धारित रागों में किसी एक राग में ध्रुपद/धमार	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit - 2- उपशास्त्रीय गायन– राग देश में ठुमरी/दादरा	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को गाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	13 Pds.	समझ विश्लेषण
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	13 Pds.	ज्ञान समझ सृजन
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग– 1 एवं 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="2">Program Name- B.A. Hons.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Course no. & Title - MVM 602/612 गायन क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–4</td></tr>
<tr><td colspan="2">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week</td></tr>
<tr><td colspan="2">Total Lectures / Semester: 78</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Introduction:
• This paper Aims to राग वर्गीकरण के अंतर्गत रागांग वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण वर्गीकरण है जिसमें स्वर – साम्यता के स्थान पर स्वरूप सम्यता के आधार पर रागों को वर्गीकृत किया जाता है उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय गायन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है. प्रमुख रागांगराग के अंतर्गत सभी रागों के गायन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलापतान विस्तार तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है, उसके साथ साथ इन्हीं रागांग रागों के अंतर्गत ध्रुपद तथा धमार का ज्ञान प्राप्त करना एवं उसमें उपज अंग को विकसित करना भी अनिवार्य है और चंचल प्रकति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय गायन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Objectives: (At least 5)
1. रागांग रागों में निहित किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना।
2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का ज्ञान प्राप्त करना।
4. निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना।
5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td>Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी रागांग रागों में निहित किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल का गहन ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. विद्यार्थी सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का विविधता प्रधान ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. विद्यार्थी निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. विद्यार्थी निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति कर</td></tr>
</table>

	पाने में सबल हो सकेंगे। 5. विद्यार्थी इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का विकासपूर्ण ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	निर्धारित राग– बिहाग अंग–मारूबिहाग, नटबिहाग, बिहागड़ा मिश्रित अंग– मधुवंती, कलावती, पटदीप उपशास्त्रीय गायन– राग तिलंग निर्धारित ताल– दीपचंदी, तीव्रा Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित ख्याल, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत ख्याल, निर्धारित रागों में किसी एक राग में ध्रुपद/धमार	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit - 2- उपशास्त्रीय गायन– राग तिलंग में ठुमरी/दादरा	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को गाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	13 Pds.	समझ विश्लेषण
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	13 Pds.	ज्ञान समझ सृजन
	•		

5	Books. अभिनव गीतांजलि राग शास्त्र भाग– 1 एवं 2	AUTHORs पं रामाश्रय झा डॉ गीता बैनर्जी	Edition, Year, Publisher 1999, संगीत सदन प्रकाशन 2014 संगीत सदन प्रकाशन	PLACE इलाहाबाद इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- M. A.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MUM 701/711 Statistics & Research Methodology</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 68</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to शोध प्रविधि में समाहित विविध पक्ष एवं आयाम हैं,जिनके माध्यम से शोध छात्र अपने शोध कार्य को सही दिशा में निर्देशित कर सकते हैं। इसके अंतर्गत शोध समस्या की पहचान, साहित्य समीक्षा, परिकल्पना, डेटा संग्रह, डेटा विश्लेषण और निष्कर्ष निकालने जैसे तत्व सम्मिलित हैं।
शोध प्रविधि का ज्ञान शोध छात्राओं को उनके शोध कार्य में सटीकता, विश्वसनीयता और वैधता सुनिश्चित करने में मदद करता है, तथा अपने शोध को किस तरह निर्देशित करना है वह शोध प्रविधि के ज्ञान से समझ पाने में समर्थ होते हैं और इससे उन्हें अपने शोध निष्कर्षों को प्रभावी ढंग से प्रस्तुत करने मदद मिलती है। शोध प्रविधि का ज्ञान शोध क्षेत्र में आने से पूर्व आवश्यक है। उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. शोध के अर्थ, उद्देश्य, प्रकार और महत्व का ज्ञान प्राप्त करना।
2. शोध में लॉजिकल और रीजनिंग की विधियों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
3. शोध में सैम्पलिंग और उनकी विधियों का ज्ञान प्राप्त करना।
4. शोध में डाटा संग्रहण की विधयों और डाटा विश्लेषण की प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त करना।
5. शोध में रिपोर्ट राइटिंग, पब्लिकेशन की पूर्ण प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी शोध के अर्थ, उद्देश्य, प्रकार और महत्व का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. विद्यार्थी शोध में लॉजिकल और रीजनिंग की विधियों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. विद्यार्थी शोध में सैम्पलिंग और उनकी विधियों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. विद्यार्थी शोध में डाटा संग्रहण की विधयों और डाटा विश्लेषण की प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. विद्यार्थी शोध में रिपोर्ट राइटिंग, पब्लिकेशन की पूर्ण प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy Learning outcome</td></tr>
</table>

	Unit 1- INTRODUCTION Research: Meaning, Nature, Types, Experiments (Laboratory and Field), Field Study, Survey Research, Major steps in Research, Variables and Controls, Ethical Issues	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit - 2- RESEARCH DESIGN Research Problem Formulation, Hypothesis and its kinds, Survey of Related Literature, Research Design: Exploratory, Descriptive and Casual, Qualitative and Quantitative Research Approaches.	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- DATA COLLECTION Primary and Secondary Data, Research Tools-Observation, Interviews, Questionnaire and Schedules, Case Study, Measurement and Scaling, Sampling, Sampling Techniques Probability and Non-Probability.	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4ANALYSIS AND INTERPRETATION Part A- Developing Logical Reasoning and Quantitative Aptitude Part-B Analysis & Interpretation of Data, Establishment of Categories, Coding, Tabulation, Statistical Analysis of Data- Descriptive and Inferential, Content Analysis	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- RESEARCH REPORT WRITING Research Report, Types of Report, Structuring the Report, Format of Abstract, Format of the Synopsis, Format of Project/Dissertation, Format of Research Paper.	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books. शोध पद्धति	AUTHORs सी आर कोठारी	Edition, Year, Publisher 2022 , न्यू ऐज इंटरनेशनल प्राइवेट लिमिटेड, पब्लिशर्स, दरियागंज	PLACE दिल्ली

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- M.A.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title – MUM 702-712 पाश्चात्य संगीत</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 52</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to पाश्चात्य संगीत में प्रचलित स्वरलिपि पद्धति, स्टाफ नोटशन पद्धति, पाश्चात्य संगीत में वर्णित विभिन्न संगीत रचनाएं सोनाटा, ओपेरा, सिम्फोनी, केनन, इंटरवल्स हार्मोनी, स्केल्स, ट्रायड, टेक्सचर्स इत्यादि का विस्तृत और गहन ज्ञान संगीत के विविध आयामों को विकसित करने हेतु अनिवार्य है तथा भारतीय और पाश्चात्य संगीत का तुलनात्मक अध्ययन भी छात्राओं के लिए अनिवार्य है। उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. स्टाफ नोटेशन का गहन एवं विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
2. इंटरवल्स और स्केल्स और उसके प्रकारों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
3. पाश्चात्य संगीत में निहित विविध वाद्य एवं गायन शैलियों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
4. पाश्चात्य संगीत में प्रयुक्त वाद्ययंन्त्रों की संरचना एवं वादन विधि का ज्ञान प्राप्त करना।
5. अलग अलग देशों के प्राचीन संगीत परम्परा का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. स्टाफ नोटेशन का गहन एवं विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. इंटरवल्स और स्केल्स और उसके प्रकारों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. पाश्चात्य संगीत में निहित विविध वाद्य एवं गायन शैलियों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. पाश्चात्य संगीत में प्रयुक्त वाद्ययंन्त्रों की संरचना एवं वादन विधि का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. अलग अलग देशों के प्राचीन संगीत परम्परा का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom’s Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit 1- BASIC TECHNIQUES OF WESTERN CLASSICAL MUSIC
i. Intervals- diatonic semitone, chrometic, semitone, perfect intervals, major intervals, minor intervals (ii) scale: Definition of pf scale, minor scale, cycle of fifth, chromatic kinds of triads textures and registers.</td><td>13 Pds.</td><td>ज्ञान समझ विश्लेषण</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – 2- GENERAL KNOWLEDGE OF STAFF NOTATION SYSTEM
General study and notation of time, key signatures, clef, staff.</td><td>13 Pds.</td><td>ज्ञान समझ विश्लेषण</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

	Unit 3- Forms of music Study of some important vocal and instrumental forms of western classical music- sonatas, symphony, etude, prelude, opera, ballet, concerto, canon fugue, suite.			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- CLASSIFICATION AND DISCRIPTION OF INSTUMENTS: Guitar, Violin, Kettle-drum.			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- ANCIENT MUSIC OF OTHER NATIONS: Arab, China, Japan, Greece.			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•				
5	Books. पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति एवं भारतीय संगीत	AUTHORs प्रो. स्वतन्त्र शर्मा	Edition, Year, Publisher 2019, अनुभव पब्लिशिंग हाउस	PLACE प्रयागराग	

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="2">Program Name- M.A.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Course no. & Title – MUM 703/713 भारतीय संगीत का इतिहास</td></tr>
<tr><td colspan="2">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="2">Total Lectures / Semester: 52</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Introduction:
• This paper Aims to भारतीय संगीत की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और विकास को समझने तथा प्राचीन ग्रंथों और साहित्य में संगीत के उल्लेखों ये यह ज्ञात होता है कि संगीत ने भारतीय संस्कृति के उत्थान में महत्वपूर्ण योगदान दिया है।
इसके अतरिक्त, विभिन्न प्राचीन समय में प्रचलित संगीत का ज्ञान तथा भारतीय और पाश्चात्य ग्रन्थकारों ने भारतीय संगीत के सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्व को समझकर उसमें किस तरह अपना योगदाम दिया है यह समझना भी अनिवार्य तत्व है, जिससे विद्यार्थी संगीत के माध्यम से अपनी सांस्कृतिक और प्राचीन ऐतिहासिक विरासत को संरक्षित कर सकते हैं। उसके अतिरिक्त संगीत के प्रयोगात्मक पक्ष में भी कौन से पक्ष समाहित थे? इन विषयों में भी विद्यार्थियों का ज्ञान प्राप्त करना आवश्यक है उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Objectives: (At least 5)
1. भारतीय एवं आधुनिक ग्रन्थकारों के श्रुति विभाजन प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त करना।
2. निर्धारित पाश्चात्य ग्रन्थकारों द्वारा भारतीय संगीत में उनके योगदानों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित आधुनिक ग्रन्थकारों के व्यक्तित्व कृतित्व एवं सांगीतिक योगदानों का ज्ञान प्राप्त करना।
4. गायन वादन के विभिन्न घरानो के इतिहास, उद्‌भव, वंश परम्परा, सांगीतिक विशेषताएं, एवं उनके प्रतिनिधि कलाकारों का ज्ञान प्राप्त करना।
5. राग वर्गीकरण की पद्धतियों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td>Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी भारतीय एवं आधुनिक ग्रन्थकारों द्वारा वर्णित श्रुति विभाजन प्रक्रिया का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। जिससे वह श्रुति स्वर विभाजन की आधुनिक समय में प्रासंगिकता को समझ सकें।
2. विद्यार्थी पाश्चात्य ग्रन्थकारों के जीवन परिचय व्यक्तित्व, कृतित्व और उनके द्वारा भारतीय संगीत में किये गये योगदानों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
3. विद्यार्थी आधुनिक ग्रन्थकारों के व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सांगीतिक योगदानों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। जिससे भविष्य में वह प्रतियोगी परीक्षाओं के लिए स्वयं को परिपक्व कर सकें।
4. विद्यार्थी गायन वादन के विभिन्न घरानों के इतिहास, उद्‌भव, वंश परम्परा, सांगीतिक</td></tr>
</table>

	विशेषताएं, एवं उनके प्रतिनिधि कलाकारों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 5. विद्यार्थी राग वर्गीकरण की पद्धतियों और आधुनिक समय में उनके महत्त्व का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।				
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)			Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit 1- भारतीय एवं आधुनिक श्रुति विभाजन– पं. विष्णु नारायण भातखंडे, बी.सी. देव			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit – 2- अग्रलिखित पाश्चात्य ग्रंथकारों का भारतीय संगीत के क्षेत्र में योगदान पर प्रकाश डालिए– फॉक्स स्ट्रेंग्वेंज, कोलिंसकी बेक, एलेन डेनेल्यु, क्लेमेंट्स			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- अग्रलिखित ग्रंथकारों की जीवनी एवं योगदान। पं. विष्णु नारायण भातखंडे, पं. विष्णु नारायण पलुस्कर, पं. निखिल बैनर्जी, उस्ताद विलायत खान, पं. रविशंकर, पंडित लालमणि मिश्र, पंडित भीमसेन जोशी, उस्ताद बड़े गुलाम अली खान			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- अधुना प्रचलित राग वर्गीकरण पद्धतियाँ– थाट राग वर्गीकरण। ग्राम, जाति, मूर्छना।			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- घराना पद्धति– गायन, वादन के विभिन्न घराने।			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•				
5	Books. भारतीय संगीत का इतिहास	AUTHORs ठाकुर जयदेव सिंह सम्पादिका– प्रेमलता शर्मा	Edition, Year, Publisher 2016, विश्वविद्यालय प्रकाशन	PLACE वाराणसी	

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

Program Name- M.A.	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)	
Course no. & Title - MVM 701/711 गायन क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–5	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 6 per week	
Total Lectures / Semester: 102	
1	Introduction: • This paper Aims to राग वर्गीकरण के अंतर्गत रागांग वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण वर्गीकरण है जिसमें स्वर – साम्यता के स्थान पर स्वरूप सम्यता के आधार पर रागों को वर्गीकृत किया जाता है उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय गायन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है. प्रमुख रागांग राग के अंतर्गत सभी रागों के गायन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलापतान विस्तार तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है, उसके साथ साथ इन्हीं रागांग रागों के अंतर्गत ध्रुपद तथा धमार का ज्ञान प्राप्त करना एवं उसमें उपज अंग को विकसित करना भी अनिवार्य है और चंचल प्रकति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय गायन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।
2	Objectives: (At least 5) 1. रागांग रागों में निहित किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 3. निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना। 5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी रागांग रागों में निहित किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल का उच्चस्तरीय ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 2. विद्यार्थी सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का ज्ञान विविध रचनात्मक ढंग से कर सकेंगे। 3. विद्यार्थी निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. विद्यार्थी निर्धारित रागों में अपनी रूचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति को

	प्रभावशाली ढंग से श्रोताओं के सम्मुख कर पाने में सफल हो सकेंगे। 5. विद्यार्थियों को इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारियों का विविधता प्रधान ज्ञान प्राप्त हो सकेगा।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	निर्धारित राग– आसावरी अंग– देसी, जौनपुरी, कोमल ऋषभ आसावरी कौंस अंग– जोग, जोगकौंस, मधुकौंस उपशास्त्रीय गायन– राग पहाड़ी निर्धारित ताल– तिलवाड़ा, सूल ताल Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित ख्याल, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत ख्याल, निर्धारित रागों में किसी एक राग में ध्रुपद/धमार	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit - 2- उपशास्त्रीय गायन– राग पहाड़ी में ठुमरी/दादरा	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को गाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	17 Pds.	समझ विश्लेषण
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	17 Pds.	ज्ञान समझ सृजन
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग– 1 एवं 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- M.A.	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)	
Course no. & Title - MVM 702/712 **गायन क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–6**	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 6 per week	
Total Lectures / Semester: 102	
1	Introduction: • This paper Aims to राग वर्गीकरण के अंतर्गत रागांग वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण वर्गीकरण है जिसमें स्वर – साम्यता के स्थान पर स्वरूप सम्यता के आधार पर रागों को वर्गीकृत किया जाता है उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय गायन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है. प्रमुख रागांगराग के अंतर्गत सभी रागों के गायन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलापतान विस्तार तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है, उसके साथ साथ इन्हीं रागांग रागों के अंतर्गत ध्रुपद तथा धमार का ज्ञान प्राप्त करना एवं उसमें उपज अंग को विकसित करना भी अनिवार्य है और चंचल प्रकति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय गायन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।
2	Objectives: (At least 5) 1. रागांग रागों में निहित किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 3. निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना। 5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी रागांग रागों में निहित किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल का क्रियात्मक ज्ञान गहनता से प्राप्त कर पायेंगे। 2. विद्यार्थी सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का चहुंमुखी ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. विद्यार्थी निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का विविधतापूर्ण ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. विद्यार्थी निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति को

	अत्यन्त प्रभावशाली शैली में आत्मविश्वास के साथ कर पायेंगे। 5. विद्यार्थी इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का विकसित ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।			
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)		Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	निर्धारित राग– कान्हड़ा अंग– नायकी कान्हड़ा, सूहा, शहाना मल्हार अंग– मेघ मल्हार, जयंत मल्हार, सूर मल्हार उपशास्त्रीय गायन– राग झिंझोटी निर्धारित ताल– झूमरा, आड़ाचारताल Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित ख्याल, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत ख्याल, निर्धारित रागों में किसी एक राग में ध्रुपद/धमार		17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit - 2- उपशास्त्रीय गायन– राग झिंझोटी में ठुमरी/दादरा		17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी		17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को गाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन		17 Pds.	समझ विश्लेषण
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति		17 Pds.	ज्ञान समझ सृजन
	•			
5	Books. अभिनव गीतांजलि राग शास्त्र भाग– 1 एवं 2	AUTHORs पं रामाश्रय झा डॉ गीता बैनर्जी	Edition, Year, Publisher 1999, संगीत सदन प्रकाशन 2014 संगीत सदन प्रकाशन	PLACE इलाहाबाद इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- M.A.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title – MUM 801/811 Science of Music</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 52</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to यह सर्वेविदित है कि भारतीय संगीत के बहुत से पक्ष एवं आयाम है, जिनमें एक आयाम संगीत का विज्ञान से संबंधित है. संगीत में ध्वनि उसके परावर्तन, अपवर्तन, नाद की तारता, तीव्रता एवं कंपन, अनुनाद और विभिन्न प्रकार की ध्वनि तरंगों का ज्ञान भी संगीत के क्षेत्र में छात्रों के बहुमुखी व्यक्तित्व को विकसित करने के लिए आवश्यक है इसके साथ–साथ ही फिल्म रिकॉर्डिंग एवं संगीत की अन्य किसी भी रिकॉर्डिंग में ध्वनि किस प्रकार वैज्ञानिक रूप से सम्बद्ध है यह जानना भी छात्रों के लिए आवश्यक है उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. ध्वनि तरंगों के रिफ्लेक्शन, रिफ्रेक्शन, और डिफरेक्शन का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
2. प्रेरित कम्पन, अनुनाद एवं स्वर अंतरालों का ज्ञान प्राप्त करना।
3. वाद्य के संदर्भ में नाद के तीनों गुणों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
4. स्वर संवाद और स्वर संघात का विस्तृत और गहन ज्ञान प्राप्त करना।
5. ध्वन्यांकन के सिद्धांतों को विस्तृत रूप से समझ कर उसका प्रयोगात्मक ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. ध्वनि तरंगों के रिफ्लेक्शन, रिफ्रेक्शन, और डिफरेक्शन का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. प्रेरित कम्पन, अनुनाद एवं स्वर अंतरालों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. वाद्य के संदर्भ में नाद के तीनों गुणों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. स्वर संवाद और स्वर संघात का विस्तृत और गहन ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. ध्वन्यांकन के सिद्धांतों को विस्तृत रूप से समझ कर उसका प्रयोगात्मक ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit 1- ध्वनि कम्पन और आवृत्ति, तरंग व वेग, ध्वनि तरंगों का रिफ्लेक्शन, और डिफ्रेक्शन।</td><td>13 Pds.</td><td>ज्ञान समझ विश्लेषण</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – 2- प्रेरित कम्पन और अनुनाद, दोल और परिणाम स्वर, स्वर अंतराल मापन, स्वर अंतराल को मापने की सेंट और सेवर्ट विधि।</td><td>13 Pds.</td><td>ज्ञान समझ विश्लेषण</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Unit 3- तारता तीव्रता और गुण। नाद के तीनों गुणों का अध्ययन</td><td>13 Pds.</td><td>ज्ञान समझ</td></tr>
</table>

	विभिन्न वाद्यों के संदर्भ में		विश्लेषण
	Unit 4- स्वर संवाद और स्वर संघात, हारमनी मैलोडी।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- ध्वन्यांकन (sound recording) के सिद्धांत टेप, ग्रामोफोन और फिल्मी रिकॉर्डिंग। दवानी प्रसारण, डिजिटल रिकॉर्डिंग, सी.डी. रिकॉर्डिंग	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books. ध्वनि और संगीत	AUTHORs प्रो. ललित किशोर सिंह	Edition, Year, Publisher 1955, वाणी प्रकाशन ग्रुप	PLACE नई दिल्ली

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- M.A.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MUM 802/812 रागों एवं तालों का अध्ययन</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 52</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to गायन में रागों के क्रियात्मक स्वरूप के ज्ञान से पूर्व उसके शास्त्र का ज्ञान होना अनिवार्य है। दो समप्रकृतिक रागों का तुलनात्मक अध्ययन शास्त्र के आधार पर करना जैसे गायन समय, वादी सम्वादी, न्यास, थाट तथा राग में लगने वाले स्वर एवं उसी शास्त्रपक्ष को क्रियात्मक रूप में प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना जैसे दो एक जैसे रागों को स्वर संगतियों के माध्यम से, वादी–सम्वादी एवं न्यास के माध्यम से गायन करते हुए अलग–अलग पहचानने की क्षमता का विकास करना अत्यंत आवश्यक है और इन सभी रागों में स्वरलिपि निर्माण की क्षमता का विकास करना भी अनिवार्य तत्व है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. रागांग राग वर्गीकरण का गहन एवं विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
2. निर्धारित तालों में एक आवर्तन लय एवं विभिन्न लयकारियों का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों का तुलनात्मक ज्ञान प्राप्त करना।
4. निर्धारित रागों में प्रयुक्त बंदिशों की स्वरलिपि निर्माण का ज्ञान प्राप्त करना।
5. स्वरूप साम्यता के आधार पर रागों को अलग–अलग पहचानने का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी रागांग राग वर्गीकरण का गहन एवं विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे जिससे वह रागांगों के अंतर्गत अन्य रागों को भी विस्तृत रूप से समझ सकें।
2. विद्यार्थी निर्धारित तालों में एक आवर्तन लय एवं विभिन्न लयकारियों का ज्ञान प्राप्त कर पाने में सक्षम होंगे जिसके फलस्वरूप उनका ताल पक्ष परिपक्व होगा।
3. विद्यार्थी निर्धारित रागों का तुलनात्मक ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे जिससे वह समप्रकृतिक रागों के प्रयोगात्मक स्वरूप के सूक्ष्म भेद को भी समझ सकें।
4. विद्यार्थी निर्धारित रागों में प्रयुक्त बंदिशों की स्वरलिपि निर्माण का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे जिससे भविष्य में वह इससे संबंधित अनेक रोज़गार उत्पन्न कर सकें।
5. विद्यार्थी स्वरूप साम्यता के आधार पर रागों को अलग–अलग पहचानने का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे जिससे वह सूक्ष्म रूप से भी रागों में निहित स्वरों को पहचान सकें।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period
Number of Lecture(s)</td><td>Bloom’s Taxonomy
Learning outcome</td></tr>
</table>

	Unit 1- कान्हड़ा अंग– नायकी, सूहा, शहाना। मल्हार अंग– मेघ मल्हार, जयंत मल्हार, सूर मल्हार	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit - 2- कौंस अंग– जोग, चंद्रकौंस, जोगकौंस। असावरी अंग– देसी, जौनपुरी, कोमल, ऋषभ असावरी।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- तोड़ी अंग– गुर्जरी तोड़ी, बिलासखानी तोड़ी, भूपाल तोड़ी, सालगवराली। मिश्रित राग– ललित , भीम, खम्बावती, भटियार	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- कर्णाटक पद्धति के राग– चारुकेशी, कीरवानी सरस्वती वाचस्पति। उपशास्त्रीय राग– पहाड़ी, झिंझोटी, पीलू, भैरवी	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- अग्रलिखित तालों में अध्ययन– पंजाबी, अद्धा, तिताला, जतताल, झूमरा, आड़ा चारताल, तिलवाड़ा एवं सूलताल	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- M.A.	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)	
Course no. & Title - MVM 801/811 **गायन क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–7**	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week	
Total Lectures / Semester: 78	
1	Introduction: • This paper Aims to राग वर्गीकरण के अंतर्गत रागांग वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण वर्गीकरण है जिसमें स्वर – साम्यता के स्थान पर स्वरूप सम्यता के आधार पर रागों को वर्गीकृत किया जाता है उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय गायन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है. प्रमुख रागांगराग के अंतर्गत सभी रागों के गायन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलापतान विस्तार तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है, उसके साथ साथ इन्हीं रागांग रागों के अंतर्गत ध्रुपद तथा धमार का ज्ञान प्राप्त करना एवं उसमें उपज अंग को विकसित करना भी अनिवार्य है और चंचल प्रकति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय गायन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।
2	Objectives: (At least 5) 1. रागांग रागों में निहित किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 3. निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना। 5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी रागांग रागों में निहित किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल को परिपक्व रुप से सीखने में सक्षम हो सकेंगे। 2. विद्यार्थी सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का प्रभावशाली व समृद्ध ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. विद्यार्थी निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का विविधतापूर्ण ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।

	4. विद्यार्थी निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति श्रोताओं के सम्मुख प्रशंसापूर्ण अभिव्यक्ति सहित करने में सक्षम हो सकेंगे। 5. विद्यार्थी इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	निर्धारित राग– तोड़ी अंग– गुर्जरी तोड़ी, बिलासखानी तोड़ी, भूपाल तोड़ी, सालगवराली मिश्रित अंग– ललित, भीम उपशास्त्रीय गायन– राग पीलू निर्धारित ताल– सवारी, जतताल, पंजाबी, अद्धात्रिताल Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित ख्याल, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत ख्याल, निर्धारित रागों में किसी एक राग में ध्रुपद/धमार	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit - 2- उपशास्त्रीय गायन– राग पीलू में ठुमरी/दादरा	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को गाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	13 Pds.	समझ विश्लेषण
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	13 Pds.	ज्ञान समझ सृजन
	•		

	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
5	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग– 1 एवं 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- M.A.	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)	
Course no. & Title - MVM 802/812 **गायन क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–8**	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week	
Total Lectures / Semester: 78	
1	Introduction: • This paper Aims to भारतीय संगीत में कर्णाटक पद्धति के बहुत से रागों को अपनाया गया है उन रागों में बहुत अधिक क्लिष्टता नहीं है अपितु उन रागों के साधारण स्वरूप में ही लालित्य और मधुरता विराजमान है तथा कर्णाटक संगीत के राग थाट अथवा रागांग पद्धति के अंतर्गत समाहित नहीं है अपितु इन रागों में मेलकर्ता संख्या होती है जिनका ज्ञान प्राप्त करना अनिवार्य है। उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय गायन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है। कर्णाटक पद्धति के रागों के अंतर्गत सभी रागों के गायन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलापतान विस्तार तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है, उसके साथ साथ इन्हीं रागांग रागों के अंतर्गत ध्रुपद तथा धमार का ज्ञान प्राप्त करना एवं उसमें उपज अंग को विकसित करना भी अनिवार्य है और चंचल प्रकति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय गायन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।
2	Objectives: (At least 5) 1. रागांग रागों में निहित किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का ज्ञान प्राप्त करना। 3. निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना। 5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी रागांग रागों में निहित किन्हीं दो रागों में विलम्बित ख्याल का गायन अत्यन्त प्रभावशाली रुप से कर पाने में सफल होंगे। 2. विद्यार्थी सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत ख्याल का चहुंमुखी ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. विद्यार्थी निर्धारित रागों में ध्रुपद तथा धमार एवं ठुमरी गायन शैली का विविधतापूर्ण ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।

	4. विद्यार्थी निर्धारित रागों में अपनी रुचि के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति करके राष्ट्रीय स्तर पर गायन कर पाने में सक्षम हो सकेंगे। 5. विद्यार्थी इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी को विविधता प्रधान तत्वों द्वारा सीखने में सफल होंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	निर्धारित राग– कर्णाटक पद्धति के राग– सरस्वती, कीरवानी, चारूकेशी, वाचस्पति मिश्रित अंग– खम्बावती, भटियार उपशास्त्रीय गायन– राग भैरवी निर्धारित ताल– पंजाबी, अद्धात्रिताल Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित ख्याल, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत ख्याल, निर्धारित रागों में किसी एक राग में ध्रुपद/धमार	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit - 2- उपशास्त्रीय गायन– राग भैरवी में ठुमरी/दादरा	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को गाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	13 Pds.	समझ विश्लेषण
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	13 Pds.	ज्ञान समझ सृजन
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग– 1 एवं 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- **B.A. First Year**			
Status of Course & Credit: HALF COURSE (2 credits)			
Course no. & Title - MSH 101/ 231/291 **सितार क्रियात्मक**			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17/13 per semester]: L- 3 per week			
Total Lectures / Semester: 39			
1	Introduction: • This paper Aims to सितार में क्रियात्मक तथा सैद्धान्तिक दोनों पक्षों का ज्ञान बहुत आवश्यक है। सैद्धान्तिक पक्ष जहाँ राग के शास्त्र एवं नियमों को उजागर करते हैं वहीं क्रियात्मक पक्ष राग के क्रियात्मक स्वरूप जैसे अलंकार वादन, रज़ाखानी गत एवं धुनों और लोकधुनों आदि वादन शैलियों को उजागर करते हैं। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक एवं कलात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।		
2	Objectives: (At least 5) 1. वादन बैठक तथा सरल अलंकारों में वादन का ज्ञान प्राप्त करना। 2. निर्धारित रागों में रज़ाखानी गत का ज्ञान प्राप्त करना। 3. निर्धारित रागों में तीनताल के अतिरिक्त अन्य ताल में गत शैली का ज्ञान प्राप्त करना। 4. सितार वादन में एक लोकधुन का ज्ञान प्राप्त करना। 5. निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी के साथ राग पहचानने की क्षमता को विकसित करने का ज्ञान प्राप्त करना।		
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी वादन बैठक तथा सरल अलंकारों में वादन का ज्ञान प्राप्त करेंगे जिससे वह सरगम में अलंकारों को बजाने में सक्षम हो सकें। 2. विद्यार्थी निर्धारित रागों में आरोह अवरोह पकड़ के साथ–साथ रज़ाखानी गत, आलाप एवं तोड़े का प्रयोगात्मक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 3. विद्यार्थी निर्धारित रागों में तीनताल के अतिरिक्त अन्य तालों में भी गत वादन का क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 4. विद्यार्थी सितार वादन में धुन अथवा लोकधुन का क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त कर पाने में समर्थ होंगे। 5. विद्यार्थी निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी जैसे दुगुन एवं चौगुन का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे और राग को पहचानने की क्षमता का भी विकास करेंगे। जिसके फलस्वरूप उनका ताल पक्ष और स्वर पक्ष दोनों साथ साथ परिपक्व होगा।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome

	निर्धारित राग– भूपाली, बागेश्री, भैरव, यमन। Unit 1- उपर्युक्त सभी रागों में एक–एक रज़ाखानी गत।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit - 2- उपर्युक्त सभी रागों में दो गतें तीनताल के अतिरिक्त अन्य तालों में।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- एक धुन।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- पाठ्यक्रम के रागों को पहचानना।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5- अग्रलिखित तालों में ठेके व लयकारी (दुगुन, चौगुन) तीनताल, झपताल, एकताल, चारताल, दादरा, कहरवा।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	सितार वादन की शैलियाँ	रजनी भटनागर	2014, कनिष्क पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्यूटर्स	नई दिल्ली

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. First Year</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: HALF COURSE (2 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MUH 101/ 231/291 सुगम संगीत</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17/13 per semester]: L- 3 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 39</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to गायन में सुगम संगीत पक्ष बहुत महत्त्वपूर्ण हैं। सुगम संगीत के अंतर्गत देशभक्ति गीत, भजन, ग़ज़ल, लोकगीत इत्यादि गीत प्रकारों का अध्ययन अनिवार्य है। इन लोकगीत प्रकारों में निहित सैद्धान्तिक तथा प्रायोगिक पक्ष का ज्ञान प्राप्त करना विद्यार्थियों के लिए अनिवार्य है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक एवं कलात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. स्वराभ्यास तथा मूलभूत अलंकारों में गायन का ज्ञान प्राप्त करना।
2. प्रादेशिक भाषाओं में देशभक्ति गीत का ज्ञान प्राप्त करना।
3. किसी भी राज्य के लोकगीत प्रकारों का ज्ञान प्राप्त करना।
4. भजन एवं ग़ज़ल गायन शैली का क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त करना।
5. वाद्ययंत्र जैसे– तानपुरा, सितार और तबला के अंगवर्णन के विषय में ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी स्वराभ्यास तथा मूलभूत अलंकारों के गायन का ज्ञान प्राप्त करेंगे जिससे वह सरगम तथा आकार में अलंकारों को गाने में सक्षम हो सकें।
2. विद्यार्थी प्रादेशिक भाषाओं में निहित देशभक्ति गीतों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे जिससे वह भारतीय संस्कृति से और अधिक परिचित हो सकें।
3. विद्यार्थी विविध राज्यों के लोकगीत प्रकारों का क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे जिससे वह अलग–अलग स्थान में प्रचलित लोकगीतों को गाने की शैली को भी सूक्ष्मता से समझ सकें।
4. विद्यार्थी सुगम संगीत के अंतर्गत भजन एवं ग़ज़लों का क्रियात्मक ज्ञान प्राप्त कर पाने में समर्थ होंगे।
5. विद्यार्थी वाद्ययंत्रों जैसे तानपुरा, सितार और तबला के सचित्र अंगवर्णन, संरचना एवं स्वरमिलान विधि का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit 1- Swarabhyas and 10 basic alankaras.</td><td>13 Pds.</td><td>समझ
अनुकरण</td></tr>
</table>

	Unit - 2- Two patriotic songs in Hindi or any regional language.	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- Two folk songs of any region.	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- Two bhajans in Hindi or any regional language and two gazals.	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5- Description of the parts of Tanpura, Sitar and Tabla.	13 Pds.	समझ अनुकरण
	•		

5	Books. शास्त्रीय और सुगम संगीत के रंग काव्य के संग	AUTHORs डॉ मधुरलता भटनागर	Edition, Year, Publisher 2003, चौखम्भा पब्लिशर्स	PLACE वाराणसी

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. First Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MSM 101/102 सितार क्रियात्मक / सितार मंच प्रदर्शन एवं परिसंवाद</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 5 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 85</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to सितार में क्रियात्मक एवं सैद्धांतिक पक्ष का महत्वपूर्ण स्थान है सैद्धांतिक पक्ष राग के शास्त्र का प्रतिनिधित्व करते हैं तथा क्रियात्मक पक्ष राग के क्रियात्मक स्वरूप को उजागर करते हैं जैसे सितार अभ्यास की विभिन्न तकनीकें, सितार पर स्वरों का अभ्यास, विभिन्न तालों में अलंकार तथा अलग–अलग रागों एवं तालों में रज़ाखानी गत एवं मसीतखानी गत शैलियों का वादन. उपरोक्त बिंदुओं के माध्यम से छात्रों में बौद्धिक, कलात्मक तथा भावात्मक विकास के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. शुद्ध स्वरों के सरल अलंकारों में वादन का ज्ञान प्राप्त करना।
2. निर्धारित रागों में तीनताल तथा एकताल में अलंकारों के वादन का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों में वादन शैलियों जैसे रज़ाखानीगत एवं तोड़े का ज्ञान प्राप्त करना।
4. सितार पर भजन लोकगीत, राष्ट्रगान एवं किसी एक धुन का ज्ञान प्राप्त करना।
5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. शुद्ध स्वरों के सरल अलंकारों में वादन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. निर्धारित रागों में तीनताल तथा एकताल में अलंकारों के वादन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. निर्धारित रागों में वादन शैलियों जैसे रज़ाखानीगत एवं तोड़े का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. सितार पर भजन लोकगीत, राष्ट्रगान एवं किसी एक धुन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom’ s Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>निर्धारित राग– भूपाली, मालकौंस, भैरव, यमन।
Unit 1- शुद्ध स्वरों के सरल अलंकारों का वादन</td><td>17 Pds.</td><td>समझ
अनुकरण</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>Unit 2- निर्धारित रागों में तीनताल तथा एकताल में अलंकारों का वादन</td><td>17 Pds.</td><td>समझ
अनुकरण</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

	Unit 3- निर्धारित रागों में आरोह–अवरोह, स्वर विस्तार, तीनताल में गत (प्रत्येक राग में एक) (तोड़े सहित)	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- एक भजन, लोकगीत, राष्ट्रगान एवं धुन में से कोई दो	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5- पाठ्यक्रम में सम्मिलित गतों एवं गीत शैलियों में प्रयुक्त तालों के ठेकों का ज्ञान तथा आघात के साथ मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता, तीनताल और एकताल में दुगुन, तिगुन तथा चौगुन की लयकारी हाथ से ताल देकर प्रस्तुत करने की क्षमता।	17 Pds.	समझ अनुकरण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- **B.A. First Semester**			
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)			
Course no. & Title - MSM 103 **संगीत आधार पाठ्यक्रम शास्त्र**			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 3 per week			
Total Lectures / Semester: 51			
1	Introduction: • This paper Aims to भारतीय संगीत में अनेक शब्दावलियां ऐसी हैं जिनकी परिभाषा एवं महत्व को जानना आवश्यक है उसके साथ–साथ राग के सैद्धान्तिक तत्व तथा नाद की परिभाषा एवं प्रकार एवं वाद्यों के परिचयात्मक अध्ययन का ज्ञान प्राप्त करना अनिवार्य है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के बौद्धिक, भावनात्मक एवं विश्लेषणात्मक विकास के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।		
2	Objectives: (At least 5) 1. शुद्ध विकृत स्वर, सप्तक श्रुति तथा ताल के तत्व का ज्ञान प्राप्त करना । 2. राग के अनेक तत्वों का ज्ञान प्राप्त करना। 3. नाद एवं उससे सम्बन्धित विषयों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना। 4. संगीत में प्रयुक्त वाद्यों के परिचय एवं संरचना का ज्ञान प्राप्त करना। 5. बंदिश स्वरलिपि निर्माण एवं ताल लेखन (लय व लयकारी) का ज्ञान प्राप्त करना।		
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी स्वर के विभिन्न प्रकारों, सप्तकों, श्रुतियों एवं ताल के अनेक तत्वों जैसे लयकारियों का ज्ञान प्राप्त करने में सक्षम होंगे। 2. विद्यार्थी राग के लक्षणों जैसे वादी–सम्वादी, अनुवादी–विवादी, आरोह–अवरोह पकड़ आदि की परिभाषा एवं गायन में उनके प्रयोग को समझने में समर्थ होंगे। 3. विद्यार्थी नाद के अर्थ, उत्पत्ति, प्रकारों एवं उसकी विशेषताओं का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. विद्यार्थी वाद्यों के वर्गीकरण और पाठ्यक्रम में निर्धारित वाद्यों की संरचना का सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। 5. विद्यार्थी बंदिशों की सरल स्वरलिपि निर्माण के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे, जिससे भविष्य में विविध बंदिश की स्वरलिपि लिपिबद्ध कर सकें। ताल एवं लयकारी लेखन का ज्ञान भी विद्यार्थी को परिपक्व करेगा।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit 1- पारिभाषिक शब्दावली– संगीत, स्वर– शुद्ध एवं विकृत	17 Pds.	**ज्ञान समझ विश्लेषण**

	स्वर, स्थान (मन्द्र, मध्य, तार) श्रुति, सप्तक–अष्टक, आलाप, तान, बंदिश, स्थाई, अंतरा, ताल, ठेका, मात्रा, विभाग ताली–खाली, सम, लय (विलंबित, मध्य द्रुत) थाट (10 थाट व उनके स्वर)		
	Unit - 2- राग के तत्व– वादी, संवादी, अनुवादी, विवादी, जाति, वर्जित स्वर, वक्र स्वर, आरोह–अवरोह, पकड़	17 Pds.	**ज्ञान समझ विश्लेषण**
	Unit 3- नाद– नाद, संगीत उपयोगी ध्वनि, संगीत अनुपयोगी ध्वनि, राव, नाद के प्रकार– आहत ओर अनाहत नाद, नाद की विशेषताएं (तारता, तीव्रता और गुण)	17 Pds.	**ज्ञान समझ विश्लेषण**
	Unit 4- वाद्य परिचय– सितार, तबला व तानपुरे का सचित्र अंग वर्णन।	17 Pds.	**ज्ञान समझ विश्लेषण**
	Unit 5- क्रियात्मक का अध्ययन– राग परिचय, राग पहचान, बंदिशों एवं तालों की स्वरलिपि तथा निर्धारित तालों की लयकारी लिपिबद्ध करना।	17 Pds.	**ज्ञान समझ विश्लेषण**
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	भारतीय कंठ संगीत और वाद्य संगीत गायन–वादन सुमेल	डॉ. अरुण मिश्रा	2008, कनिष्का पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्यूटर्स	नई दिल्ली

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="2">Program Name - B.A. I Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2">Status of Course & Credit: Major Course (1Credits)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Course Number & Title: MSM 104 SITAR - GAYAN VADAN SAMANVAYA</td></tr>
<tr><td colspan="2">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-2 Per week</td></tr>
<tr><td colspan="2">Total Lectures / Semester: 26</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Introduction:
भारतीय संगीत के दो मुख्य स्तम्भ है – एक स्वर तथा दूसरा लय। स्वरों को राग तथा लय को ताल के द्वारा प्रदर्शित किया जाता है। संगीत कला को आत्मसार करने के लिए स्वर एवं लय अर्थात् राग एवं ताल का ज्ञान होना अत्यंत आवश्यक है। राग को गायन एवं वाद्यों पर वादन के द्वारा तथा ताल को ताल सम्बंधित वाद्य जैसे – तबला, पखावज, ढोलक आदि पर बजाकर प्रस्तुत किया जाता है। अतः विद्यार्थियों को हारमोनियम एवं तबला वाद्य के सामान्य ज्ञान एवं तबला संगत के माध्यम से उक्त अंश कालिक पाढ्यक्रम का निर्धारण किया गया है ताकि वे अपनी रूचि व कला साधना को अग्रसर कर सकें।</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Objectives:
(1) संगीत के स्वरों तथा सरल अलंकारों का गायन एवं हारमोनियम पर वादन का ज्ञान प्रदान करना।
(2) तबला वाद्य पर हाथ के उचित रख–रखाव, बैठने की मुद्रा तथा तबला वाद्य पर वर्णों के सही निकास की तकनीक का ज्ञान प्रदान करना।
(3) राग यमन की मूलभूत विशेषताओं की जानकारी के साथ–साथ हारमोनियम पर तीनताल में लिपिबद्ध बंदिश सिखाना।
(4) तीनताल तथा दादरा ताल के बारे में सामान्य ज्ञान प्रदान करना तथा तबला वाद्य पर वादन करना सिखाना।
(5) सुगम संगीत के विषय में जानकारी देते हुऐं एक भजन तथा एक लोकगीत सिखाना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Course Outcomes:
(1) विद्यार्थी स्वर और सरल अलंकारों के अभ्यास द्वारा गायन और हारमोनियम वादन की मूलभूत जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
(2) विद्यार्थी तबला वाद्य पर हाथो के सही रख–रखाव और वर्ण निकास की तकनीकों को सीखेंगे।
(3) विद्यार्थी राग यमन में तीनताल में लिपिबद्ध बंदिश का गायन और हारमोनियम वादन करके शास्त्रीय संगीत की रचनात्मकता और बंदिश की संरचना को समझ सकेंगे।
(4) विद्यार्थी तीनताल व दादरा ताल के ठेके को तबला वाद्य पर बजाना सीखेंगे।
(5) विद्यार्थी एक भजन और एक लोकगीत के अभ्यास द्वारा सुगम संगीत की अभिव्यक्ति को आत्मसार करेंगे। अतः प्रस्तुत पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियो को इस दिशा मे रोजगार प्राप्ति में सहायता प्राप्त हो सकेगी।</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table>

4	Course Contents			Period	Bloom's Taxonomy
	Unit – I				
	• गायन एवं हारमोनियम वादन – स्वराभ्यास व सरल अलंकार।			5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – II				
	• तबला– हाथ का रखाव व वर्ण निकास।			6 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III				
	• गायन एवं हारमोनियम वादन – राग यमन में तीनताल की बंदिश।			5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV				
	• तबले का सामान्य ज्ञान – तीनताल व दादरा के ठेके को तबले पर बजाना।			5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V				
	• सुगम संगीत – एक भजन तथा एक लोकगीत।			5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE	
1	ताल परिचय भाग 1	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
2	ताल परिचय भाग 2	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
3	ताल परिचय भाग 3	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०	
4	सुलभ तबला वादन भाग 1	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा, यू०पी०	
5	ताल सोपान भाग 2	स्व. रा. गं. पाटणकर	संगीत कला केंद्र, 1989	बुलन्दशहर, उ.प्र.	
6	राग परिचय भाग 1	हरिशचंद्र श्रीवास्तव	संगीत सदन प्रकाशन 553 अहियापुर	इलाहाबाद, यू०पी०	

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Second Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MSM 201/202 सितार क्रियात्मक / सितार मंच प्रदर्शन एवं परिसंवाद</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 5 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 65</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to सितार में क्रियात्मक एवं सैद्धांतिक पक्ष का महत्वपूर्ण स्थान है सैद्धांतिक पक्ष राग के शास्त्र का प्रतिनिधित्व करते हैं तथा क्रियात्मक पक्ष राग के क्रियात्मक स्वरूप को उजागर करते हैं जैसे सितार अभ्यास की विभिन्न तकनीकें, सितार पर स्वरों का अभ्यास, विभिन्न तालों में अलंकार तथा अलग–अलग रागों एवं तालों में रज़ाखानी गत एवं मसीतखानी गत शैलियों का वादन. उपरोक्त बिंदुओं के माध्यम से छात्रों में बौद्धिक, कलात्मक तथा भावात्मक विकास के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. शुद्ध स्वरों के कठिन अलंकारों में वादन का ज्ञान प्राप्त करना।
2. निर्धारित रागों में रूपक तथा झपताल में अलंकारों के वादन का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों में वादन शैलियों जैसे मसीतखानीगत एवं रज़ाखानीगत का ज्ञान प्राप्त करना।
4. वादन शैलियों में प्रयुक्त आलाप, जोड़ आलाप तथा तोड़े के क्रियात्मक स्वरूप का ज्ञान प्राप्त करना।
5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. शुद्ध स्वरों के कठिन अलंकारों में वादन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. निर्धारित रागों में रूपक तथा झपताल में अलंकारों के वादन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. निर्धारित रागों में वादन शैलियों जैसे मसीतखानीगत एवं रज़ाखानीगत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. वादन शैलियों में प्रयुक्त आलाप, जोड़ आलाप तथा तोड़े के क्रियात्मक स्वरूप का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>निर्धारित राग– बागेश्री, भीमपलासी वृंदावनी सारंग, विभास
Unit 1- शुद्ध स्वरों के कठिन अलंकारों का वादन</td><td>13 Pds.</td><td>समझ
अनुकरण</td></tr>
</table>

	Unit - 2- निर्धारित रागों में रूपक ताल तथा झपताल में अलंकारों का वादन	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- निर्धारित रागों में आरोह–अवरोह, स्वर विस्तार, तीनताल में गत (प्रत्येक राग में एक) (तोड़े सहित)	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 4- तीनताल के अतिरिक्त किसी अन्य ताल में गत (निर्धारित रागों में से किसी एक राग में)	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5- पाठ्यक्रम में सम्मिलित गीत शैलियों में प्रयुक्त तालों के ठेकों का ज्ञान आघात के साथ मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता, रूपकताल और झपताल में दुगुन, तिगुन तथा चौगुन की लयकारी हाथ से ताल देकर प्रस्तुत करने की क्षमता।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Second Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title – MSM 203 संगीत आधार पाठ्यक्रम शास्त्र</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 3 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 26</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to भारतीय संगीत में अनेक शब्दावलियां ऐसी हैं जिनकी परिभाषा एवं महत्व को जानना आवश्यक है उसके साथ–साथ प्राचीन आलाप गान के नियमों एवं तान के प्रकार, मेलथाट वर्गीकरण और गीत के प्रकारों का ज्ञान प्राप्त करना अनिवार्य है। इसके साथ साथ बंदिशों एवं तालों की स्वरलिपि निर्माण का ज्ञान प्राप्त करना भी अनिवार्य तत्व है। उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक एवं भावनात्मक विकास के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. सितार और गायन से सम्बन्धित पारिभाषिक शब्दावली का ज्ञान प्राप्त करना।
2. प्राचीन आलाप गान के नियमों एवं तान प्रकार का ज्ञान प्राप्त करना।
3. मेल और थाट वर्गीकरण का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
4. सितार व गायन से सम्बन्धित अनेक प्रकार के गीतों का ज्ञान प्राप्त करना।
5. बंदिशों एवं तालों की स्वरलिपि का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी सितार और गायन से सम्बन्धित अनेक शब्दों की परिभाषा एवं संगीत में उनके प्रयोग को समझने में सक्षम हो सकेंगे।
2. विद्यार्थी प्राचीन आलाप गान पद्धति, आलाप और तान की परिभाषा एवं उनके विविध प्रकारों को विस्तृत रूप से समझ पायेंगे।
3. विद्यार्थी मेल और थाट वर्गीकरण के उद्भव, इतिहास, सिद्धान्तों के साथ 72 और 32 थाट पद्धति की संपूर्ण प्रक्रिया का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. विद्यार्थी सितार व गायन से सम्बन्धित अनेक गायन शैलियों के सैद्धान्तिक पक्ष जैसे उत्पत्ति, आविष्कारक, साहित्य, रस, रागताल एवं उनमें निहित क्रियात्मक अवयवों को गहनता से समझ सकेंगे।
5. विद्यार्थी बंदिशों की सरल स्वरलिपि निर्माण के सम्बन्ध में ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे, जिससे भविष्य में विविध बंदिश की स्वरलिपि लिपिबद्ध कर सकें। ताल एवं लयकारी लेखन का ज्ञान भी विद्यार्थी को परिपक्व करेगा।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period
Number of Lecture(s)</td><td>Bloom’s Taxonomy
Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit 1- सूत, घसीट, जमजमा, आविर्भाव–तिरोभाव, गमक, खटका,</td><td>13 Pds.</td><td>समझ</td></tr>
</table>

	मुर्की, मींड, कृन्तन, आन्दोलन, कण स्वर, स्पर्श स्वर, पूर्वांग, उत्तरांग, पूर्वांगवादी, उत्तरांगवादी, संधिप्रकाश राग, वर्ण (स्थायी, आरोही, अवरोही, संचारी)।		अनुकरण
	Unit – 2- प्राचीन आलाप गान– आलाप का स्वस्थान नियम, रागालाप, रूपकालाप, आलप्ति, निबद्ध गान, अनिबद्ध गान, आलाप–जोड़–झाला, तानों के प्रकार।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- मेल–थाट– पंडित व्यंकटमखी के 72 मेल, उत्तर भारतीय संगीत के 32 थाट।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 4- गीत प्रकार– ख्याल, सरगम गीत, लक्षण गीत, गत (मसीतखानी, रज़ाखानी), ध्रुपद, धमार, सादरा ठुमरी।	13 Pds.	समझ विश्लेषण
	Unit 5- क्रियात्मक का अध्ययन राग परिचय, राग पहचान, बंदिशों एवं तालों की स्वरलिपि तथा निर्धारित तालों की लयकारी लिपिबद्ध करना।	13 Pds.	ज्ञान समझ सृजन
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	भारतीय कंठ संगीत और वाद्य संगीत	डॉ. अरुण मिश्रा	2008, कनिष्का पब्लिशर्स, डिस्ट्रीब्यूटर्स	नई दिल्ली
	गायन–वादन सुमेल			

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. II Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: Major Course (1Credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course Number & Title: MSM 204 SITAR - Gayan Vadan Samanvaya</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-2 Per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 26</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
भारतीय संगीत के दो मुख्य स्तम्भ है – एक स्वर तथा दूसरा लय। स्वरों को राग तथा लय को ताल के द्वारा प्रदर्शित किया जाता है। संगीत कला को आत्मसार करने के लिए स्वर एवं लय अर्थात् राग एवं ताल का ज्ञान होना अत्यंत आवश्यक है। राग को गायन एवं वाद्यों पर वादन के द्वारा तथा ताल को ताल सम्बंधित वाद्य जैसे – तबला, पखावज, ढोलक आदि पर बजाकर प्रस्तुत किया जाता है। अतः विद्यार्थियों को हारमोनियम एवं तबला वाद्य के सामान्य ज्ञान एवं तबला संगत के माध्यम से उक्त अंश कालिक पाढ्यक्रम का निर्धारण किया गया है ताकि वे अपनी रूचि व कला साधना को अग्रसर कर सकें।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives:
(1) संगीत के स्वरों एवं जटिल अलंकारों का गायन एवं हारमोनियम पर वादन का ज्ञान प्रदान करना।
(2) तबला वाद्य के अंगों का ज्ञान प्रदान करना।
(3) राग बिलावल की मूलभूत विशेषताओं की जानकारी के साथ–साथ हारमोनियम पर तीनताल में लिपिबद्ध बंदिश सिखाना।
(4) कहरवा ताल व झपताल के बारे में सामान्य ज्ञान प्रदान करना तथा तबला वाद्य पर वादन करना सिखाना।
(5) कहरवा ताल व झपताल के ठेके की ठाह, दुगुन, चौगुन की लयकारी को हाथ पर बोलने का ज्ञान प्रदान करना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td colspan="3">Course Outcomes:
(1) विद्यार्थी स्वर और जटिल अलंकारों के अभ्यास द्वारा गायन और हारमोनियम वादन की मूलभूत जानकारी प्राप्त कर सकेंगे।
(2) विद्यार्थी तबला वाद्य के अंगों का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
(3) विद्यार्थी राग बिलावल में तीनताल में लिपिबद्ध बंदिश का गायन और हारमोनियम वादन करके शास्त्रीय संगीत की रचनात्मकता और बंदिश की संरचना को समझ सकेंगे।
(4) विद्यार्थी कहरवा ताल व झपताल के ठेके को तबला वाद्य पर बजाना सीखेंगे।
(5) विद्यार्थी कहरवा ताल व झपताल के ठेके की ठाह, दुगुन, चौगुन की लयकारी को हाथ पर बोलने का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। अतः प्रस्तुत पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियो को इस दिशा मे रोजगार प्राप्ति में सहायता प्राप्त हो सकेगी।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents</td><td>Period</td><td>Bloom’s Taxonomy</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – I</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>• गायन एवं हारमोनियम वादन – स्वराभ्यास व जटिल अलंकार।</td><td>5 Pds.</td><td>ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit – II</td><td></td><td></td></tr>
</table>

	• तबला वाद्य के अंगों का ज्ञान।	6 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III		
	• गायन एवं हारमोनियम वादन – राग बिलावल में तीनताल की बंदिश।	5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV		
	• कहरवा ताल व झपताल का परिच्यात्मक अध्ययन एवं ठेके को तबले पर बजाना।	5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V		
	• कहरवा ताल व झपताल के ठेके की ठाह, दुगुन, चौगुन की लयकारी को हाथ पर बोलने का ज्ञान ।	5 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
1	ताल परिचय भाग 1	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
2	ताल परिचय भाग 2	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
3	ताल परिचय भाग 3	गिरीश चंद्र श्रीवास्तव	रूबी प्रकाशन, 2020	इलाहाबाद, यू०पी०
4	सुलभ तबला वादन भाग 1	केशव रघुनाथ तलेगांवकर	सुलभ संगीत प्रकाशन	आगरा, यू०पी०
5	ताल सोपान भाग 2	स्व. रा. गं. पाटणकर	संगीत कला केंद्र, 1989	बुलन्दशहर, उ.प्र.
6	राग परिचय भाग 1	हरिशचंद्र श्रीवास्तव	संगीत सदन प्रकाशन 553 अहियापुर	इलाहाबाद, यू०पी०

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

Program Name- B.A. Third Semester			
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)			
Course no. & Title - MSM 301/302 सितार क्रियात्मक / सितार मंच प्रदर्शन एवं परिसंवाद			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 5 per week			
Total Lectures / Semester: 85			
1	Introduction: • This paper Aims to वादन में रागों के क्रियात्मक स्वरूप के ज्ञान से पूर्व उसके शास्त्र का ज्ञान होना अनिवार्य है। दो समप्रकृतिक रागों का तुलनात्मक अध्ययन शास्त्र के आधार पर करना जैसे गायन समय, वादी सम्वादी, न्यास, थाट तथा राग में लगने वाले स्वर एवं उसी शास्त्रपक्ष को क्रियात्मक रूप में प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना जैसे दो एक जैसे रागों को स्वर संगतियों के माध्यम से, वादी–सम्वादी एवं न्यास के माध्यम से वादन करते हुए अलग–अलग पहचानने की क्षमता एवं रागों में निबद्ध विभिन्न वादन शैलियों में निहित क्रियात्मक अवयव जैसे स्वरविस्तार, आलाप, जोड़आलाप एवं तोड़े वादन की क्षमता का विकास करना अत्यंत आवश्यक है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक, कलात्मक एवं सृजनात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।		
2	Objectives: (At least 5) 1. निर्धारित रागों में झपताल में गत वादन का ज्ञान प्राप्त करना। 2. निर्धारित रागों में से किन्हीं दो में विलंबित गत एवं सभी में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त करना। 3. निर्धारित रागों में तीनताल के अतिरिक्त अन्य ताल में गत वादन का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में धुन/लोकधुन वादन का ज्ञान प्राप्त करना। 5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त करना।		
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. निर्धारित रागों में झपताल में गत वादन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 2. निर्धारित रागों में से किन्हीं दो में विलंबित गत एवं सभी में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. निर्धारित रागों में तीनताल के अतिरिक्त अन्य ताल में गत वादन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. निर्धारित रागों में धुन/लोकधुन वादन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome

	निर्धारित राग– मियां मल्हार–गौड़ मल्हार, दरबारी–अडाना, कामोद–छायानट, रागेश्री–भिन्न षडज अभ्यास राग– भैरव, यमन Unit 1- अभ्यास रागों में झपताल अथवा रूपक ताल में गत।	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit - 2- निर्धारित रागों में किन्हीं दो में विलंबित एवं सभी में मध्य या द्रुत गत।	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त तालों में गतें।	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 4- एक धुन अथवा लोक धुन।	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5- निर्धारित ताल–रूपक तथा दीपचंदी ठेका तथा लयकारी।	17 Pds.	समझ अनुकरण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- B.A. Third Semester	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)	
Course no. & Title - MSM 303 **भारतीय संगीत का इतिहास**	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 3 per week	
Total Lectures / Semester: 51	
1	Introduction: • This paper Aims to भारतीय संगीत में आधुनिक युग के संगीत के साथ–साथ प्राचीन एवं मध्यकाल में भारतीय संगीत की स्थिति एवं इतिहास को जानना भी अत्यंत अनिवार्य है। आज भारतीय संगीत जिस दिशा में अग्रसरित है वह अपने प्राचीन समय में किन–किन विधियों के माध्यम से पल्लवित एवं पुष्पित हुआ है तथा तत्कालीन समय में भारतीय संगीत किस तरह उत्पन्न हुआ, विकसित हुआ तथा कौन–कौन सी परंपराएं भारतीय संगीत में जन्मीं इनका ज्ञान प्राप्त करना अनिवार्य है। अगर भारतीय संगीत के क्रियात्मक रूप को देखा जाये तो प्राचीन समय में गायन का क्या स्वरूप था? उसकी क्या विधियां थी? तथा कितनी प्रकार की संगीत की पद्धतियाँ प्रचलित थीं एवं राग वर्गीकरण के क्या–क्या सिद्धान्त प्रचलन में थे ? उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के बौद्धिक, भावनात्मक एवं विश्लेषणात्मक विकास के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।
2	Objectives: (At least 5) 1. संगीत की उत्पत्ति (भारतीय एवं विदेशी मत) का ज्ञान प्राप्त करना। 2. वैदिक कालीन संगीत का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना। 3. प्राचीन राग लक्षणों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना। 4. प्राचीन एवं मध्यकालीन राग वर्गीकरण की सभी विधियों का ज्ञान प्राप्त करना। 5. भारतीय संगीत की विभिन्न पद्धतियों एवं भारतीय एवं पाश्चात्य वाद्य वर्गीकरण का ज्ञान प्राप्त करना।
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी संगीत की उत्पत्ति (भारतीय एवं विदेशी मत) का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे और इस संदर्भ में अनेक विद्वानों के दृष्टिकोणों को भी समझ सकेंगे। 2. विद्यार्थी वैदिक कालीन संगीत में समाहित वैदिक युगीन स्वर, वाद्य यंत्र, गायन शैलियां तथा साम गायन विधि का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. विद्यार्थी प्राचीन राग/ जाति गायन के 10 लक्षणों के अर्थ, प्रयोग और आधुनिक राग गायन में उनकी प्रासंगिकता को उत्तम ढंग से समझ पायेंगे। 4. विद्यार्थी प्राचीन एवं मध्यकालीन राग वर्गीकरण की सभी विधियों और उनमें निहित विविध रागों के नाम, लक्षणों को जान पायेंगे और यह विधियां तत्कालीन समय में कितनी उपयोगी थीं? और आज के समय में इनका कितना महत्व है? आदि पक्षों को भी गहनता से समझेंगे। 5. संगीत की विभिन्न पद्धतियों के तुलनात्मक अध्ययन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे एवं भारतीय एवं

	पाश्चात्य वाद्य वर्गीकरण, वाद्यों के नाम और उनकी संरचना का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।			
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)		Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit 1- संगीत की उत्पत्ति– भारतीय एवं विदेशी मत, वैदिक युगीन संगीत, वैदिक स्वर एवं थाट, ऋग्वेद तथा सामवेद के स्वर		17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit - 2- प्राचीन राग लक्षण– ग्रह, अंश, न्यास, अपन्यास, तार, मन्द्र, अल्पत्व, बहुत्व, षाडवत्व, औडवत्व तथा इन तत्वों की प्रासंगिकता, गायकों के गुण–अवगुण		17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- वाद्य वर्गीकरण (भारतीय एवं पाश्चात्य), द्वै पद्धति तुलना– कर्णाटक और उत्तर भारतीय संगीत पद्धतियों का तुलनात्मक अध्ययन		17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- राग वर्गीकरण– शुद्ध, छायालग, संकीर्ण		17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- राग वर्गीकरण– राग–रागिनी, वर्गीकरण, रागांग–राग वर्गीकरण		17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•			
5	Books. भारतीय संगीत का इतिहास	AUTHORs ठाकुर जयदेव सिंह सम्पादिका– प्रेमलता शर्मा	Edition, Year, Publisher 2016, विश्वविद्यालय प्रकाशन	PLACE वाराणसी

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- B.A. Third Semester			
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)………			
Course no. & Title – MSM 304 क्रियात्मक का शास्त्रीय अध्ययन			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 3 per week			
Total Lectures / Semester: 39			
1	**Introduction:** • This paper Aims to गायन में रागों के क्रियात्मक स्वरूप के ज्ञान से पूर्व उसके शास्त्र का ज्ञान होना अनिवार्य है। दो समप्रकृतिक रागों का तुलनात्मक अध्ययन शास्त्र के आधार पर करना जैसे गायन समय, वादी सम्वादी, न्यास, थाट तथा राग में लगने वाले स्वर एवं उसी शास्त्रपक्ष को क्रियात्मक रूप में प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना जैसे दो एक जैसे रागों को स्वर संगतियों के माध्यम से, वादी–सम्वादी एवं न्यास के माध्यम से गायन करते हुए अलग–अलग पहचानने की क्षमता का विकास करना अत्यंत आवश्यक है और इन सभी रागों में स्वरलिपि निर्माण की क्षमता का विकास करना भी अनिवार्य तत्व है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1. मियाँ मल्हार और गौड़ मल्हार के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त करना। 2. दरबारी कान्हड़ा और अड़ाना के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त करना। 3. कामोद–छायानट और रागेश्री–भिन्नषड्ज के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में मसीतखानीगत, रज़ाखानीगत, विलंबित ख्याल, द्रुत ख्याल, आलापतान एवं तोड़े को स्वरलिपि सहित लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त करना। 5. निर्धारित तालों की लयकारियों को लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त करना।		
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. मियाँ मल्हार और गौड़ मल्हार के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 2. दरबारी कान्हड़ा और अड़ाना के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. कामोद–छायानट और रागेश्री–भिन्नषड्ज के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. निर्धारित रागों में मसीतखानीगत, रज़ाखानीगत, विलंबित ख्याल, द्रुत ख्याल, आलापतान एवं तोड़े को स्वरलिपि सहित लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 5. निर्धारित तालों की लयकारियों को लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit 1- 1. राग मियां मल्हार तथा गौड़ मल्हार का शास्त्रीय अध्ययन। इन रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना, आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन।	13 Pds.	ज्ञान समझ

	Unit – 2- राग दरबारी कान्हड़ा तथा राग अड़ाना का शास्त्रीय अध्ययन। इन रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन	13 Pds.	ज्ञान समझ
	Unit 3- राग कामोद तथा राग छायानट का शास्त्रीय अध्ययन। इन रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना, आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन	13 Pds.	ज्ञान समझ
	Unit 4- राग रागेश्री तथा राग भिन्न षड्ज का शास्त्रीय अध्ययन। इन रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना, आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन।	13 Pds.	ज्ञान समझ
	Unit 5- ताल–आड़ाचारताल, तिलवाड़ा, दीपचन्दी तथा तीव्रा। इन तालों के ठेके लिखना। सरल लयकारी तथा दुगुन, तिगुन व चौगुन लिखना तथा इन तालों में आड़ लयकारी लिखना।	13 Pds.	ज्ञान समझ
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Fourth Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MSM 401/402 सितार क्रियात्मक/ सितार मंच प्रदर्शन एवं परिसंवाद</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 5 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 65</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to वादन में रागों के क्रियात्मक स्वरूप के ज्ञान से पूर्व उसके शास्त्र का ज्ञान होना अनिवार्य है। दो समप्रकृतिक रागों का तुलनात्मक अध्ययन शास्त्र के आधार पर करना जैसे गायन समय, वादी सम्वादी, न्यास, थाट तथा राग में लगने वाले स्वर एवं उसी शास्त्रपक्ष को क्रियात्मक रूप में प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना जैसे दो एक जैसे रागों को स्वर संगतियों के माध्यम से, वादी–सम्वादी एवं न्यास के माध्यम से वादन करते हुए अलग–अलग पहचानने की क्षमता एवं रागों में निबद्ध विभिन्न वादन शैलियों में निहित क्रियात्मक अवयव जैसे स्वरविस्तार, आलाप, जोड़आलाप एवं तोड़े वादन की क्षमता का विकास करना अत्यंत आवश्यक है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक, कलात्मक एवं सृजनात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. अभ्यास रागों में निहित विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त करना।
2. निर्धारित रागों में से किन्हीं दो में विलंबित गत एवं सभी में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों में किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त तालों में गतों का ज्ञान प्राप्त करना।
4. निर्धारित रागों में निहित बंदिशों की स्वरलिपि बनाने का ज्ञान प्राप्त करना।
5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. अभ्यास रागों में निहित विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. निर्धारित रागों में से किन्हीं दो में विलंबित गत एवं सभी में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. निर्धारित रागों में किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त तालों में गतों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. निर्धारित रागों में निहित बंदिशों की स्वरलिपि बनाने का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. पाठ्यक्रम में सम्मिलित प्रयुक्त तालों के ठेके तथा लयकारियों को आघात के साथ तथा मौखिक रूप से प्रस्तुत करने की क्षमता का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should</td><td>Period</td><td>Bloom’ s</td></tr>
</table>

	be points wise with title of unit)	Number of Lecture(s)	Taxonomy Learning outcome
	निर्धारित राग– तोड़ी–मुल्तानी, परज–बसंत, पूरिया–सोहनी, केदार–हमीर अभ्यास राग– भैरव, यमन Unit 1- अभ्यास रागों में से किसी एक राग में विलम्बित ख्याल।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit - 2- निर्धारित रागों में किन्हीं दो में विलंबित गत एवं सभी में मध्य या द्रुत गत।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- निर्धारित रागों में से किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त तालों में गतें।	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 4- एक धुन अथवा लोक धुन।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5- निर्धारित ताल–दादरा तथा झूमरा ठेका तथा लयकारी।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Fourth Semester</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MSM 403 संगीत शास्त्र विविध पक्ष</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 3 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 39</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to संगीत की अनेक धाराएँ समस्त विश्व में प्रचलित हैं उदाहरणस्वरूप – पाश्चात्य संगीत, कर्नाटक संगीत, उत्तर भारतीय संगीत इत्यादि. इन सभी धाराओं में संगीत के विविध पक्ष दृष्टिगोचर होते हैं जैसे – प्रस्तुतीकरण का स्वरूप, अलग अलग सांगीतिक स्केल्स, घराना परम्परा, वाद्य वादन एवं उनकी संरचना, स्वरलिपि पद्धतियाँ, तथा प्राचीन रागों का समय सिद्धांत इत्यादि। ये पक्ष संगीत के भिन्न भिन्न आयामों को प्रदर्शित करते हैं और जिनका अध्ययन संगीत विद्यार्थियों के लिए अत्यंत अनिवार्य है। उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए विद्यार्थियों के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. कर्नाटक संगीत पद्धति का ज्ञान प्राप्त करना।
2. विभिन्न स्वरलिपि पद्धतियों का समीक्षात्मक ज्ञान प्राप्त करना।
3. पाश्चात्य संगीत के अलग अलग स्केल्स का ज्ञान प्राप्त करना।
4. भारतीय संगीत की प्राचीन घराने परम्परा एवं उनके कलाकारों का ज्ञान प्राप्त करना एवं उनकी गायकी की विशेषताओं का ज्ञान प्राप्त करना।
5. प्राचीन राग समय सिद्धांत और वाद्य संरचना का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी कर्नाटक संगीत में प्रचलित स्वरलिपि पद्धति, प्रस्तुतिकरण का स्वरूप, गायन शैलियाँ, शास्त्रकारों और कलाकारों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. विद्यार्थी विभिन्न स्वरलिपि पद्धतियों के मध्य समीक्षात्मक अध्ययन कर पाने में सक्षम होंगे।
3. विद्यार्थी पाश्चात्य संगीत में प्रचलित स्टाफ नोटेशन और विविध स्केल्स के सैद्धान्तिक एवं क्रियात्मक पक्ष को गहनता से समझ पायेंगे।
4. विद्यार्थी भारतीय संगीत की प्राचीन घराना परम्परा के भौगोलिक, ऐतिहासिक एवं सांगीतिक पक्ष के साथ–साथ उनके कलाकारों और उनकी गायकी की विशेषताओं का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. विद्यार्थी प्राचीन और आधुनिक रागों के समय सिद्धांतों के अनेक तत्वों जैसे पूर्वांग उत्तरांग, वादी–संवादी, स्वरों के तीन वर्ग और अध्वदर्शक स्वर के आधार पर रागों के समय चक्र को पूर्ण रूप से समझने का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy Learning outcome</td></tr>
</table>

	Unit 1- कर्णाटक संगीत– 1. कर्णाटक संगीत का संक्षिप्त इतिहास 2. कर्णाटक संगीत के प्रमुख प्राचीन एवं आधुनिक रचनाकार 3. कर्णाटक संगीत में प्रस्तुतिकरण का स्वरूप	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit - 2- 1. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति 2. विष्णु दिगम्बर स्वरलिपि पद्धति	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति, स्केल का संक्षिप्त अध्ययन– पाइथागोरियन, क्रोमैटिक, नेचुरल, ईक्वली टैम्पर्ड, डायटोनिक स्केल	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- 1. घराने–भारतीय संगीत के ख्याल गायन के अग्रलिखित घरानों का अध्ययन– ग्वालियर, आगरा, जयपुर किराना 2. अग्रलिखित संगीतकारों का जीवन परिचय– उ. अब्दुल करीब खां, उ. फैयाज़ खां, उ. बड़े गुलाम अली खां, उ. अल्लादिया खां	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- वाद्यों का अंग वर्णन– तानपुरा तबला, पखावज, सितार, सारंगी।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति एवं भारतीय संगीत	प्रो. स्वतन्त्र शर्मा	2019, अनुभव पब्लिशिंग हाउस	प्रयागराग

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- B.A. Fourth Semester			
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (3 credits)			
Course no. & Title – MSM 404 क्रियात्मक का शास्त्रीय अध्ययन			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 3 per week			
Total Lectures / Semester: 39			
1	**Introduction:** • This paper Aims to गायन में रागों के क्रियात्मक स्वरूप के ज्ञान से पूर्व उसके शास्त्र का ज्ञान होना अनिवार्य है। दो समप्रकृतिक रागों का तुलनात्मक अध्ययन शास्त्र के आधार पर करना जैसे गायन समय, वादी सम्वादी, न्यास, थाट तथा राग में लगने वाले स्वर एवं उसी शास्त्रपक्ष को क्रियात्मक रूप में प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना जैसे दो एक जैसे रागों को स्वर संगतियों के माध्यम से, वादी–सम्वादी एवं न्यास के माध्यम से गायन करते हुए अलग–अलग पहचानने की क्षमता का विकास करना अत्यंत आवश्यक है और इन सभी रागों में स्वरलिपि निर्माण की क्षमता का विकास करना भी अनिवार्य तत्व है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1. तोड़ी और मुल्तानी के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त करना। 2. पूरिया और सोहनी के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त करना। 3. बसंत–परज और केदार–हमीर के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में मसीतखानीगत, रज़ाखानीगत, विलंबित ख्याल, द्रुत ख्याल, आलापतान एवं तोड़े को स्वरलिपि सहित लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त करना। 5. निर्धारित तालों की लयकारियों को लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त करना।		
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. तोड़ी और मुल्तानी के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 2. पूरिया और सोहनी के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. बसंत–परज और केदार–हमीर के तुलनात्मक शास्त्रीय परिचय का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. निर्धारित रागों में मसीतखानीगत, रज़ाखानीगत, विलंबित ख्याल, द्रुत ख्याल, आलापतान एवं तोड़े को स्वरलिपि सहित लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 5. निर्धारित तालों की लयकारियों को लिपिबद्ध करने का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit 1- 1. राग तोड़ी तथा मुल्तानी का शास्त्रीय अध्ययन। इन रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना, आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन।	13 Pds.	ज्ञान समझ
	Unit – 2- राग पूरिया तथा राग सोहनी का शास्त्रीय अध्ययन। इन	13 Pds.	ज्ञान समझ

	रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन		
	Unit 3- राग बसंत तथा राग परज का शास्त्रीय अध्ययन। इन रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना, आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन	13 Pds.	ज्ञान समझ
	Unit 4- राग केदार तथा राग हमीर का शास्त्रीय अध्ययन। इन रागों की रचनाओं को लिपिबद्ध करना, आलाप व तानें/तोड़े लिपिबद्ध करना तथा इनका तुलनात्मक अध्ययन।	13 Pds.	ज्ञान समझ
	Unit 5- ताल–सूलताल, झूमरा, सवारी तथा पंजाबी। इन तालों के ठेके लिखना। सरल लयकारी तथा दुगुन, तिगुन व चौगुन लिखना तथा इन तालों में आड़ लयकारी लिखना।	13 Pds.	ज्ञान समझ
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- B.A. Hons.			
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)			
Course no. & Title - MSM 501/511 सितार क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–1			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 6 per week			
Total Lectures / Semester: 78			
1	Introduction: • This paper Aims to राग वर्गीकरण के अंतर्गत रागांग वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण वर्गीकरण है जिसमें स्वर – साम्यता के स्थान पर स्वरूप सम्यता के आधार पर रागों को वर्गीकृत किया जाता है उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय वादन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है. प्रमुख रागांगराग के अंतर्गत सभी रागों के वादन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलाप, जोड़ आलाप, गत–विस्तार, झाला तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है और चंचल प्रकृति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय वादन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।		
2	Objectives: (At least 5) 1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त करना। 2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त करना। 3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना। 5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।		
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s	Bloom’ s Taxonomy Learning

		)	outcome
	निर्धारित राग– भैरव अंग–अहीर भैरव, नट भैरव, बैरागी भैरव मिश्रित अंग– रामकली, जैजैवन्ती, शंकरा उपशास्त्रीय वादन– खमाज निर्धारित ताल– एकताल, तीनताल Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित गत, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत गत, निर्धारित रागों में किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त ताल में गत।	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit - 2- उपशास्त्रीय वादन– राग खमाज में ठुमरी/दादरा अथवा धुन	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को सितार पर बजाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	17 Pds.	समझ अनुकरण
	•		

5	Books. अभिनव गीतांजलि राग शास्त्र भाग 2	AUTHORs पं रामाश्रय झा डॉ गीता बैनर्जी	Edition, Year, Publisher 1999, संगीत सदन प्रकाशन 2014 संगीत सदन प्रकाशन	PLACE इलाहाबाद इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Hons.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MSM 502/512 सितार क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–2</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 6 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 78</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to राग वर्गीकरण के अंतर्गत रागांग वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण वर्गीकरण है जिसमें स्वर – साम्यता के स्थान पर स्वरूप सम्यता के आधार पर रागों को वर्गीकृत किया जाता है उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय वादन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है. प्रमुख रागांगराग के अंतर्गत सभी रागों के वादन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलाप, जोड़ आलाप, गत–विस्तार, झाला तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है और चंचल प्रकृति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय वादन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त करना।
2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त करना।
4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना।
5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s</td><td>Bloom's Taxonomy Learning</td></tr>
</table>

		)	outcome
	निर्धारित राग– कल्याण अंग–श्याम कल्याण, पूरिया कल्याण, आनंद कल्याण मिश्रित अंग– दुर्गा, देवगिरी बिलावल, पूरिया धनाश्री उपशास्त्रीय वादन– काफी निर्धारित ताल– झपताल, चारताल Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित गत, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत गत, निर्धारित रागों में किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त ताल में गत।	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit - 2- उपशास्त्रीय वादन– राग काफी में ठुमरी/दादरा अथवा धुन	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को सितार पर बजाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	17 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	17 Pds.	समझ अनुकरण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Hons.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title – MUM 501/511 संगीत एवं सौन्दर्य</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 68</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to भारतीय संगीत में सौन्दर्य, कला, ललित एवं उदार कलायें, रस निष्पत्ति लोकसंगीत तथा रागों का ऋतुओं से सम्बन्ध इत्यादि तत्व भावनात्मक एवं कलात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करने के लिए सक्षम हैं। इनके माध्यम से विद्यार्थी अपनी सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित कर संगीत में नवीनता ला सकते हैं तथा शिक्षण अधिगम प्रक्रिया में भी इन विष्यों के माध्यम से संगीत को गहनता से समझा जा सकता है और इसे समझना विद्यार्थियों के लिए आवश्यक तत्व भी है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. सौन्दर्य के विभिन्न दृष्टिकोणों का ज्ञान प्राप्त करना।
2. रस निष्पत्ति से सम्बन्धित विषयों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
3. संगीत में भावाभिव्यक्ति एवं काकुप्रयोग का ज्ञान प्राप्त करना।
4. रागों का ऋतुओं से सम्बन्ध, राग ध्यान चित्र एवं कण्ठ संस्कार का ज्ञान प्राप्त करना।
5. विभिन्न लोकगीत प्रकारों के सैद्धान्तिक पक्ष का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी सौन्दर्य शब्द का अर्थ, उत्पत्ति, परिभाषा, संगीत कला के संदर्भ में सौंदर्य की प्रासंगिकता के साथ सौंदर्य के विभिन्न दृष्टिकोणों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. विद्यार्थी रस, परिभाषा, निष्पत्ति, रस सिद्धान्त से सम्बन्धित चार प्रसिद्ध मत आदि विषयों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. विद्यार्थी कला के अर्थ, उत्पत्ति, परिभाषा और वर्गीकरण के साथ संगीत में भावाभिव्यक्ति एवं काकुप्रयोग के सैद्धान्तिक और प्रयोगात्मक उपयोग के ज्ञान को विस्तृत रूप से प्राप्त कर पायेंगे।
4. विद्यार्थी रागों का ऋतुओं से सम्बन्ध, राग ध्यान चित्र एवं कण्ठ संस्कार को विस्तृत रूप से समझ पायेंगे।
5. विद्यार्थी लोकगीत के अर्थ, उत्पत्ति, परिभाषा एवं विकास को गहनता से समझकर विविध लोकगीतों के सैद्धान्तिक पक्ष और उनके प्रायोगिक अनुप्रयोग का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period
Number of Lecture(s)</td><td>Bloom’s Taxonomy
Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit 1- सौन्दर्य– भारतीय एवं पाश्चात्य दृष्टिकोण</td><td>17 Pds.</td><td>ज्ञान समझ</td></tr>
</table>

			विश्लेषण
	Unit – 2- रस, रस निष्पत्ति, रस सिद्धांत विषयक चार प्रसिद्ध मत, संगीत में रस निष्पत्ति	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- कला, कलाओं का वर्गीकरण, संगीत एवं अन्य ललित कलाएं। भावाभिव्यक्ति एवं स्वर, ताल और काकु प्रयोग	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- (केवल तबला) हाथ का रख–रखाव, बोलों का निकास, दावगांस, तबला वादक के गुण दोष, स्वतंत्र वादन, राग ऋतु सम्बन्ध। (केवल गायन व सितार) राग ऋतु सम्बन्ध, रागों का समय निर्धारण, राग–ध्यान चित्र, वॉयस कल्चर/वाद्य–वादन विधि।	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- 1. लोक व लोक संगीत 2. अग्रलिखित लोकगीत प्रकारों का सामान्य अध्ययन–रास, रसिया, मल्हार, लावणी, भांगड़ा, गिद्धा, चैती, कजरी, झूमर मांड, पाबड़ा स्वांग 3. लोकधुनों व रागों का सह–सम्बन्ध।	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	सौन्दर्य रस एवं संगीत	प्रो. स्वतंत्र शर्मा	2015, अनुभव पब्लिशिंग हाउस	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- B.A. Hons.			
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)			
Course no. & Title – MUM 502/512 भारतीय संगीत का इतिहास 1200 तक			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 4 per week			
Total Lectures / Semester: 68			
1	**Introduction:** • This paper Aims to भारतीय संगीत की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और विकास को समझने तथा प्राचीन ग्रंथों और साहित्य में संगीत के उल्लेखों ये यह ज्ञात होता है कि संगीत ने भारतीय संस्कृति में कितनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इसके अतरिक्त, विभिन्न प्राचीन समय में प्रचलित संगीत का ज्ञान भारतीय संगीत के सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्व को समझने में सहायक है, जिससे विद्यार्थी संगीत के माध्यम से अपनी सांस्कृतिक और प्राचीन ऐतिहासिक विरासत को संरक्षित कर सकते हैं. तथा विद्यार्थियों का इन विषयों में ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1. प्राचीन काल के अनेक समयों में प्रचलित संगीत का ज्ञान प्राप्त करना। 2. मध्यकाल के अलग–अलग समय में प्रचलित संगीत परंपरा का ज्ञान प्राप्त करना। 3. संस्कृत ग्रन्थकारों की कृतियों में वर्णित संगीत का ज्ञान प्राप्त करना। 4. तंत्रग्रन्थों में प्रचलित संगीत परंपराओं का एवं संगीत प्रयोगों का ज्ञान प्राप्त करना। 5. प्राचीन ग्रन्थों का सामान्य ज्ञान प्राप्त करना।		
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. विद्यार्थी प्राचीन काल जैसे प्रागैतिहासिक, वैदिक, उपनिषद एवं शिक्षा ग्रंथों में उल्लिखित संगीत परंपराओं के सैद्धान्तिक एवं प्रयोगात्मक पक्ष का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 2. विद्यार्थी मध्यकालीन संगीत परंपरा जैसे रामायण, महाभारत और पाणिनी युग में संगीत की स्थिति का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे तथा उस समय संगीत राजपरिवारों और सामान्य वर्ग के लिए किस रूप में प्रयुक्त होता था आदि पक्षों को गहनता से समझ पायेंगे। 3. विद्यार्थी महान संस्कृत ग्रन्थकारों जैसे भास, शूद्रक, कालिदास की कृतियों में वर्णित संगीत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. विद्यार्थी तंत्रग्रन्थों में प्रचलित संगीत परंपराओं का एवं संगीत प्रयोगों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 5. विद्यार्थी प्राचीन ग्रन्थों का सामान्य अध्ययन करने में सक्षम होंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit 1- प्रागैतिहासिक संगीत, वैदिक संगीत, (ऋग्वेद एवं सामवेद)	17 Pds.	ज्ञान समझ

	उपनिषद तथा शिक्षा ग्रन्थों में संगीत		विश्लेषण
	Unit – 2- रामायनकालीन संगीत, महाभारतकालीन संगीत, पाणिनीकालीन संगीत	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- बौद्धकालीन संगीत, जैनग्रन्थों में संगीत, तंत्रग्रन्थों में संगीत	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- कौटिल्यकालीन संगीत पातंजलिकालीन संगीत, भास एवं शूद्रक की कृतियों में संगीत, कालीदास की कृतियों में संगीत	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- नाट्यशास्त्र, दत्तिलम तथ बृहदेशी का सामान्य अध्ययन	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books. भारतीय संगीत का इतिहास	AUTHORs ठाकुर जयदेव सिंह सम्पादिका– प्रेमलता शर्मा	Edition, Year, Publisher 2016, विश्वविद्यालय प्रकाशन	PLACE वाराणसी

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Hons.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title – MUM 503 संगोष्ठी एवं परिसंवाद</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 68</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to विद्यार्थियों के चहुंमुखी व्यक्तित्व के विकास हेतु विभिन्न स्तर पर भिन्न–भिन्न पाठ्यक्रमों का निर्धारण किया जाता है, इससे उनके ज्ञानार्जन के साथ ही विवेचनात्मक विश्लेषणात्मक एवं संभाषण कौशल का भी विकास किया जा सके। अस्तु उक्त बिन्दुओं को दृष्टिगत रखते हुए प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्धारण किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. विद्यार्थियों के चहुंमुखी व्यक्तित्व का विकास करना।
2. विद्यार्थियों के संभाषण एवं संप्रेषण कौशल का विकास करना।
3. विद्यार्थियों के भाषा कौशल का विकास करना।
4. संगोष्ठी एवं परिसंवाद के माध्यम से तथ्यपरक सूचनाओं को समायोजित कर प्रस्तुतिकरण की क्षमता का विकास करना।
5. विषय से संबंधित विभिन्न सूचनाओं के विश्लेषणात्मक अध्ययन को प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी संगोष्ठी एवं परिसंवाद के माध्यम से अपने व्यक्तित्व को संगीत के विविध आयामों में विकसित कर पायेंगे।
2. विद्यार्थी समुह परिचर्चा के माध्यम से अपने भाषण कौशल को विकसित करते हुए उसे उचित ढंग से संप्रेषित करने की कला का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
3. विद्यार्थी अपने भाषण में प्रयुक्त होने वाली भाषा एवं उसमें प्रयुक्त शब्दावलियों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. विद्यार्थी संगोष्ठी एवं परिसंवाद के माध्यम से तथ्यपरक सूचनाओं को समायोजित कर प्रस्तुतिकरण की क्षमता का विकास कर पायेंगे।
5. विद्यार्थी विषय से संबंधित विभिन्न सूचनाओं के विश्लेषणात्मक अध्ययन को प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास कर पायेंगे जिसके परिणामस्वरूप विद्यार्थियों में तर्कशक्ति एवं चिन्तनशक्ति का विकास होगा।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)
MUM 502 में निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार</td><td>Period
Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy
Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit 1- प्रागैतिहासिक संगीत, वैदिक संगीत, (ऋग्वेद एवं सामवेद)</td><td>17 Pds.</td><td>ज्ञान समझ</td></tr>
</table>

	उपनिषद तथा शिक्षा ग्रन्थों में संगीत		विश्लेषण
	Unit – 2- रामायनकालीन संगीत, महाभारतकालीन संगीत, पाणिनीकालीन संगीत	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- बौद्धकालीन संगीत, जैनग्रन्थों में संगीत, तंत्रग्रन्थों में संगीत	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- कौटिल्यकालीन संगीत पातंजलिकालीन संगीत, भास एवं शूद्रक की कृतियों में संगीत, कालीदास की कृतियों में संगीत	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- नाट्यशास्त्र, दत्तिलम तथ बृहदेशी का सामान्य अध्ययन	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books. भारतीय संगीत का इतिहास	AUTHORs ठाकुर जयदेव सिंह सम्पादिका— प्रेमलता शर्मा	Edition, Year, Publisher 2016, विश्वविद्यालय प्रकाशन	PLACE वाराणसी

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- **B.A. Hons.**	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)	
Course no. & Title - MSM 601/611 सितार क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–3	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week	
Total Lectures / Semester: 78	
1	Introduction: • This paper Aims to राग वर्गीकरण के अंतर्गत रागांग वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण वर्गीकरण है जिसमें स्वर – साम्यता के स्थान पर स्वरूप सम्यता के आधार पर रागों को वर्गीकृत किया जाता है उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय वादन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है. प्रमुख रागांगराग के अंतर्गत सभी रागों के वादन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलाप, जोड़ आलाप, गत–विस्तार, झाला तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है और चंचल प्रकृति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय वादन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।
2	Objectives: (At least 5) 1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त करना। 2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त करना। 3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना। 5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।

4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s	Bloom's Taxonomy Learning

		)	outcome
	निर्धारित राग– सारंग अंग–मियाँ की सारंग, शुद्ध सारंग, मधुमाद सारंग मिश्रित अंग– हंसध्वनि, हेमंत, बसंतमुखारी उपशास्त्रीय वादन– राग देश निर्धारित ताल– रूपक, धमार Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित गत, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत गत, निर्धारित रागों में किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त ताल में गत।	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit - 2- उपशास्त्रीय वादन– राग देश में ठुमरी/दादरा अथवा धुन	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को सितार पर बजाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	13 Pds.	समझ अनुकरण
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	13 Pds.	समझ अनुकरण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Hons.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MSM 602/612 सितार क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–4</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 78</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to राग वर्गीकरण के अंतर्गत रागांग वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण वर्गीकरण है जिसमें स्वर – साम्यता के स्थान पर स्वरूप सम्यता के आधार पर रागों को वर्गीकृत किया जाता है उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय वादन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है. प्रमुख रागांगराग के अंतर्गत सभी रागों के वादन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलाप, जोड़ आलाप, गत–विस्तार, झाला तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है और चंचल प्रकृति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय वादन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त करना।
2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त करना।
4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना।
5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s</td><td>Bloom’ s Taxonomy Learning</td></tr>
</table>

		)	outcome
	निर्धारित राग– बिहाग अंग–मारूबिहाग, नटबिहाग, बिहागड़ा मिश्रित अंग– मधुवंती, कलावती, पटदीप उपशास्त्रीय वादन– राग तिलंग निर्धारित ताल– दीपचंदी, तीव्रा Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित गत, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत गत, निर्धारित रागों में किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त ताल में गत।	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit - 2- उपशास्त्रीय वादन– राग तिलंग में ठुमरी/दादरा अथवा धुन	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को सितार पर बजाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Hons.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title – MUM 601/611 रागों एवं तालों का अध्ययन</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 52</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to गायन में रागों के क्रियात्मक स्वरूप के ज्ञान से पूर्व उसके शास्त्र का ज्ञान होना अनिवार्य है। दो समप्रकृतिक रागों का तुलनात्मक अध्ययन शास्त्र के आधार पर करना जैसे गायन समय, वादी सम्वादी, न्यास, थाट तथा राग में लगने वाले स्वर एवं उसी शास्त्रपक्ष को क्रियात्मक रूप में प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना जैसे दो एक जैसे रागों को स्वर संगतियों के माध्यम से, वादी–सम्वादी एवं न्यास के माध्यम से गायन करते हुए अलग–अलग पहचानने की क्षमता का विकास करना अत्यंत आवश्यक है और इन सभी रागों में स्वरलिपि निर्माण की क्षमता का विकास करना भी अनिवार्य तत्व है। निर्दिष्ट काव्यांश को उचित ढंग से संगीतबद्ध करना भी छात्राओं के लिए आवश्यक बिन्दु है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. राग मिश्रण एवं सांगीतिक रचनाओं के निर्माण का ज्ञान प्राप्त करना।
2. निर्धारित तालों में लय एवं लयकारियों का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों का तुलनात्मक ज्ञान प्राप्त करना।
4. निर्धारित रागों में प्रयुक्त बंदिशों की स्वरलिपि निर्माण का ज्ञान प्राप्त करना।
5. अलग–अलग रागों में संगीत रचना निर्माण का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी राग मिश्रण एवं सांगीतिक रचनाओं के निर्माण का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे जिससे भविष्य में संगीत के क्रियात्मक पक्ष को सूक्ष्मता से विश्लेषित कर पायें।
2. विद्यार्थी निर्धारित तालों में लय एवं लयकारियों जैसे आड़, कुआड़ एवं बिआड़ का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. विद्यार्थी निर्धारित रागों का तुलनात्मक ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। जिससे भविष्य में वह सम प्रकृतिक रागों को भी विश्लेषित कर उनमें सूक्ष्म अंतर स्पष्ट कर सकें।
4. विद्यार्थी निर्धारित रागों में प्रयुक्त बंदिशों की स्वरलिपि निर्माण का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। जिससे भविष्य में वह रोजगार के तौर पर बंदिशों का निर्माण उत्तम ढंग से कर सकें।
5. विद्यार्थी अलग–अलग रागों में संगीत रचना निर्माण का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। जिससे भविष्य में वह उत्तम संगीत रचनाकार बन सकें।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period
Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy
Learning outcome</td></tr>
</table>

	Unit 1- 1. राग मिश्रण के सिद्धांत 2. संगीत रचना–निर्दिष्ट काव्यांश को यथोचित रूप में संगीतबद्ध करना/विभिन्न रागों व तालों में गत–रचना।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit – 2- अग्रलिखित तालों का अध्ययन–सूलताल, झुमरा, जतताल, सवारी (15 मात्रा), पंजाबी, कहरवा। लय एवं लयकारी।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- अग्रलिखित रागों का तुलनात्मक अध्ययन– 1. भैरव अंग– अहीर भैरव, नट भैरव, बैरागी भैरव 2. कल्याण अंग– श्याम कल्याण, पूरिया कल्याण, आनंद कल्याण 3. मिश्रित अंग– देवगिरी बिलावल, पूरिया धनाश्री, दुर्गा	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	अग्रलिखित रागों का तुलनात्मक अध्ययन– **Unit 4-** 1. सारंग अंग– वृन्दावनी सारंग, शुद्ध सारंग, मधुमाद सारंग 2. बिहाग अंग– मारू बिहाग, नट बिहाग, बिहागड़ा 3. मिश्रित राग– हंसध्वनि, बसंतमुखारी, आभोगी	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- अग्रलिखित रागों का तुलनात्मक अध्ययन– 1. मधुवंती, कलावती, पटदीप 2. हेमंत, रामकली, केदार 3. खमाज, काफी, देश, तिलंग	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Hons.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title – MUM 602/612 विविध संगीत पद्धतियाँ</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 52</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to भारतीय संगीत की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और विकास को समझने तथा प्राचीन ग्रंथों और साहित्य में संगीत के उल्लेखों ये यह ज्ञात होता है कि संगीत ने भारतीय संस्कृति में कितनी महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। इसके अतरिक्त, विभिन्न प्राचीन समय में प्रचलित संगीत का ज्ञान भारतीय संगीत के सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्व को समझने में सहायक है, जिससे विद्यार्थी संगीत के माध्यम से अपनी सांस्कृतिक और प्राचीन ऐतिहासिक विरासत को संरक्षित कर सकते हैं. तथा विद्यार्थियों का इन विषयों में ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. प्राचीन ग्रंथों के श्रुति संबंधी अध्ययन का ज्ञान प्राप्त करना।
2. वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना का ज्ञान प्राप्त करना।
3. महान संगीतकारों के जीवन परिचय, व्यक्तित्व एवं कृतित्व का ज्ञान प्राप्त करना।
4. मुगलकालीन संगीत एवं देवालय संगीत का गहन ज्ञान प्राप्त करना।
5. वीणा वादन की प्रविधि एवं प्रकारों का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी प्राचीन ग्रंथों में वर्णित श्रुति संबंधी अध्ययन का विस्तृत एवं सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. विद्यार्थी विभिन्न विद्वानों द्वारा वर्णित वीणा के तार पर शुद्ध और कोमल स्वरों की स्थापना की प्रक्रिया का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. विद्यार्थी महान संगीतकारों के जीवन परिचय, व्यक्तित्व, कृतित्व एवं उनके सांगीतिक योगदानों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
4. विद्यार्थी मुगलकालीन संगीत एवं देवालय संगीत परंपरा के संपूर्ण प्रायोगिक पक्ष एवं उनमें गेय विधाओं का गहन ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. विद्यार्थी वीणा वादन की प्रविधि एवं प्रकारों का सूक्ष्म और गहन ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit 1- 1. अग्रलिखित ग्रंथों का श्रुति सम्बन्धी अध्ययन–संगीत रत्नाकर, महाराणा कुम्भा का संगीत राज, स्वरमेल कलानिधि, संद्राग चंद्रोदय, रस कौमुद, राग विबोध, संगीत सरामृत, चतुर्दण्ड प्रकाशिका</td><td>13 Pds.</td><td>ज्ञान समझ विश्लेषण</td></tr>
</table>

	2. अग्रलिखित ग्रंथों का सामान्य अध्ययन– संगीत दामोदर, राग तरंगिणी।		
	Unit – 2- अग्रलिखित ग्रंथों में वर्णित वीणा के तार पर स्वरों की स्थापना–संगीत पारिजात, हृदय प्रकाश, राग तत्व विबोध।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- मुगलकालीन संगीत, दरबारी संगीत व देवालय संगीत (हवेली संगीत)।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- अग्रलिखित संगीतज्ञ की जीवनियाँ व उनके द्वारा संगीत के लिये किये गये योगदान का अध्ययन। अमीर खुसरो स्वामी हरिदास, तानसेन, मीराबाई।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- वीणा वादन की प्रविधि एवं वीणा के प्रमुख प्रकारों का अध्ययन।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	भारतीय संगीत का इतिहास	ठाकुर जयदेव सिंह सम्पादिका– प्रेमलता शर्मा	2016, विश्वविद्यालय प्रकाशन	वाराणसी

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- B.A. Hons.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title – MUM 603 संगोष्ठी एवं परिसंवाद</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 52</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to विद्यार्थियों के चहुँमुखी व्यक्तित्व के विकास हेतु विभिन्न स्तर पर भिन्न–भिन्न पाठ्यक्रमों का निर्धारण किया जाता है, इससे उनके ज्ञानार्जन के साथ ही विवेचनात्मक, विश्लेषणात्मक एवं संभाषण कौशल का भी विकास किया जा सके। अस्तु उक्त बिन्दुओं को दृष्टिगत रखते हुए प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्धारण किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. विद्यार्थियों के चहुँमुखी व्यक्तित्व का विकास करना।
2. विद्यार्थियों के संभाषण एवं संप्रेषण कौशल का विकास करना।
3. विद्यार्थियों के भाषा कौशल का विकास करना।
4. संगोष्ठी एवं परिसंवाद के माध्यम से तथ्यपरक सूचनाओं को समायोजित कर प्रस्तुतिकरण की क्षमता का विकास करना।
5. विषय से संबंधित विभिन्न सूचनाओं के विश्लेषणात्मक अध्ययन को प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी संगोष्ठी एवं परिसंवाद के माध्यम से अपने व्यक्तित्व को संगीत के विविध आयामों में विकसित कर पायेंगे।
2. विद्यार्थी समुह परिचर्चा के माध्यम से अपने भाषण कौशल को विकसित करते हुए उसे उचित ढंग से संप्रेषित करने की कला का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
3. विद्यार्थी अपने भाषण में प्रयुक्त होने वाली भाषा एवं उसमें प्रयुक्त शब्दावलियों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. विद्यार्थी संगोष्ठी एवं परिसंवाद के माध्यम से तथ्यपरक सूचनाओं को समायोजित कर प्रस्तुतिकरण की क्षमता का विकास कर पायेंगे।
5. विद्यार्थी विषय से संबंधित विभिन्न सूचनाओं के विश्लेषणात्मक अध्ययन को प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास कर पायेंगे जिसके परिणामस्वरूप विद्यार्थियों में तर्कशक्ति एवं चिन्तनशक्ति का विकास होगा।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)
MUM 602 में निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार (गायन एवं सितार विद्यार्थियों के लिए)
MTM 604 में निर्धारित पाठ्यक्रम के अनुसार (तबला विद्यार्थियों के</td><td>Period
Number of Lecture(s)</td><td>Bloom’s Taxonomy
Learning outcome</td></tr>
</table>

	लिए)		
	Unit 1- प्रागैतिहासिक संगीत, वैदिक संगीत, (ऋग्वेद एवं सामवेद) उपनिषद तथा शिक्षा ग्रन्थों में संगीत/ ताल की परिभाषा, उत्पत्ति एवं विकास, ताल के दस प्राण।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit – 2- रामायनकालीन संगीत, महाभारतकालीन संगीत, पाणिनीकालीन संगीत/भरत कृत नाट्यशास्त्र एवं पंडित शारंगदेव कृत संगीत रत्नाकर का ताल विषयक अध्ययन।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- बौद्धकालीन संगीत, जैनग्रन्थों में संगीत, तंत्रग्रन्थों में संगीत/ वाद्यों का वर्गीकरण, अवनद्य वाद्यों की उत्पत्ति एवं विकास, अवनद्य वादकों के गुण–दोष।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- कौटिल्यकालीन संगीत पातंजलिकालीन संगीत, भास एवं शूद्रक की कृतियों में संगीत, कालीदास की कृतियों में संगीत/पाश्चात्य संगीत में लय, ताल एवं लयकारी तथा उनकी उत्तर भारतीय पद्धति से तुलना।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- नाट्यशास्त्र, दत्तिलम तथ बृहदेशी का सामान्य अध्ययन/ निम्नांकित पारिभाषिक शब्दों की उदाहरण सहित व्याख्या– ठेका, ठेके के प्रकार, मुखड़ा मोहरा, उठान,पेशकार, कायदा, पल्टा, रेला, रॉ, गत, गत के प्रकार, टुकड़ा, परन, तिहाई, फ़रमाइशी चक्करदार, नवहक्का, लग्गी–लड़ी।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books. भारतीय संगीत का इतिहास	AUTHORs ठाकुर जयदेव सिंह सम्पादिका– प्रेमलता शर्मा	Edition, Year, Publisher 2016, विश्वविद्यालय प्रकाशन	PLACE वाराणसी

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- M.A.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MSM 701/711 सितार क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–5</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 6 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 78</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to राग वर्गीकरण के अंतर्गत रागांग वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण वर्गीकरण है जिसमें स्वर – साम्यता के स्थान पर स्वरूप सम्यता के आधार पर रागों को वर्गीकृत किया जाता है उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय वादन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है. प्रमुख रागांगराग के अंतर्गत सभी रागों के वादन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलाप, जोड़ आलाप, गत–विस्तार, झाला तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है और चंचल प्रकति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय वादन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त करना।
2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त करना।
4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना।
5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s</td><td>Bloom’ s Taxonomy Learning</td></tr>
</table>

		)	outcome
	निर्धारित राग– आसावरी अंग– देसी, जौनपुरी, कोमल ऋषभ आसावरी कौंस अंग– जोग, जोगकौंस, मधुकौंस उपशास्त्रीय वादन– राग पहाड़ी निर्धारित ताल– तिलवाड़ा, सूल ताल Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित गत, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत गत, निर्धारित रागों में किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त ताल में गत।	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit - 2- उपशास्त्रीय वादन– राग पहाड़ी में ठुमरी/दादरा अथवा धुन	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को सितार पर बजाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

Program Name- M.A.	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)	
Course no. & Title - MSM 702/712 सितार क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–6	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 6 per week	
Total Lectures / Semester: 78	

<table>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to राग वर्गीकरण के अंतर्गत रागांग वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण वर्गीकरण है जिसमें स्वर – साम्यता के स्थान पर स्वरूप सम्यता के आधार पर रागों को वर्गीकृत किया जाता है उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय वादन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है. प्रमुख रागांगराग के अंतर्गत सभी रागों के वादन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलाप, जोड़ आलाप, गत–विस्तार, झाला तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है और चंचल प्रकृति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय वादन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त करना।
2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त करना।
4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना।
5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s</td><td>Bloom’s Taxonomy Learning</td></tr>
</table>

		)	outcome
	निर्धारित राग– कान्हड़ा अंग– नायकी कान्हड़ा, सूहा, शहाना मल्हार अंग– मेघ मल्हार, जयंत मल्हार, सूर मल्हार उपशास्त्रीय वादन– राग झिंझोटी निर्धारित ताल– झूमरा, आड़ाचारताल Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित गत, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत गत, निर्धारित रागों में किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त ताल में गत।	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit - 2- उपशास्त्रीय वादन– राग झिंझोटी में ठुमरी/दादरा अथवा धुन	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को सितार पर बजाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	17 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name - M.A.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MUM 701/711 Statistics & Research Methodology</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 17 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 68</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to शोध प्रविधि में समाहित विविध पक्ष एवं आयाम हैं,जिनके माध्यम से शोध छात्र अपने शोध कार्य को सही दिशा में निर्देशित कर सकते हैं। इसके अंतर्गत शोध समस्या की पहचान, साहित्य समीक्षा, परिकल्पना, डेटा संग्रह, डेटा विश्लेषण और निष्कर्ष निकालने जैसे तत्व सम्मिलित हैं।
शोध प्रविधि का ज्ञान शोध छात्राओं को उनके शोध कार्य में सटीकता, विश्वसनीयता और वैधता सुनिश्चित करने में मदद करता है, तथा अपने शोध को किस तरह निर्देशित करना है वह शोध प्रविधि के ज्ञान से समझ पाने में समर्थ होते हैं और इससे उन्हें अपने शोध निष्कर्षों को प्रभावी ढंग से प्रस्तुत करने मदद मिलती है। शोध प्रविधि का ज्ञान शोध क्षेत्र में आने से पूर्व आवश्यक है। उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. शोध के अर्थ, उद्देश्य, प्रकार और महत्व का ज्ञान प्राप्त करना।
2. शोध में लॉजिकल और रीजनिंग की विधियों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
3. शोध में सैम्पलिंग और उनकी विधियों का ज्ञान प्राप्त करना।
4. शोध में डाटा संग्रहण की विधयों और डाटा विश्लेषण की प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त करना।
5. शोध में रिपोर्ट राइटिंग, पब्लिकेशन की पूर्ण प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी शोध के अर्थ, उद्देश्य, प्रकार और महत्व का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. विद्यार्थी शोध में लॉजिकल और रीजनिंग की विधियों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3 विद्यार्थी.शोध में सैम्पलिंग और उनकी विधियों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. विद्यार्थी शोध में डाटा संग्रहण की विधयों और डाटा विश्लेषण की प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. विद्यार्थी शोध में रिपोर्ट राइटिंग, पब्लिकेशन की पूर्ण प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy Learning outcome</td></tr>
<tr><td></td><td>Unit 1- INTRODUCTION</td><td>17 Pds.</td><td>ज्ञान समझ विश्लेषण</td></tr>
</table>

	Research: Meaning, Nature, Types, Experiments (Laboratory and Field), Field Study, Survey Research, Major steps in Research, Variables and Controls, Ethical Issues		
	Unit - 2- RESEARCH DESIGN Research Problem Formulation, Hypothesis and its kinds, Survey of Related Literature, Research Design: Exploratory, Descriptive and Casual, Qualitative and Quantitative Research Approaches.	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- DATA COLLECTION Primary and Secondary Data, Research Tools-Observation, Interviews, Questionnaire and Schedules, Case Study, Measurement and Scaling, Sampling, Sampling Techniques Probability and Non-Probability.	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4ANALYSIS AND INTERPRETATION Part A- Developing Logical Reasoning and Quantitative Aptitude Part-B Analysis & Interpretation of Data, Establishment of Categories, Coding, Tabulation, Statistical Analysis of Data- Descriptive and Inferential, Content Analysis	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- RESEARCH REPORT WRITING Research Report, Types of Report, Structuring the Report, Format of Abstract, Format of the Synopsis, Format of Project/Dissertation, Format of Research Paper.	17 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books. शोध पद्धति	AUTHORs सी आर कोठारी	Edition, Year, Publisher 2022 , न्यू ऐज इंटरनेशनल प्राइवेट लिमिटेड, पब्लिशर्स, दरियागंज	PLACE दिल्ली

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- M.A.	
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)	
Course no. & Title - MSM 802/812 सितार क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–8	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week	
Total Lectures / Semester: 78	
1	Introduction: • This paper Aims to भारतीय संगीत में कर्णाटक पद्धति के बहुत से रागों को अपनाया गया है उन रागों में बहुत अधिक क्लिष्टता नहीं है अपितु उन रागों के साधारण स्वरूप में ही लालित्य और मधुरता विराजमान है तथा कर्णाटक संगीत के राग थाट अथवा रागांग पद्धति के अंतर्गत समाहित नहीं है अपितु इन रागों में मेलकर्ता संख्या होती है जिनका ज्ञान प्राप्त करना अनिवार्य है। उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय वादन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है। कर्णाटक पद्धति के रागों के अंतर्गत सभी रागों के वादन स्वरूप गत, एवं उसमें आलाप, जोड़ आलाप तोड़े एवं झाला तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है और चंचल प्रकति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय वादन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें, अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।
2	Objectives: (At least 5) 1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त करना। 2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त करना। 3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त करना। 4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना। 5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।

4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	निर्धारित राग– कर्णाटक पद्धति के राग– सरस्वती, कीरवानी, चारूकेशी, वाचस्पति मिश्रित अंग– खम्बावती, भटियार उपशास्त्रीय वादन– राग भैरवी निर्धारित ताल– पंजाबी, अद्धात्रिताल Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित गत, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत गत, निर्धारित रागों में किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त ताल में गत।	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit - 2- उपशास्त्रीय वादन– राग भैरवी में ठुमरी/दादरा अथवा धुन	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को सितार पर बजाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC-----------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- M.A.			
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)			
Course no. & Title – MUM 702/712 पाश्चात्य संगीत			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week			
Total Lectures / Semester: 52			
1	**Introduction:** • This paper Aims to पाश्चात्य संगीत में प्रचलित स्वरलिपि पद्धति, स्टाफ नोटशन पद्धति, पाश्चात्य संगीत में वर्णित विभिन्न संगीत रचनाएं सोनाटा, ओपेरा, सिम्फोनी, केनन, इंटरवल्स हार्मोनी, स्केल्स, ट्रायड, टेक्सचर्स इत्यादि का विस्तृत और गहन ज्ञान संगीत के विविध आयामों को विकसित करने हेतु अनिवार्य है तथा भारतीय और पाश्चात्य संगीत का तुलनात्मक अध्ययन भी छात्राओं के लिए अनिवार्य है। उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1. स्टाफ नोटेशन का गहन एवं विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना। 2. इंटरवल्स और स्केल्स और उसके प्रकारों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना। 3. पाश्चात्य संगीत में निहित विविध वाद्य एवं गायन शैलियों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना। 4. पाश्चात्य संगीत में प्रयुक्त वाद्ययंन्त्रों की संरचना एवं वादन विधि का ज्ञान प्राप्त करना। 5. अलग अलग देशों के प्राचीन संगीत परम्परा का ज्ञान प्राप्त करना।		
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. स्टाफ नोटेशन का गहन एवं विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 2. इंटरवल्स और स्केल्स और उसके प्रकारों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. पाश्चात्य संगीत में निहित विविध वाद्य एवं गायन शैलियों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. पाश्चात्य संगीत में प्रयुक्त वाद्ययंन्त्रों की संरचना एवं वादन विधि का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 5. अलग अलग देशों के प्राचीन संगीत परम्परा का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit 1- BASIC TECHNIQUES OF WESTERN CLASSICAL MUSIC i. Intervals- diatonic semitone, chrometic, semitone, perfect intervals, major intervals, minor intervals (ii) scale: Definition of pf scale, minor scale, cycle of fifth, chromatic kinds of triads textures and registers.	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit – 2- GENERAL KNOWLEDGE OF STAFF NOTATION SYSTEM General study and notation of time, key signatures, clef, staff.	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण

	Unit 3- Forms of music Study of some important vocal and instrumental forms of western classical music- sonatas, symphony, etude, prelude, opera, ballet, concerto, canon fugue, suite.			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- CLASSIFICATION AND DISCRIPTION OF INSTUMENTS: Guitar, Violin, Kettle-drum.			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- ANCIENT MUSIC OF OTHER NATIONS: Arab, China, Japan, Greece.			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•				
5	Books. पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति एवं भारतीय संगीत	AUTHORs प्रो. स्वतन्त्र शर्मा	Edition, Year, Publisher 2019, अनुभव पब्लिशिंग हाउस	PLACE प्रयागराग	

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="2">Program Name- M.A.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Course no. & Title – MUM 703/713 भारतीय संगीत का इतिहास</td></tr>
<tr><td colspan="2">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="2">Total Lectures / Semester: 52</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Introduction:
• This paper Aims to भारतीय संगीत की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि और विकास को समझने तथा प्राचीन ग्रंथों और साहित्य में संगीत के उल्लेखों ये यह ज्ञात होता है कि संगीत ने भारतीय संस्कृति के उत्थान में महत्वपूर्ण योगदान दिया है।
इसके अतरिक्त, विभिन्न प्राचीन समय में प्रचलित संगीत का ज्ञान तथा भारतीय और पाश्चात्य ग्रन्थकारों ने भारतीय संगीत के सांस्कृतिक और ऐतिहासिक महत्व को समझकर उसमें किस तरह अपना योगदाम दिया है यह समझना भी अनिवार्य तत्व है, जिससे विद्यार्थी संगीत के माध्यम से अपनी सांस्कृतिक और प्राचीन ऐतिहासिक विरासत को संरक्षित कर सकते हैं। उसके अतिरिक्त संगीत के प्रयोगात्मक पक्ष में भी कौन से पक्ष समाहित थे? इन विषयों में भी विद्यार्थियों का ज्ञान प्राप्त करना आवश्यक है उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Objectives: (At least 5)
1. भारतीय एवं आधुनिक ग्रन्थकारों के श्रुति विभाजन प्रक्रिया का ज्ञान प्राप्त करना।
2. निर्धारित पाश्चात्य ग्रन्थकारों द्वारा भारतीय संगीत में उनके योगदानों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित आधुनिक ग्रन्थकारों के व्यक्तित्व कृतित्व एवं सांगीतिक योगदानों का ज्ञान प्राप्त करना।
4. गायन वादन के विभिन्न घरानो के इतिहास, उद्भव, वंश परम्परा, सांगीतिक विशेषताएं, एवं उनके प्रतिनिधि कलाकारों का ज्ञान प्राप्त करना।
5. राग वर्गीकरण की पद्धतियों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td>Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी भारतीय एवं आधुनिक ग्रन्थकारों द्वारा वर्णित श्रुति विभाजन प्रक्रिया का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। जिससे वह श्रुति स्वर विभाजन की आधुनिक समय में प्रासंगिकता को समझ सकें।
2. विद्यार्थी पाश्चात्य ग्रन्थकारों के जीवन परिचय व्यक्तित्व, कृतित्व और उनके द्वारा भारतीय संगीत में किये गये योगदानों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।
3. विद्यार्थी आधुनिक ग्रन्थकारों के व्यक्तित्व, कृतित्व एवं सांगीतिक योगदानों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। जिससे भविष्य में वह प्रतियोगी परीक्षाओं के लिए स्वयं को परिपक्व कर सकें।
4. विद्यार्थी गायन वादन के विभिन्न घरानों के इतिहास, उद्भव, वंश परम्परा, सांगीतिक</td></tr>
</table>

	विशेषताएं, एवं उनके प्रतिनिधि कलाकारों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 5. विद्यार्थी राग वर्गीकरण की पद्धतियों और आधुनिक समय में उनके महत्त्व का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे।				
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)			Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit 1- भारतीय एवं आधुनिक श्रुति विभाजन– पं. विष्णु नारायण भातखंडे, बी.सी. देव			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit – 2- अग्रलिखित पाश्चात्य ग्रंथकारों का भारतीय संगीत के क्षेत्र में योगदान पर प्रकाश डालिए– फॉक्स स्ट्रेंग्वेंज, कोलिंसकी बेक, एलेन डेनेल्यु, क्लेमेंट्स			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- अग्रलिखित ग्रंथकारों की जीवनी एवं योगदान। पं. विष्णु नारायण भातखंडे, पं. विष्णु नारायण पलुस्कर, पं. निखिल बैनर्जी, उस्ताद विलायत खान, पं. रविशंकर, पंडित लालमणि मिश्र, पंडित भीमसेन जोशी, उस्ताद बड़े गुलाम अली खान			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- अधुना प्रचलित राग वर्गीकरण पद्धतियाँ– थाट राग वर्गीकरण। ग्राम, जाति, मूर्छना।			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- घराना पद्धति– गायन, वादन के विभिन्न घराने।			13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•				
5	Books. भारतीय संगीत का इतिहास	AUTHORs ठाकुर जयदेव सिंह सम्पादिका– प्रेमलता शर्मा	Edition, Year, Publisher 2016, विश्वविद्यालय प्रकाशन	PLACE वाराणसी	

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- M.A.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MSM 801/811 सितार क्रियात्मक एवं मंच प्रदर्शन–7</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 6 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 78</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to राग वर्गीकरण के अंतर्गत रागांग वर्गीकरण एक महत्वपूर्ण वर्गीकरण है जिसमें स्वर – साम्यता के स्थान पर स्वरूप सम्यता के आधार पर रागों को वर्गीकृत किया जाता है उसके अतिरिक्त उपशास्त्रीय वादन शैलियों के लिए भी अलग रागों को निर्धारित किया जाता है. प्रमुख रागांगराग के अंतर्गत सभी रागों के वादन स्वरूप बंदिश, एवं उसमें आलाप, जोड़ आलाप, गत–विस्तार, झाला तथा उसमें सृजनात्मक अभिव्यक्ति को विकसित करना अत्यंत अनिवार्य है तथा साथ ही पिछले वर्ष के रागों के साथ इन रागों का तुलनात्मक अध्ययन करना, इनका विश्लेषण करना भी छात्रों के लिए आवश्यक है और चंचल प्रकृति के रागों के स्वरूप को विकसित करते हुए उसमें उपशास्त्रीय वादन विधाओं का ज्ञान प्राप्त करना भी आवश्यक है जिसके फलस्वरुप विद्यार्थी मंच प्रस्तुति के लिए स्वयं को पूर्ण रूप से तैयार कर सकें ,अतएव उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के लिए यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त करना।
2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त करना।
4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त करना।
5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. रागांग रागों में निहित किसी एक राग में विलम्बित गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
2. सभी निर्धारित रागों में मध्य या द्रुत गत का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
3. निर्धारित रागों में उपशास्त्रीय वादन जैसे ठुमरी/दादरा अथवा धुन का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
4. निर्धारित रागों में अपनी रूची के अनुसार किसी एक राग में संपूर्ण मंच प्रस्तुति का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।
5. इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के तुलनात्मक अध्ययन तथा निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period Number of Lecture(s</td><td>Bloom's Taxonomy Learning</td></tr>
</table>

		)	outcome
	निर्धारित राग– तोड़ी अंग– गुर्जरी तोड़ी, बिलासखानी तोड़ी, भूपाल तोड़ी, सालगवराली मिश्रित अंग– ललित, भीम उपशास्त्रीय वादन– राग पीलू निर्धारित ताल– सवारी, जतताल, पंजाबी, अद्धात्रिताल Unit 1- निर्धारित रागों में से किन्हीं 2 रागों में विलंबित गत, अन्य सभी रागों में मध्य या द्रुत गत, निर्धारित रागों में किसी एक राग में तीनताल के अतिरिक्त ताल में गत।	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit - 2- उपशास्त्रीय वादन– राग पीलू में ठुमरी/दादरा अथवा धुन	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 3- तालें– निर्धारित तालों के ठेके व लयकारी	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 4- इस वर्ष और पिछले वर्ष के रागों के स्वरूप और बंदिशों को सितार पर बजाकर प्रस्तुत करने की क्षमता और उनका तुलनात्मक अध्ययन	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	Unit 5- मंच प्रस्तुति– निर्धारित रागों में से अपनी रूचि के एक राग में सम्पूर्ण प्रस्तुति	13 Pds.	समझ अनुकरण सृजन
	•		

5	Books. अभिनव गीतांजलि राग शास्त्र भाग 2	AUTHORs पं रामाश्रय झा डॉ गीता बैनर्जी	Edition, Year, Publisher 1999, संगीत सदन प्रकाशन 2014 संगीत सदन प्रकाशन	PLACE इलाहाबाद इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

Program Name- M.A.			
Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)			
Course no. & Title – MUM 801/811 Science of Music			
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week			
Total Lectures / Semester: 52			
1	**Introduction:** • This paper Aims to यह सर्वविदित है कि भारतीय संगीत के बहुत से पक्ष एवं आयाम है, जिनमें एक आयाम संगीत का विज्ञान से संबंधित है. संगीत में ध्वनि उसके परावर्तन, अपवर्तन, नाद की तारता, तीव्रता एवं कंपन, अनुनाद और विभिन्न प्रकार की ध्वनि तरंगों का ज्ञान भी संगीत के क्षेत्र में छात्रों के बहुमुखी व्यक्तित्व को विकसित करने के लिए आवश्यक है इसके साथ–साथ ही फिल्म रिकॉर्डिंग एवं संगीत की अन्य किसी भी रिकॉर्डिंग में ध्वनि किस प्रकार वैज्ञानिक रूप से सम्बद्ध है यह जानना भी छात्रों के लिए आवश्यक है उपरोक्त बिंदुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।		
2	**Objectives: (At least 5)** 1. ध्वनि तरंगों के रिफ्लेक्शन, रिफ्रेक्शन, और डिफरेक्शन का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना। 2. प्रेरित कम्पन, अनुनाद एवं स्वर अंतरालों का ज्ञान प्राप्त करना। 3. वाद्य के संदर्भ में नाद के तीनों गुणों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना। 4. स्वर संवाद और स्वर संघात का विस्तृत और गहन ज्ञान प्राप्त करना। 5. ध्वन्यांकन के सिद्धांतों को विस्तृत रूप से समझ कर उसका प्रयोगात्मक ज्ञान प्राप्त करना।		
	Course Outcomes (CO1: (At least 5) After completion of the course, students will be able to: पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा– 1. ध्वनि तरंगों के रिफ्लेक्शन, रिफ्रेक्शन, और डिफरेक्शन का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 2. प्रेरित कम्पन, अनुनाद एवं स्वर अंतरालों का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 3. वाद्य के संदर्भ में नाद के तीनों गुणों का विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 4. स्वर संवाद और स्वर संघात का विस्तृत और गहन ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे। 5. ध्वन्यांकन के सिद्धांतों को विस्तृत रूप से समझ कर उसका प्रयोगात्मक ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे।		
4	Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)	Period Number of Lecture(s)	Bloom's Taxonomy Learning outcome
	Unit 1- ध्वनि कम्पन और आवृत्ति, तरंग व वेग, ध्वनि तरंगों का रिफ्लेक्शन, और डिफ्रेक्शन।	13 Pds.	**ज्ञान समझ विश्लेषण**
	Unit – 2- प्रेरित कम्पन और अनुनाद, दोल और परिणाम स्वर, स्वर अंतराल मापन, स्वर अंतराल को मापने की सेंट और सेवर्ट विधि।	13 Pds.	**ज्ञान समझ विश्लेषण**
	Unit 3- तारता तीव्रता और गुण। नाद के तीनों गुणों का अध्ययन	13 Pds.	**ज्ञान समझ**

	विभिन्न वाद्यों के संदर्भ में		विश्लेषण
	Unit 4- स्वर संवाद और स्वर संघात, हारमनी मैलोडी।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- ध्वन्यांकन (sound recording) के सिद्धांत टेप, ग्रामोफोन और फिल्मी रिकॉर्डिंग। दवानी प्रसारण, डिजिटल रिकॉर्डिंग, सी.डी. रिकॉर्डिंग	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books. ध्वनि और संगीत	AUTHORs प्रो. ललित किशोर सिंह	Edition, Year, Publisher 1955, वाणी प्रकाशन ग्रुप	PLACE नई दिल्ली

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

<table>
<tr><td colspan="4">Program Name- **M.A.**</td></tr>
<tr><td colspan="4">Status of Course & Credit: MAJOR COURSE (4 credits)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Course no. & Title - MUM 802/812 **रागों एवं तालों का अध्ययन**</td></tr>
<tr><td colspan="4">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L- 4 per week</td></tr>
<tr><td colspan="4">Total Lectures / Semester: 52</td></tr>
<tr><td>1</td><td colspan="3">Introduction:
• This paper Aims to गायन में रागों के क्रियात्मक स्वरूप के ज्ञान से पूर्व उसके शास्त्र का ज्ञान होना अनिवार्य है। दो समप्रकृतिक रागों का तुलनात्मक अध्ययन शास्त्र के आधार पर करना जैसे गायन समय, वादी सम्वादी, न्यास, थाट तथा राग में लगने वाले स्वर एवं उसी शास्त्रपक्ष को क्रियात्मक रूप में प्रस्तुत करने की क्षमता का विकास करना जैसे दो एक जैसे रागों को स्वर संगतियों के माध्यम से, वादी–सम्वादी एवं न्यास के माध्यम से गायन करते हुए अलग–अलग पहचानने की क्षमता का विकास करना अत्यंत आवश्यक है और इन सभी रागों में स्वरलिपि निर्माण की क्षमता का विकास करना भी अनिवार्य तत्व है। अतएव उपरोक्त बिन्दुओं को ध्यान में रखते हुए छात्राओं के संज्ञानात्मक विकास हेतु यह पाठ्यक्रम निर्धारित किया गया है।</td></tr>
<tr><td>2</td><td colspan="3">Objectives: (At least 5)
1. रागांग राग वर्गीकरण का गहन एवं विस्तृत ज्ञान प्राप्त करना।
2. निर्धारित तालों में एक आवर्तन लय एवं विभिन्न लयकारियों का ज्ञान प्राप्त करना।
3. निर्धारित रागों का तुलनात्मक ज्ञान प्राप्त करना।
4. निर्धारित रागों में प्रयुक्त बंदिशों की स्वरलिपि निर्माण का ज्ञान प्राप्त करना।
5. स्वरूप साम्यता के आधार पर रागों को अलग–अलग पहचानने का ज्ञान प्राप्त करना।</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="3">Course Outcomes (CO1: (At least 5)
After completion of the course, students will be able to:
पाठ्यक्रम पूर्ण करने के उपरांत विद्यार्थियों को ज्ञान प्राप्त होगा–
1. विद्यार्थी रागांग राग वर्गीकरण का गहन एवं विस्तृत ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे जिससे वह रागांगों के अंतर्गत अन्य रागों को भी विस्तृत रूप से समझ सकें।
2. विद्यार्थी निर्धारित तालों में एक आवर्तन लय एवं विभिन्न लयकारियों का ज्ञान प्राप्त कर पाने में सक्षम होंगे जिसके फलस्वरूप उनका ताल पक्ष परिपक्व होगा।
3. विद्यार्थी निर्धारित रागों का तुलनात्मक ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे जिससे वह समप्रकृतिक रागों के प्रयोगात्मक स्वरूप के सूक्ष्म भेद को भी समझ सकें।
4. विद्यार्थी निर्धारित रागों में प्रयुक्त बंदिशों की स्वरलिपि निर्माण का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे जिससे भविष्य में वह इससे संबंधित अनेक रोज़गार उत्पन्न कर सकें।
5. विद्यार्थी स्वरूप साम्यता के आधार पर रागों को अलग–अलग पहचानने का ज्ञान प्राप्त कर पायेंगे जिससे वह सूक्ष्म रूप से भी रागों में निहित स्वरों को पहचान सकें।</td></tr>
<tr><td>4</td><td>Course Contents (not as running matter, should be points wise with title of unit)</td><td>Period
Number of Lecture(s)</td><td>Bloom's Taxonomy
Learning outcome</td></tr>
</table>

	Unit 1- कान्हड़ा अंग– नायकी, सूहा, शहाना। मल्हार अंग– मेघ मल्हार, जयंत मल्हार, सूर मल्हार	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit - 2- कौंस अंग– जोग, चंद्रकौंस, जोगकौंस। असावरी अंग– देसी, जौनपुरी, कोमल, ऋषभ असावरी।	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 3- तोड़ी अंग– गुर्जरी तोड़ी, बिलासखानी तोड़ी, भूपाल तोड़ी, सालगवराली। मिश्रित राग– ललित , भीम, खम्बावती, भटियार	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 4- कर्णाटक पद्धति के राग– चारुकेशी, कीरवानी सरस्वती वाचस्पति। उपशास्त्रीय राग– पहाड़ी, झिंझोटी, पीलू, भैरवी	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	Unit 5- अग्रलिखित तालों में अध्ययन– पंजाबी, अद्धा, तिताला, जतताल, झूमरा, आड़ा चारताल, तिलवाड़ा एवं सूलताल	13 Pds.	ज्ञान समझ विश्लेषण
	•		

5	Books.	AUTHORs	Edition, Year, Publisher	PLACE
	अभिनव गीतांजलि	पं रामाश्रय झा	1999, संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद
	राग शास्त्र भाग 2	डॉ गीता बैनर्जी	2014 संगीत सदन प्रकाशन	इलाहाबाद

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA - 282002

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY-----ARTS------------------

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

Program Name - B.A. I Semester	
Status of Course & Credit: Skill enhancement course (2Credits)	
Course Number & Title: MUW 101 ELEM. repair of musical instruments	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-3 Per week	
Total Lectures / Semester: 39	
1	**Introduction:** भारतीय संगीत में वाद्यों का प्रयोग अतिप्राचीन समय से किया जा रहा है। वाद्य संगीत में रंजकता एवं सौन्दर्य उत्पन्न करने में सहायक होते है। संगीत में वाद्यों का प्रयोग स्वतन्त्र वादन तथा संगत के रूप में किया जाता हैं। वाद्यों के शास्त्रीय पक्ष एवं क्रियात्मक पक्ष के साथ–साथ वाद्यों के निर्माण की व्यावहारिक जानकारी तथा उनके रख–रखाव के विषय में भी जानकारी होना अत्यन्त आवश्यक है। अतः विद्यार्थियों को तानपुरा, सितार, तबला तथा हारमोनियम वाद्य के निर्माण, संरचना, रख–रखाव, और स्वर मिलान की विधि के माध्यम से उक्त अंश कालिक पाढ्यक्रम का निर्धारण किया गया है, ताकि विद्यार्थी वाद्य यंत्रों की देखरेख और मरम्मत में आत्मनिर्भर बन सकें तथा इस दिशा मे रोजगार प्राप्ति में सहायता प्राप्त हो सके।
2	**Objectives:** (1) तानपुरा वाद्य पर तार लगाना तथा स्वर में मिलाने का ज्ञान प्रदान करना। (2) सितार वाद्य पर तार बाँधना, पर्दे कसना, स्वर में मिलाना तथा मिज़राब बनाने की तकनीक का ज्ञान प्रदान करना । (3) तबला वाद्य की ख़िच्ची लगाना तथा स्वर में मिलाने का ज्ञान तथा मरम्मत करना सिखाना। (4) हारमोनियम वाद्य की मरम्मत तथा कमानियों को कसना, चाबियों को क्रम से लगाना एवं सामान्य जानकारी प्रदान करना। (5) तानपुरा, सितार, तबला तथा हारमोनियम वाद्य की बनावट एवं अंगों के बारे में सम्पूर्ण जानकारी प्रदान करना।
3	**Course Outcomes:** (1) विद्यार्थी तानपुरें पर तार लगाना तथा स्वर में मिलाना सीख जाएंगे। (2) विद्यार्थी सितार वाद्य पर तार बाँधना, पर्दे कसना, स्वर में मिलाना तथा मिज़राब बनाने की तकनीक जैसे व्यावहारिक कार्य करने में सक्षम होंगे। (3) विद्यार्थी तबला वाद्य की ख़िच्ची लगाना, स्वर में मिलाना तथा मरम्मत करने का ज्ञान प्राप्त कर

	सकेंगे। (4) विद्यार्थी हारमोनियम वाद्य की हवा फिट करना, कमनियों को कसना, चाबियों को क्रम से लगाना तथा मरम्मत करने का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। (5) विद्यार्थी तानपुरा, सितार, तबला तथा हारमोनियम वाद्य की बनावट एवं अंगों के बारे में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। अतः प्रस्तुत पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियो को इस दिशा मे रोजगार प्राप्ति में सहायता प्राप्त हो सकेगी तथा विद्यार्थी वाद्य यंत्रों की देखरेख और मरम्मत में आत्मनिर्भर बन सकेंगे।

4	Course Contents	Period	Bloom's Taxonomy
	Unit – I		
	• तानपुरा–तार लगाना तथा स्वर में मिलाना।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – II		
	• सितार–तार बांधना, पर्दे कसना व स्वर में मिलाना, मिज़राब बनाना।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III		
	• तबला–खिच्ची लगाना तथा स्वर में मिलाना।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV		
	• हारमोनियम–कमानियों को कसना, चाबियों को क्रम से लगाना।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V		
	• उपर्युक्त सभी वाद्यों की बनावट का ज्ञान व अंग वर्णन।	7 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
1	ताल प्रकाश	भगवत शरण शर्मा	संगीत कार्यालय हाथरस	हाथरस
2	चित्रा हमारा संगीत	सुमन पतंकर	चित्रा प्रकाशन (इंडिया) प्रा 0लि0	इंडिया

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

<table>
<tr><td colspan="2">Program Name - B.A. II Semester</td></tr>
<tr><td colspan="2">Status of Course & Credit: Skill Enhancement course (2Credits)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Course Number & Title: MUW 201 ELEM. repair of musical instruments</td></tr>
<tr><td colspan="2">Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-3 Per week</td></tr>
<tr><td colspan="2">Total Lectures / Semester: 39</td></tr>
<tr><td>1</td><td>Introduction:
भारतीय संगीत में वाद्यों का प्रयोग अतिप्राचीन समय से किया जा रहा है। वाद्य संगीत में रंजकता एवं सौन्दर्य उत्पन्न करने में सहायक होते है। संगीत में वाद्यों का प्रयोग स्वतन्त्र वादन तथा संगत के रूप में किया जाता हैं। वाद्यों के शास्त्रीय पक्ष एवं क्रियात्मक पक्ष के साथ–साथ वाद्यों के निर्माण की व्यावहारिक जानकारी तथा उनके रख–रखाव के विषय में भी जानकारी होना अत्यन्त आवश्यक है। अतः विद्यार्थियों को तानपुरा, सितार, तबला तथा हारमोनियम वाद्य के निर्माण, संरचना, रख–रखाव, और स्वर मिलान की विधि के माध्यम से उक्त अंश कालिक पाढ्यक्रम का निर्धारण किया गया है, ताकि विद्यार्थी वाद्य यंत्रों की देखरेख और मरम्मत में आत्मनिर्भर बन सकें तथा इस दिशा मे रोजगार प्राप्ति में सहायता प्राप्त हो सके।</td></tr>
<tr><td>2</td><td>Objectives:
(1) तानपुरे की जवारी करना तथा स्वर में मिलाने की तकनीक को समझाना और उसका अभ्यास कराना।
(2) सितार वाद्य पर तरब के तार बाँधना, जवारी खोलना तथा स्वर में मिलाने की तकनीकी जानकारी प्रदान करना।
(3) तबला वाद्य पर स्याही लगाना तथा स्वर में मिलाने का ज्ञान प्रदान करना।
(4) हारमोनियम में रीड्स की ट्यूनिंग करना तथा बैलों में हवा फिट करने की तकनीक का ज्ञान प्रदान करना।
(5) तानपुरा, सितार, तबला तथा हारमोनियम वाद्य के उचित रख–रखाव का ज्ञान एवं छोटी–मोटी टूट – फूट की मरम्मत करने का ज्ञान प्रदान करना।</td></tr>
<tr><td>3</td><td>Course Outcomes:
(1) विद्यार्थी तानपुरे की जवारी करने एवं उसे स्वर में मिलाने का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे तथा प्रक्रिया को व्यावहारिक रूप से कर सकेंगे।
(2) विद्यार्थी सितार के तरब के तार बाँधने, जवारी खोलने तथा स्वर में मिलाने की क्षमता विकसित</td></tr>
</table>

	करेंगे। (3) विद्यार्थी तबला वाद्य पर स्याही लगाना तथा स्वर में मिलाने का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। (4) विद्यार्थी हारमोनियम में रीड्स की ट्यूनिंग करना तथा बैलों में हवा फिट करने की तकनीक का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। (5) तानपुरा, सितार, तबला तथा हारमोनियम वाद्य के उचित रख–रखाव का ज्ञान एवं छोटी–मोटी टूट – फूट की मरम्मत करने का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे, जिससे विद्यार्थी वाद्य यंत्रों की देखरेख और मरम्मत में आत्मनिर्भर बन सकें। अतः प्रस्तुत पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियो को इस दिशा मे रोजगार प्राप्ति में सहायता प्राप्त हो सकेगी।				
4	Course Contents			Period	Bloom's Taxonomy
	Unit – I				
	• तानपुरा–जवारी कराना व स्वर में मिलाना।			8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – II				
	• सितार–तरब के तार बांधना, जवारी खोलना व स्वर में मिलाना।			8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III				
	• तबला–स्याही लगाना व स्वर में मिलाना।			8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV				
	• हारमोनियम–रीड्स की ट्यूनिंग करना, बैलो में हवा फिट करना।			8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V				
	• उपर्युक्त सभी वाद्यों के उचित रख–रखाब का ज्ञान, छोटी–मोटी टूट–फूट की मरम्मत।			7 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE	
1	ताल प्रकाश	भगवत शरण शर्मा	संगीत कार्यालय हाथरस	ळाथरस	
2	चित्रा हमारा संगीत	सुमन पतंकर	चित्रा प्रकाशन (इंडिया) प्रा 0लि0	इंडिया	

DAYALBAGH EDUCATIONAL INSTITUTE
(DEEMED TO BE UNIVERSITY)
DAYALABGH AGRA – 282005

DEPARTMENT------MUSIC------------

FACULTY------ARTS-----------------

Program Name - B.A. III Semester	
Status of Course & Credit: Skill Enhancement course (2Credits)	
Course Number & Title: MUW 301 ELEM. repair of musical instruments	
Lectures/ Week: of 55 mts. Each. [Week 13 per semester]: L-3 Per week	
Total Lectures / Semester: 39	
1	**Introduction:** भारतीय संगीत में वाद्यों का प्रयोग अतिप्राचीन समय से किया जा रहा है। वाद्य संगीत में रंजकता एवं सौन्दर्य उत्पन्न करने में सहायक होते है। संगीत में वाद्यों का प्रयोग स्वतन्त्र वादन तथा संगत के रूप में किया जाता हैं। वाद्यों के शास्त्रीय पक्ष एवं क्रियात्मक पक्ष के साथ – साथ वाद्यों के निर्माण की व्यावहारिक जानकारी तथा उनके रख–रखाव के विषय में भी जानकारी होना अत्यन्त आवश्यक है। अतः विद्यार्थियों को ढोलक, गिटार, स्वर मण्डल तथा वीणा वाद्य के निर्माण, संरचना, रख–रखाव, और स्वर मिलान की विधि के माध्यम से उक्त अंश कालिक पाढ्यक्रम का निर्धारण किया गया है, ताकि विद्यार्थी वाद्य यंत्रों की देखरेख और मरम्मत में आत्मनिर्भर बन सकें तथा इस दिशा मे रोजगार प्राप्ति में सहायता प्राप्त हो सके।
2	**Objectives:** (1) ढ़ोलक में मसाला लगाना, पुड़ी कसना, रस्सी कसना तथा नट बोल्ट व्यवस्थित करने की तकनीक का ज्ञान प्रदान करना। (2) गिटार की डांड व्यवस्थित करना, पालिश करना, तार लगाना व गिटार को स्वर में मिलाने की तकनीक का ज्ञान प्रदान करना। (3) स्वर मण्डल में तार कसना व स्वर में मिलाने की तकनीक का ज्ञान प्रदान करना। (4) वीणा में पर्दे बाँधना, तार कसना तथा स्वर में मिलाने की तकनीक का ज्ञान प्रदान करना। (5) ढोलक, गिटार, स्वर मण्डल तथा वीणा वाद्य की जानकारी, अंग वर्णन तथा वाद्यों के उचित रख–रखाव के विषय में जानकारी प्रदान करना।
3	**Course Outcomes:** (1) विद्यार्थी ढ़ोलक में मसाला लगाना, पुड़ी कसना, रस्सी कसना तथा नट बोल्ट व्यवस्थित करने की तकनीक का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। (2) विद्यार्थी गिटार की डांड व्यवस्थित करना, पालिश करना, तार लगाना व गिटार को स्वर में मिलाने

	की जानकारी प्राप्त कर सकेंगे। (3) विद्यार्थी स्वर मण्डल में तार लगाना, कसना व स्वर में मिलाने की तकनीक का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। (4) विद्यार्थी वीणा में पर्दे बाँधना, तार कसना तथा स्वर में मिलाने की तकनीक तकनीक का ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। (5) विद्यार्थी ढोलक, गिटार, स्वर मण्डल तथा वीणा वाद्य की जानकारी, अंग वर्णन तथा वाद्यों के उचित रख–रखाव के विषय में ज्ञान प्राप्त कर सकेंगे। अतः प्रस्तुत पाठ्यक्रम पूर्ण होने के उपरान्त विद्यार्थियो को इस दिशा मे रोजगार प्राप्ति में सहायता प्राप्त हो सकेगी तथा विद्यार्थी वाद्य यंत्रों की देखरेख और मरम्मत में आत्मनिर्भर बन सकेंगे। ।

4	Course Contents	Period	Bloom's Taxonomy
	Unit – I		
	• ढोलक में मसाला लगाना, पुड़ी कसना, रस्सी कसना व नट वोल्ट व्यवस्थित करना ।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – II		
	• गिटार की डांड व्यवस्थित करना, पालिश करना, तार लगाना व गिटार को स्वर में मिलाना।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – III		
	• स्वरमण्डल में तार कसना व स्वर में मिलाना।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – IV		
	• वीणा में पर्दे बाँधना, तार कसना व स्वरमें मिलाना।	8 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,
	Unit – V		
	• उपर्युक्त सभी वाद्यों का ज्ञान व अंग वर्णन तथा रख–रखाव ।	7 Pds.	ज्ञान, समझ, अनुकरण, सृजन,

5	TEXTBOOKS	AUTHOR(s)	Edition, Year, Publisher	PLACE
1	ताल प्रकाश	भगवत शरण शर्मा	संगीत कार्यालय हाथरस	हाथरस
2	चित्रा हमारा संगीत	सुमन पतंकर	चित्रा प्रकाशन (इंडिया) प्रा 0लि0	इंडिया